

المعهد الافرنسي بدمشق
مجموعة النصوص الشرقية

===== الجزء الرابع =====

ابراهيم الكيلاني

أوج التحري
عن حيثية

أبي العلاء المعري

تأليف
يوسف البديعي

دمشق

١٩٤٤

المعهد الافرنسي بدمشق
مجموعة النصوص المشرقية

الجزء الرابع

ابراهيم الكيلاني

أوج التحري
عن حيثية

الحل العلاء المعري

تأليف
يوسف البديعي

مطبعة الترقى بدمشق

١٩٤٤

مقدمة الكتاب

للمؤلف الكبير العلامة السيد سليم الجندري

عضو المجمع العلمي العربي بدمشق

لم تنجب بلاد الشام على كثرة من أنجبت من العلماء الأفاضل ،
والشعراء النوابغ ، والأدباء العباقرة ، من يضارع أبا العلاء في جلالة
آثاره الأدبية والعلمية .

ومن العجيب أن الانسان كلما رأى أثراً من آثار هذا الرجل خيل
إليه أنه أقصى ما وصل إليه أدبه ، وغاية ما انتهى إليه علمه ، حتى
إذا ظهر أثر آخر انتقل هذا الظن إليه وهذا يدل على أن حقيقة أبي
العلاء لم تنزل بمجولة ولن تزال كذلك حتى يطالع الناس على كل ما
ترك من كتب ورسائل ودواوين .

وليس في بلاد الشام من المكاتب الخاصة ، ودور الكتب العامة ،
ما يضارع دار الكتب الظاهرية في دمشق فانها كنز مكتظ
بالعقائل الكريمة ، والآثار النادرة ، وخزانة حفظت للخلف تراث
السلف وما تركوا من مآثر ومفاخر . وكثيراً ما استنقذت هذه الدار
أعلاقاً نفيسة ، وجواهر نادرة ، من ايدي لا تقدرها حق قدرها من الجهة
العلمية والتاريخية وإنما تقدرها على قدر ما تستفيد منها من مادة .

وقد عثر المجمع العلمي منذ شهور في هذه الخزانة على رسالة الملائكة
لأبي العلاء المعري ، فأخذ يعد العدة لتهديبها وتصحيحها وطبعها
وإخراجها للناس لتعم فائدتها .

واليوم عثر الاستاذ السيد ابراهيم الكيلاني من فضلاء
دمشق في دار الكتب الظاهرية على كتاب أوج التحري في حثية
أبي العلاء المعري للشيخ يوسف البديعي احد رجال القرن الحادي
عشر . وهذا الكتاب نادر الوجود ولو لم تضمه دار الكتب إلى
حظيرتها لألحقه الطمع بغيره من الآثار التي حرمت هذه الديار
الانفتاح بها .

ولم ينج هذا الكتاب من يد ائيمة ذهبت ببعض ورقات منه في
مواطن مختلفة وقد نجم عن ذلك خلل في الإفادة ونقص في الأخبار
والأمثلة ، وتفكك في الأسلوب .

سبب تأليف الكتاب

ذكر في فاتحة الكتاب أنه لزم القاضي ابن الحسام . ثم نقصت ورقات
من الكتاب لا يعلم مقدارها ولا ما فيها . ولكن سياق الكلام يدل
على أنها في بيان سبب تأليف الكتاب وأنه ألفه لابن الحسام لأنه
راه يذكر أبا العلاء وآثاره ، ويتطلب نوادره وأخباره .

أغراض الكتاب

وقد ذكر فيه جملة من أخبار أبي العلاء كميلاده ومولده ووفاته
ومرقده وعمره ونشأته وقراءته على أبيه وغيره وابتداء قوله الشعر

وشيئاً من نواذر ذكائه وحفظه ومحاوراته وأمثلة من آثاره الشعرية
والنثرية ونحو ذلك مما يستطيع الواقف عليه أن يعرف أن أبا العلماء
ذكيّ تقيّ أبيّ شاعرٌ عالمٌ زاهد ...

ولكنه لم يتعرض للبحث عن نفسية الشاعر وفلسفته وأغراضه في
شعره ودرجة ثقافته الواسعة ومصادرها وعلاقة آثاره بحياته العلمية
والعملية وعن آرائه في الحياة والمذاهب والنحل والنسل والمرأة وما
شاكل ذلك ، ولا تصدى إلى درجة اضطراره بالعلوم اللغوية والشرعية
وغيرهما إلا قليلاً . وهذا سبيل أكثر العلماء المتقدمين الذين ألفوا أو
كتبوا في أبي العلماء

أسلوب الكتاب

حرص البديعي على أن يسلك في كتابه هذا طريقاً يسهل السبل
على القارئ حتى يستوي في فهمه العالم ومن دونه . فأسلوبه فيه أسلوب
العلماء بعيد عن تقعر المتنطعين وعن توشية الأدباء وزخرفتهم ، وغاية
ما يتوخاه نقل الحادثة ، ولا تكاد تجد له تحقيقاً أو تمحيصاً في قضية .
وطريقته فيه أشبه بطريقته في الصبح المنبي من الغراب بالغراب ومن
الليلة بالبارحة .

المناسبات

والظاهر من حال البديعي أنه إذا ذكر شيئاً يجب أن يعقبه بذكر
شيء مما يناسبه أو يشابهه أو يقاربه . فإنه لما ذكر أن أبا العلماء سريع
الحفظ وأنه حفظ في مكتبة أنطاكية ما يزيد على كراسة ذكر بعده

حفظ المتنبي كتاباً فيه نحو ثلاثين ورقة وحفظ أبي تمام قصيدة البحري
القافية وحفظ عبد الله بن عباس قصيدة عمر بن أبي ربيعة الرائية .
ثم ذكر أن نلاميد أبي العلاء ألفوا كلمات وأضافوا إليها ألفاظاً
من غريب اللغة ووحشوها ففطن لما أرادوا . وأعقبها بقصة البخاري حين
وضع له جماعة مائة حديث فجعلوا متن هذا لذلك فأبه لشأنهم ورد كل
حديث إلى أسناده .

ولما ذكر حفظ أبي العلاء كلام الأعجبي وما في أوراق السمان ،
ذكر حفظ البديع القصيدة ، وأورد ما وقع بين الشريف المرتضى
وأبي العلاء في أمر المتنبي ، وأعقبه بما وقع بين الفتح بن خاقان وابن
الصائغ وبين السري وسيف الدولة

وذكر قول أبي العلاء « كأننا نظر إليّ أبو الطيب يلحظ الغيب »
وقفى على آثاره بقول ابن دوست والرياضي إلى غير ذلك . .

ولم يقتصر في هذا على إيراد الأخبار والنوادر فقط وإنما طبع على
غزاره في غيرهما . فإنه لما تكلم عن كتاب الألفاظ ، وأتى بأمثلة منه ،
أورد عقب ذلك أمثلة من الأحاجي والألفاظ والمعنى لأبي بكر العمري
وعبد المعين بن البكا والطالوي منها ما هو منظوم ومنها ما هو منشور .

ولما ذكر ما وقع بين أبي العلاء والشريف المرتضى وأبي الحسن
التهامي والمنازي أتى بأمثلة من شعر كل واحد منهم وفيها ما هو جيد
نادر . وعلى هذا المنوال درج في كثير من المواطن حتى يكاد يظن
أنه أراد أن يعظم كتابه بما يذكره من هذا النوع

رحلات أبي العلاء

وذكر فيما ذكره رحلة أبي العلاء إلى أنطاكية وهو صغير دون البلوغ وأورد هذه الرحلة في الصبح المنبي وبين فيه أنه حفظ كراسة بحضور أسامة بن منقذ .

ثم ذكر أنه رحل إلى طرابلس وأخذ ما أخذ من خزائن كتب موقوفة فيها ثم قال : وقيل اجتاز باللاذقية . .

والنفس لا تطمئن إلى صحة واحدة من هذه الرحلات الثلاث .
أما أنطاكية فلأنها كانت بأيدي الروم استولوا عليها سنة ٣٥٨ قبل ولادة أبي العلاء بخمس سنين فأكثر ، وظلت في أيديهم الى سنة ٤٧٧ أي بعد موته بنحو ٢٨ سنة ، ولأن أسامة بن منقذ ولد بعد وفاة أبي العلاء بنحو ٣٩ سنة .

وأما طرابلس فالمعروف أنها لم يكن فيها دار علم في أيام أبي العلاء وإنما جدد دار العلم فيها القاضي أبو الحسن علي بن عمار سنة ٤٧٢ أي بعد وفاة أبي العلاء بنحو ٢٣ سنة .

وأما اللاذقية فإنها كانت بأيدي الروم في ذلك العهد ، وكانوا يشتدون في إيذاء المسلمين ، حتى كان من عادتهم إذا سمعوا الأذان أن يضربوا بالنواقيس كيداً للمسلمين . ولعل البديعي غير جازم بهذه الرحلة ولذلك قال : قيل واجتاز باللاذقية .

ولو كان شيء من هذه الرحلات الثلاث صحيحاً لذكره أبو العلاء

في نظمه أو نثره أو ذكر شيئاً مما وقع له في كل بلدة كما فعل ببغداد
وليس لدينا دليل يوجب القطع بصحة شيء منها
وقد تكلف بعض الأدباء لجعلها أمراً واقعاً ولتأثر أبي العلاء بها
كان في تلك الأمصار وكل ما قيل من هذا القبيل سداه الوهم ،
ولحمته الظن .

على أب كثير من كتب في أبي العلاء لم يتعرض إلى ذكر
أنطاكيا واللاذقية ومنهم من لم يذكر الثلاث
واستدل بعض الأدباء على صحة هذه الرحل بأن أبا العلاء ذكر
أنطاكيا واللاذقية في شعره باطل ، لأنه ذكر في نثره ونظمه كثيراً
من الأمصار والبلدان ولم يرحل إلى واحد منها ؛ وليس من غرضنا
الإطالة في إثبات ذلك أو نفيه .

أما رحلته إلى بغداد فلا شك فيها
والذي يظهر من كلام البديعي أن أبا العلاء قال في بغداد ست
قصائد :

- ١ - الفائية التي رثى بها الشريف الموسوي
- ٢ - المضادية التي قالها في الغزل وغنى بها الناس
- ٣ - اللامية « طربن لضوء البارق المتعالي »
- ٤ - اللامية « مغاني اللوى من شخصك اليوم أطلال »
- ٥ - العينية التي ودع بها بغداد قبل رحيله
- ٦ - اللامية التي أجاب بها القاضي أبا الطيب .

وقد كان أبو الطيب كتب إلى أبي العلاء أحياناً فأجابه عنها
فكتب إليه أحياناً آخر فأجابه أبو العلاء بثلاثة عشر بيتاً آخر . وقد
اقتصر البديعي على الأبيات الأولى ولم يتعرض لذكر القصيدة العينية
التي كتبها إلى أبي حامد الاسفرائيني ومطلعها :
لا وضع للرحل الا بعد ايصاع فكيف شاهدت امضائي وازماعي

ما ذكره في هذا الكتاب من آثار أبي العلاء

لقد تسنى للبديعي أن يطلع على كثير من آثار أبي العلاء وأب
يأتي في كتابه هذا بقطع وفصول من نظمه ونثره . وقد جاءت في
كلامه على قسمين : قسم اقتصر فيه على ذكر الكتاب فقط ، وقسم
ذكر فيه الكتاب وأتى بقصائد أو فصول منه .

فمن القسم الأول

كتاب جامع الأوزان ، السجع السلطاني ، ذكرى حبيب ،
عبث الوليد ، معجز أحمد ، زجر الناج ، استغفر واستغفري .
وأما القسم الثاني فهو نوعان أيضاً : منظوم ومنثور أما كتبه
المنظومة التي أورد طائفة منها فهي

(١) سقط الزند ، وقد أورد منه القصائد التي قالها في بغداد :

١ - الرائية : ياساهر البرق أبقط راقداً السمير .

٢ - النونية : عللاني فان يبيض الأمانى .

٣ - الدالية : غير مُجدٍ في ملتي واعتقادي .

٤ - الدالية : أحسن بالواجد من وجده .

٥ - اللامية : ألا في سبيل المجد ما أنا فاعل .

٦ - أبيات مختلفة في الغزل والمدح والوصف وذم الدنيا
وهذه القصائد لم يأت بها كلها وافرة وربما شرح بعضاً من الأبيات
التي ذكرها منها

(ب) الدرعيات :

وقد أورد منها أبياتاً تكفي للدلالة على أسلوب الشاعر فيها وفي
إبراز صورة من الكتاب تدل على باقيه .

(ج) لزوم ما لا يلزم :

ذكر منه أبياتاً في أغراض مختلفة وهذا القدر لا يكفي للدلالة على
بقية الكتاب لأن أغراض اللزوم كثيرة مختلفة وأسلوبه متفاوت في
الجزالة والإيجاز .

(د) كتاب الألفاظ :

أورد منه نحو اثنين وعشرين بيتاً في النعامة والنجم والثريا والكعبة
وغيرها ولم أر من ذكره في كتب أبي العلاء ولا من نقل منه شيئاً من
قبل البديعي .

وأما كتبه المنشورة فقد أورد طائفة كبيرة منها وهي :

١ - كتاب الفصول والغايات ، أتى بفصول مختلفة من حروف
الهمزة والباء . وأتى بأول الكتاب فكان متمماً لما نقص من أوله في
النسخة المطبوعة في مصر

وفي القدر الذي أوردته من هذا الكتاب دليل قاطع على صحة

عقيدة أبي العلاء وعلى بطلان ما نقوله عليه بعض أعدائه في هذا الكتاب وشايعهم عليه اتباع كل ناعق ، وحساد كل نعمة ، وأعداء كل فضيلة .

٢ كتاب الأيكة والغصون المعروف بالهمزة والرديف . ذكر جملة منه تدل على منهج الكتاب ، والغاية المقصودة منه ، وأسلوب صاحبه فيه . وقد كان هذا الكتاب مثل عنقاء مغرب ، لا يعرف الناس إلا اسمه وإلا ما نقله ياقوت وغيره من التعريف به . ولكنهم لم يأتوا بأمثلة منه .

٣ - رسالة الملائكة أورد فصولاً طويلة من مقدمتها التي كان الناس يظنون أنها هي رسالة الملائكة قبل أن تظهر نسخة دار الكتب الظاهرية التي أشرنا إليها .

٤ - رسالة الغفران : كذلك أتى بجملة عظيمة منها .

رأي البديعي في عقيدة أبي العلاء

نقل البديعي ما ألف الناس أن يقولوه في أبي العلاء من أنه زنديق ملحد ، يقول بالتعطيل ويستخف بالنبوات ، وأنه ساحر وأنه يدين بهذه الحكام وأنه وأنه . . . ونقل أنه كاب يرمى بذلك من قبل خصومه وحساده ، وأنه شاك وأنه في حيرة ، وأنه تاب ويمكن أن يلخص رأيه فيه بأنه كان صحيح العقيدة وأن تلامذته وغيرهم كانوا يعملون الأشعار على لسانه كيداً وإيذاءً له ، وكانوا يؤولون كلامه ويحملونه على ما يوجب الطعن في عقيدته شأن كل معاصر ، وأن ما

زعموه من معارضة القرآن بكتاب الفصول والغايات باطل . . .
ولقد أحسن الانتصار لأبي العلاء ووفق في الدفاع عنه . ونحن وإن
كنا أنكرنا على البدعي ذكر المناسبات ، نرى من المفيد أن نبين ما
نعلمه في عقيدة المعري بمناسبة ذكرها وإن أنكر بعض الناس علينا
ذلك فنقول :

إذا نحن سلكنا سبيل الانصاف ، واعتصمنا بمجمل الحق ، وابتعدنا
عن التعصب للمعري ، أمكننا أن نصل إلى الحقيقة التي نتوخاها من
طريقين :

الأول : من حياته العملية .

وقد حدثنا التاريخ أن أبا العلاء كان يصوم الدهر ، ولم يفارق
الصلاة حتى فارقت الحياة . وكان غفيف اللسان واليد والازار ، لم
يستعمل كلمة بذينة في نظم ولا نثر ولا محاوراة ، ولم يعرف أنه آذى
أحداً ولا ضر أحداً ، بل كان يعين ذوي الحاجات على قدر طاقته ،
ولا يجد المتسقط لأخباره ما يغمزه في عفافه وطهارته ونزاهته وإبائه
وأنفته ، وكان يعطي على قلة ماله ، ولا يأخذ على كثرة حاجته .

وقد آتاه الله فوق ذلك من الفضل والنبيل والعلم والدكاء وحدة
الذهن وقوة الحافظة وسرعة الخاطر ما استطاع بسببه أن يأتي بما لم
تستطعه الأوائل

وقد سار ذكره في البلاد ، فكان الملوك والأمراء وأعيان الأمة
يكاتبونه ويتحفونه بالسؤال عنه ، ومنهم من رغب إليه في أن يؤلف

له كتاباً ، ومنهم من لا يرد له شفاعة ، ومنهم ومنهم . فهذه المنزلة ،
وتلك المواهب ، آثاراً معاصريه وحساده ، وأرثنا في قلوبهم نار الحسد
فأخذوا ينقبون عن مساوئه ، ويتسقطون عيوبه ، فلم يجدوا مغزاً في
علمه وأدبه ، ولا مطعناً في نزاهته وعفافه ، ولم يجدوا أسهل من الطعن
في دينه لأنهم لم يبلغوا درجته في العلم ، ولا منزلته في العفاف . والطعن
في الدين سلاح قديم طالما قتل به أفذاذ من عباقرة الأمم . ولا يجد
الانسان شيئاً يستثير به العامة والخاصة مثل الدين . وأكثر الناس
يتابع على غير بصيرة ، ويشايع بغير تثبت ؛ حتى أنك لو رأيت رجلاً
يتصدق فقلت : إنما يتصدق رياءً لوجدت مئات من الناس يصدقونك
وهم لم يشقوا عن قلبه ، ولا استقروا سيرته في حياته ، وربما كان فيهم
من لا يعرفه . ولعل السبب في هذا أبـ قول السوء أسرع لصوقاً
بالنفوس من غيره ، وسوء الظن أقرب إلى التصديق من حسنه عند
بعض النفوس على نحو ما قاله أبو الطيب : إذا ساء فعل المرء ساءت
ظنونه .

الثاني : من آثاره العلمية :

لم يصل إلينا من آثار أبي العلاء العلمية والأدبية إلا قلة من كثير .
والذي وصل إلينا مغمور بالشعور الديني ، طافح بالأدلة على إيمان أبي
العلاء وصحة عقيدته . ومن هذه الآثار ما زعم قوم أنه عارض به
القرآن واتخذوا ذلك وسيلة للطعن في دينه ، فلما طبع بعضه تبين أن ليس
فيه شيء من المعارضة وإنما هو تمجيد لله .

وأعظم كتاب فيه ما يتمسك الطاعنون به هو لزوم ما لا يلزم .
فان فيه آياتاً تتعلق بالنبوات لا يمكن تأويلها على وجه قوي وهي قليلة
جداً فان كانت مما أدخله عليه تلاميذه وحساده ، وهو أقرب إلى
حالة أبي العلاء ، فلا يؤخذ بها . وقد افترى عليه في حياته واستدعاه
أمير حلب من أجل آيات حرقها أعداؤه فأبان تحريفهم وافتراءهم بنسخ
كانت في حلب لم تصل إليها أيدي المفتريين فلما تبين الأمير صحة ما
قاله رده إلى بلده مكرماً

وإن كانت من كلام المعري شق تأويلها وحملها على محمل حسن .
على أننا قد نرى في كلامه بيتاً يمكن أن يكون فيه مغمز على تأويل
بعيد وتكلف شديد ، وإلى جانبه مئات من الآيات صريحة في ضد
ذلك البيت فيعرض الناس عن الصريح على كثرتهم ، ويتمسكون
بالمحتمل على ندرته . مثال ذلك إقراره بالبعث وإنكاره إياه ،
فلا يكاد المتقضي يجد في كلامه ما يدل على الإنكار صراحة وهناك
بيت واحد وهو

تخطئنا الأيام حتى كأننا زجاج ولكن لا يعاد لنا سبك

وهذا لا يدل على إنكار البعث بمفرده حتى يضاف إليه شيء من
المكابرة والتمرد على ما يقتضيه سياق القول لأنه يريد لا يعاد لنا
سبك في الدنيا لا في الآخرة لأن الزجاج لا يعاد سبكه فيها . وفي
اللزوم وحده نحو من مائة بيت تصرح بالآخرة والحشر والجنة والنار
أو ما مائل ذلك مما يتعلق بالآخرة . فنبتذها القوم ظهرياً وتمسكوا

بالبيت الاول وهكذا سبيلهم في الجبر وقدم النجوم و... وفي
السقط والفصول وملق السبيل وغيرها ما لا يعد من الشواهد الصريحة
الواضحة . ومنهم من يقتضب جملة من قوله في رسالة ، أو بيتاً من شعره
في قصيدة ، فيزعم أن أبا العلاء أراد به معارضة القرآن والمنصف
يرى أثر التعنت والافتراء جلياً في هذه المزايم كما فعل الزمخشري في
بيته الذي وصف به النار في مراثية الشريف الموسوي ، وكما فعل
ياقوت فيما نقله عن الفصول والغايات ومنهم من يأتي بجمل فيها
تقديس وتمجيد لله فيجعلها دليلاً على إلحاده وكفره . ومنهم . .
ولا يتسع هذا المقام لدحض هذه الشبه وأمثالها وحسبنا الآن ان
نعلم أن العلماء أسرفوا وأسرعوا في تكفير ابي العلاء ، واعتمدوا في
ذلك على شبه وأوهام ، وانهم جعلوا دينه هيباً مقسماً بين الاديان فجعلوه
زنديقاً وملحداً ومزدكياً وبرهيمياً وقرمطياً ودهرتياً ، ولا يستبعد أن
يأتي يوم يجعل فيه أبو العلاء متديناً بكل دين كان ، معتصماً بكل نحلة
تكون ، معتقداً لكل مذهب سيكون ، فيحرف قول ابي النواس
ليصدق عليه فيقال

وليس لله بمستنكر ان يجمع الاديان في واحد

ومما زاد الناس ضغناً على ابي العلاء ، وزاده ضغناً على ابالة ، انه
طعن في كثير من رؤساء المذاهب والسحل ، وكشف عن حقائق
اعمالهم ، وشنع على المتلبسين بالثقي والمتدلسين . فأراد هؤلاء ان يسقطوه
من أعين الناس ويصرفوهم عن النظر فيما قاله فيهم ، فطعنوا في دينه

ما طعنوا ، وافترضوا عليه ما افترضوا ، وقد وقفوا إلى ما أرادوا في الأيام
الخالية ولكنهم اخفقوا في هذه الأيام ، لأن الناس ينظرون اليوم إلى
أبي العلاء بغير العين التي كانوا ينظرون بها إليه من قبل
ولقد أطلقنا القول فلنعد إلى أوج التحري ونعترض ما فيه من
مزايًا وخصائص وما اشتمل عليه من غيرها مما يؤخذ به .

مزايًا هذا الكتاب

ذكر البديعي في أوج التحري كثيرًا مما ذكره غيره من أخبار أبي
العلاء وفوائده وما وقع له بينه وبين غيره من المحاورات وما قيل في رثائه .
ولكنه سلك سبيلاً لم يوفق إليه غيره ، وأتى بشيء من آثاره
وأخباره لم نعثر عليها في غير هذا الكتاب .

أما الأول فإنه أتى من كل كتاب أو رسالة أو ديوان بمقدار يتبين
منه الغرض المقصود من هذا الكتاب ، وأسلوب المؤلف فيه ، ودرجته
في ذلك الفن . وأتى بكتب مختلفة نثرًا ونظمًا ، وجعل الأمثلة من كل
كتاب منفردة عن غيرها في الغالب

وأما الثاني فإنه أتى بفصول من كتاب الفصول والغايات لم توجد
في النسخة المطبوعة . وقبل أن يطبع هذا الكتاب كان الناس
يقولون على أبي العلاء فيه بعض الأقاويل ، ويزعمون أنه عارض به
القرآن وأنه وأنه ..

وأتى بقطعة من كتاب الأيك والفصول تدل على حقيقة الكتاب
والغاية التي يتوخاها صاحبه من تأليفه وأماطت اللثام عما كان

يكشفه من الشكوك والأوهام . وفي وسع الانسان أن يقيس بقية الكتاب على هذا المقدار الذي يراه منه في أسلوبه وغايته ومنهجه .
وذكر ديوان الألفاظ وأورد أمثلة منه بعد أن عرف به تعريفاً
موضحاً ولم أر أحداً غيره ذكر مثل ما ذكره .

وقد دل بما أوردته من هذا الديوان وغيره من أنواع الألفاظ
والمعجمات على عناية أهل ذلك العصر بهذه الأنواع وإن كان بعض
الناس يظن أن العناية بها متأخرة عن ذلك العصر
وذكر المحاوراة التي وقعت بين المنازي وأبي العلاء ومدح
الأول الثاني .

وذكر أن المعري قال للتهامي ومن بالعراق بعد سبع عشرة سنة .
وقد ذكر الحافظ ابن سيد الناس البعري أن المنازي دخل مع
جماعة من الشعراء على أبي العلاء فأنشده كل واحد منهم شيئاً من شعره
وأأنشده أبو النصر المنازي الأبيات الميمية التي يقولها في وادي بطنان
فقال له أنت أشعر من في الشام

ولما كان في بغداد دخل عليه المنازي في جماعة من الشعراء فأنشده
كل واحد منهم شيئاً من شعره وكان لا يعرف أحداً منهم فلما أنشده
المنازي قصيدته الحاثية قال ومن بالعراق وقال غيره أن بين عرض
القصيدتين عشر سنوات فلعل ذلك وقع للتهامي والمنازي

وجملة القول أن هذا الكتاب وعى في صدره كثيراً من الآثار
النفيسة^٣، والأخبار الطريفة ، والأعلاق النادرة . ولو سلم من عبث

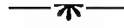
الأيدي الخائنة وجاء وافرأ لرأينا فيه من الفوائد الجليلة أكثر مما رأينا .
ولا يضيره أن تكون قصائده أو فصوله غير مرتبة على القوافي
أو الزمن وان يكون بعض حوادثه متداخلاً غير مرتب أيضاً . فانه
عين الزمن لكثير من القصائد ، وأماط اللثام عن معاني أبيات حجة
وكثرة ما في الكتاب من المحاسن تذهب مثل هذه الهنات .

فبارك الله في دار الكتب الظاهرية التي استنقذت هذا الأثر
الجليل واحتفظت بالبقية الباقية منه .

وجزى السيد الكيلاني خيراً ، فانه أحسن إلى الأمة والتاريخ
والأدب بتحقيق هذا الكتاب وتصحيحه وتهذيبه وطبعه وإخراجه
للناس بعد أن دلت كل أبي فيه ، وكشف كل غامض ، ودل على
المصادر والمظان والمراجع لكثير من الآيات والأخبار وغيرهما حتى
أصبح في وسع كل إنسان أن يدرك ما فيه من الدقائق والأسرار ،
ويحتني من ثمراته الطيبة بغير كلفة ولا عناء .

محمد سليم الجندبي

كلمة الناشر



احتفل الشاميون والعالم العربي منذ سنين مضت بذكرى ميلاد
شاعر العروبة والقومية أبي الطيب المتنبي ، واليوم يحتفلون بانقضاء
الف عام على ميلاد فيلسوف المعرفة وشاعرها وأديبها ونغويها . وهذا
لعمري عمل سام ، وسنة حميدة يسنها الجيل العربي الحاضر للأجيال
المقبلة في تمجيد نوابغ الفكر وتخليد ذكرى الأبطال والعظماء .
فاقراراً بفضل أحدهم لاء العظماء على الفكر العربي والتراث الانساني ،
ونقدياً لهذه الذكرى السعيدة ، فإنني أرفع هذا السفر إلى :

روح أبي العلاء العربي

نادرة الزمان ، وممثل العبقرية العربية الخالد

اشتهر البديعي - رحمه الله - بأثرين قيمين . أولهما : الصبح
المنبي عن حيثية المتنبي^(١) ، وثانيها هبة الأيام فيما يتعلق بأبي تمام^(٢)
ولهذين الكتابين أهمية فائقة عند من يريد التعمق في دراسة أساليب

(١) طبع مرتين : الأولى بمصر على هامش شرح العكبري لديوان المتنبي ،
والثانية بدمشق سنة ١٣٥٠ هـ .

(٢) طبع في مصر بعناية الاستاذ محمود مصطفى سنة ١٩٣٤ .

هذين الشاعرين ، وتذوق بيانها . وللبديعي كتاب آخر مخطوط في إحدى مكتبات المانيا وعنوانه : « الحداثق الربعية في اللأنواع البديعية ^(١) » .

غير أنني لم أجد بين المتقدمين ولا المتأخرين من أشار إلى أن للبديعي أثراً آخر عن أبي العلاء المعري فقد عثرت في دار الكتب الوطنية الظاهرية على مخطوط فريد رقم ٤١٤٢ عام اقتنته ادارة المكتبة من الشيخ راغب الطباخ سنة ١٩٤٢ وحجم المخطوط ٢٠٥ × ١٤ سم وعدد أوراقه ٩٤ ، كتب على ورق عبادي تحتوي الصفحة على تسعة عشر سطرًا بخط نسخي مقروء تحيط بكل صفحة هوامش أربعة بقياس ٦ سم وقد أصيبت النسخة برطوبة أكلت هوامش كثير من أوراقها وهي مكتوبة في آخر محررم أول شهر من سنة ١٠٥٣ . وقد كتب على وجه الورقة الأولى : (دخل في نوبة الفقير اليه سبحانه وتعالى محمد ابن الصدر محمد صادق عفى عنه سنة ٩٠) . ومن تحتها : (من عواري الدهر على الفقير اليه تعالى سبحانه ابي بكر بن محمد عفى عنه) . وعلى وجه الورقة الثالثة : (من كتب الفقيد مير اسعد كان الله له) ، وعلى وجه الورقة الأخيرة من الجلد قطعة من ديوان استغفر واستغفري بخط يختلف عن خط النسخة .

(١) راجع : بروكلان ، ترجمة يوسف البديعي . وقد ذكر الحبي في خلاصة الأثر ج ٤ ص ٥١٠ هذا الكتاب تحت عنوان « الحداثق في الأدب » ولملح لم يطلع عليه . ويقول زيدان (تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ٢٨٧) : أن الجزء الأول من كتاب البديعي محفوظ في مكتبة غوطا .

ومما يبعث الأسف أن النسخة مخرومة في مواضع عدة ، غير أن هذه الخروم لا تنقص من قيمة المخطوط شيئاً . وهنا لا بدّ لي من تنبيه الذين تهتمهم الآثار المعرّية إلى بعض المزايا التي ينفرد بها هذا الكتاب . فقد حوى بعض « الغايات » التي لا نجدها في القطعة المنشورة من كتاب (الفصول والغايات) المطبوع في مصر عام ١٩٣٩ وهو بذلك يتم إلى حد ما الجزء الأول من الكتاب المذكور^(١) ، وحوى أيضاً بعض نماذج من كتاب « الأيك والغصون » وفي القدر الذي أورده البديعي من هذه النماذج ما يعطينا فكرة واضحة عن هذا الكتاب المفقود ثم إن هذا الكتاب حوى أيضاً نماذج أخرى من « ديوان الأغاز » للمعري وهو كتاب قيم لم يعثر عليه إلى الآن ، ولا نعرف أحداً أشار إليه قبل البديعي .

إذا استثنينا المحبي صاحب خلاصة الأثر^(٢) ، لانجدأحداً من كتاب التراجم المتأخرين من تصدى لترجمة يوسف البديعي مؤلف هذا الكتاب وما ذكره المحبي فهو جدممة متضعب لا يجيز لنا انكوين فكرة واسعة عن مراحل حياة المؤلف . فقد أشاد المحبي على طريقة المتأخرين في أسطر قلائل بمهارة البديعي الانشائية ، وعلو كعبه في النظم . ثم قال انه « خرج من دمشق في (١) يغلب على الظن أنه لم يقع بين يدي البديعي إلا الجزء الأول من الكتاب فان شواهد كاه منه .

(٢) تاريخ خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر ج ٤ ص ٥١٠ .

صباه فحل في حلب فلم يزل حتى بلغ الشهرة الطنانة في الفضل والادب
وألف المؤلفات الفاتحة منها كتاب الصبح المنبي في حيثية المتنبي
وكتاب الحقائق في الأدب ، ولما رأى كتاب « الريحانة »^(١) عمل
كتاب ذكرى حبيب ، فأحسن وأبدع ، وأطال وأطنب ، وأعرب
عن لطافة تعبيره وحلاوة ترصيعه إلا أنه لم يساعده الحظ في شهرته
فلا أعلم له نسخة إلا في الروم عند أستاذي الشيخ محمد عزتي ونسخة
عندي . وبعد أن اورد المحيي له شعراً هو في جملته حسن ذو رونق وطلاوة
قال : « شعره كثير أوردت منه في كتابي « النفحة » ما فيه مقنع » .
ولي البديعي قضاء الموصل وتوفي بالروم سنة ٧٣ ١ هـ

عاش البديعي في القرن الحادي عشر للهجرة ، وهو عصر الجماعين
وواضعي المختصرات عصر خيم فيه الجمود على الفكر ، وأصيبت
القرائح العربية بالنضوب ، وتدهورت الأم الإسلامية في مهاوي
الجهل والتأخر والتقليد والانحطاط في نواحي حياتها السياسية والعقلية
والاقتصادية ، فلم يكن لأدباء ومتأدبي هذا العصر ، شأن الناس في
عصور التغلف ، إلا النكوص إلى الوراء ، والانكباب على تراث
العصور السابقة التي ازدهرت فيها العلوم والآداب ، ونشطت العقول
حتى بلغت ذروة الإبداع وفترة الإجابة . والبديعي أحد هؤلاء
الأدباء الذين أخذوا ببيان الماضين وروعة بلاغتهم فعكف على دراسة

(١) كتاب الريحانة لشهاب الدين أحمد الخفاجي .

ثلاثة من فحول القريض العربي وهم أبو تمام الطائي ، وأبو الطيب المتنبي ، وأبو العلاء المعري لاعتقاده أنهم يمثلون أرقى ألوان الشعر في أرقى عصر أدبي . ومن النصفة أن نعتزف للبديعي بحسن التدوق للشعر ، ودقة التمييز بين جيد و رديئه ، وسعة الاطلاع على أساليب البيان العربي كما أن للبديعي مزية أخرى نتجلى واضحة في هذا الكتاب وهي حسن اختياره للأبيات الفريدة ، والقصائد الجيدة . وقدماً قليل اختيار المرء قطعة من عقله .

إلى جانب هذه المزايا نجد للبديعي في هذا الكتاب عيوباً وهنات لا نرى فائدة في التبسط بعرضها ، وإنما نوجز الإشارة إليها : منها قلة الآراء الشخصية ، فهو في كثير من أحكامه الأدبية مقلد غير مبدع ، يعتمد على مشهوري المؤلفين كابن خلكان ، وياقوت الحموي ، وابن العديم ، والباخرزي ، فيورد آراءهم بدون تمحيص ولا اعتراض أو نقد . حتى يصعب أن تجد له رأياً إلا وهو منقول أو مستوحى من أحدهؤلاء الأعلام . ومن عيوب البديعي التي تجابه القارئ أول وهلة كثرة الاستطراد واتساعه مما يفسد على القارئ أحياناً وحدة الفكرة ومتعة التسلسل المنطقي في الموضوع . ومما يشفع للبديعي أن هذين العييبين ليسا بمقصورين عليه دون سواه بل هما عيبان شائعان يعدّان من خصائص العصر الذي عاش فيه .

وبعد ، فأنامدين بطبع هذا الكتاب لنصير العلم والمعرفة السيد هنري لاووست ، مدير المعهد الفرنسي بدمشق . فله الشكر الجزيل لما أسداه

إليّ من معونة ولما يبذله من جهود في سبيل انعاش الحركة العلمية
والنهضة الثقافية في بلادنا .

وأرى لزماً عليّ أن أخص بالشكر والتقدير الأستاذ الجليل
سليم الجندي الذي نفضل - على ضيق وقته وكثرة مشاغله - بابداء
الملاحظات القيمة وإرشادي إلى بعض الهفوات وتقديم الكتاب إلى
القراء كما أنني أشكر جميع الذين آزروني وشجعوني على إخراج
هذا الكتاب إلى عالم النشر

والله تعالى نسأل أن يسدّد خطانا ويهدينا إلى سواء السبيل

براهيم الكيهلوني

استاذ العربية في المعهد العلمي
بدمشق

دمشق في ١٦ رمضان المبارك من سنة ١٣٦٣

الموافق ٣ ايلول من سنة ١٩٤٤

وقال
 في من اجل طهرى الوباء واك هذا لا سوى ولا
 ه قال لماري شدي راسي ولراوت نكلوا ابرو را
 اناهم وقدي الشيب في راسك والشيب بطول الاموار
 لس بديرا واغالت شمس لا توى في الدق وتبدلها

هذا هو ادراي العلك كيه واخاير ضرور
 وقلا ناسها ما يتكولن ابراهه وتيلون
 انشاده طلاق الا فاضل تحت مللا رثا
 من قدم به غايه والسنة الا آدم ما ابد
 الهاء بالانصار عن عماده وابلو
 لاوت قلد اعادة من هدية طاعة
 ورايات سعووه بالاقبال شافقه
 وهلا وعا ينشل طراسان
 فبحيان ينطق به كل انسان

م الشك في اذ لدر سره سنة ص ١٠٥

تالوس الظاهرها فوق فوق ليه بصها
 وقال

خبرني ما اكرهت من الشيب فله علم لي منيب الشيب
 اخصه الزهراء وضع اللوام كونه كثر الجيب
 واكره لي فصل الشباب وانجهم من شظيرة وليب
 غلص بالجلال حبه اللقي ام ادمه كره لاريب

وقال
 الا في الارض سيل الزهر كاشيه في الاكاف سار
 كلك الدوزا لينا سار ك غاييلك الا لاطة دار

وقال السعد
 وضرك لوني التبريد طيرة الامام العترة الشكر
 ترك استامانا وقلدا وصير طراها في الهك
 ولوليت بربا انا لملك خالون الين من حذر الدرك
 ملا عسوي اوجو وجو فقلنا سر الاحاديث كاشيه

وقال
 توكلت ورتب جهاز وهلا طلع الشمس الانهارا
 كك النعام لها عاشق يساير عوده بالين سارا
 وبلا جوين حها مسوق فانت الارض الا سارا
 ادب الحكي كذا ادرت بالدر يوم ريت الجارا

وقال

فخرج الصفحة الأخيرة من مخطوطة أوج التحري المحفوظة في دار الكتب الظاهرية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

اللهم بسم لا مقام

سبحان الذي منح الأسماع والأبصار وأفاد بها الأحاديث والأخبار
نحمده حمداً لزومه لا ينقضي أكيداً ، ونشكره شكراً يقتضي كل يوم مزيداً
ثم أتم الصلوات الزاميات والتسليمات الزاكيات على أشرف مخلوقاته محمد صاحب
الكتاب الذي صدع سدف الشبه بينانه وأعجز مصاقع البلغاء عن محاذاة سوره
وآياته وعلى آله وأصحابه ومعاشره وأحزابه . أما بعد فيقول فقير عفو ربه الغني
يوسف المشهور بالبديعي . لما كنت بدمشق الشام في خدمة ابن الحسام (١) دام
مجده وورى زنده وكانت الركبان تأتي من الشهباء ونواحيها مثقلة الظهور
بمحامد قاضيها .

وهو علامة الورى بل شيخ الناس طراً محمد المحمود ، ثبتت عن الإقامة
بدمشق عنان الاحتيار وألقت محاب الشهباء عصا التسيار ورأت بحر العلم
وطود الحلم .

[١ و] وليس الذي يتبع الوبل رائداً كمن جاءه في داره رائد الوبل
وتشرفت بمنزله الشريف ومجلسه المنيف وسمعته يذكر أبا العلاء وآثاره
ويتطلب نوادره وأخباره رأيتك (٢) .
وقوله في جارية سوداء :

ومسكية النثر مسكية الغدائر مسكية المنظر

(١) لم نشر على ترجمته ولا شيء من أخباره إنما يذكر الشيخ كامل النزي في تاريخ
حلب ج ١ ص ٣٠٥ أن من قضاة حلب السيد حمام مصطفى وأنه كان قاضياً فيها سنة ١٠٣٥
فلعله ابن الحسام المذكور .

(٢) هنا خرم في نسخة الأصل لا يعلم مقداره .

تثني وقامتها للقضيب وتنظر والاحظ للجؤذر
وتحسبها في خلال الحديث تنثر عقدًا من الجوهر
وذكر أبا العلاء حيث قال : حدثني أبو الحسن الدلفي المصيصي الشاعر^(١)
قال: لقيت بمرة النعمان عجبا ، رأيت أعمى شاعرا ظريفاً يلعب بالشرطيخ والنرد
ويدخل في كل فن من الهزل والجد يكنى أبا الدلاء وسميته يقول: أنا أحمد الله تعالى
على العمى كما محمده غيري على البصر ، وقد صنع لي وأحسن بي إذ كفاني رؤية
الثقلاء البغضاء قال : وحضرته يوماً وهو يملئ في جواب كتاب ورد عليه من
بعض الرؤساء .

وإني الكتاب فأوجب الشكرا وضممته ولثمته عشرا
وفضضته وقرأته فإذا أحلى كتاب في الوري يقرأ
فمحاه دمعي من تحدره شوقاً إليك فلم يدع سطرًا^(٢)
قال : لحفظتها واستعملتها كثيراً في مكاتبات الاخوان .

وكانت ولادة أبي العلاء يوم الجمعة عند مغيب الشمس لثلاث بقين من شهر
ربيع الأول سنة (٣٦٣) بالمرة وعمي من الجدري سنة (٦٧) غشي عيني
بياض وذهبت اليسرى جملة .

وكان يقول: لا أعرف من الألوان إلا الأحمر لأنني لبست في الجدري ثوباً
مصبوغاً بالمصفر لا أعقل غير ذلك .

قال الحافظ السلفي^(٣) أخبرني أبو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب الإيادي

ذكر تاريخ
ولادة أبي العلاء

[ظ ١]

(١) هو محمد بن عبد الله بن حمدان الدلفي المجلي أبو حسن النحوي كان فاضلاً بارعاً شرح
ديوان المتنبي ومات بمصر سنة ٥٦٠ هـ معجم الأدباء ج ٧ ص ١٥٠ . وبغية الوعاة ص ٥٢ .
(٢) ثمة اليتيمة للثعالبي ج ١ ص ٩ ومعجم الأدباء ج ٣ ص ١٢٩ .

(٣) هو الحافظ أبو طاهر أحمد بن محمد بن أحمد بن محمد بن إبراهيم سلفه الإصهاني الملقب
صدر الدين ولد سنة ٤٧٢ هـ بأصهان . وهو أحد الحفاظ المكثرين رحل في طلب الحديث وورد
بغداد واشتغل بها على الكيا أبي الحسن علي الهراسي في الفقه وعلى الخطيب التبريزي في اللغة .
ودخل نجر الاسكندرية سنة ٥١١ هـ وأقام به وقصده الناس من الأماكن البعيدة وسموا عليه وبني
له العادل أبو الحسن علي بن السلار وزير الظافر العبيدي صاحب مصر سنة ٥٢٦ هـ مدرسة بالشر
المذكور ونفوضها إليه وتوفي الحافظ سنة ٥٧٦ هـ ابن خلكان ج ١ ص ٣١ . وابن العديم
ج ٢ ص ١١٣

أنه دخل مع عمه على أبي العلاء يزوره فوحده قاعداً على سجادة لبد وهو شيخ فانٍ قدعاني ومسح على رأسي وكنت صبيّاً قال : وكأني أنظر إليه الساعة وإلى عينيه الواحدة نادرة والأخرى غائرة حدّاً وهو مجدّر الوجه نحيف الجسم .

ذكر وفاة أبي
العلاء

وتوفي ليلة الجمعة ثالث شهر ربيع الأول سنة (٤٤٩) بالمعرة فيكون مجموع عمره (٨٦) سنة (١) وكان مرضه ثلاثة أيام ومات في اليوم الرابع ولم يكن عنده غير بني عمه فقال لهم في اليوم الثالث : اكتبوا عني فأمل عليهم غير الصواب . فقال القاضي أبو عبد الله محمد التنوخي (٢) : أحسن الله تعالى عزاءكم في الشيخ فانه ميت فمات في ثاني يوم .

وقبره في ساحة من دويرة أهله وعلى الساحة باب صغير قديم وهو على غاية ما يكون من الإهمال وترك القيام بمصالحه، وأهله لا يحتفلون به كذا ذكره ابن خلكان في تاريخه (٣) .

وكان متضلعا من فنون الآداب قرأ النحو واللغة على أبيه بالمعرة وعلى محمد ابن عبد الله بن سعد النحوي (٤) بحلب ، وله التصانيف المشهورة والرسائل الماثورة وهو من بيت علم وفضل ورياسة وأقاربه قضاة وعلماء وشعراء وقد قال الشعر وهو ابن احدى عشرة سنة .

[٢٠]

وجمع ما قاله في صباه من الشعر وسماه « سقط الزند » لأن السقط أول ما يخرج من النار من الزند وهذا أول شعره وما سمح به خاطره فشبهه وشرحه بنفسه وسماه ضوء السقط (٥)

(١) في الأصل (٨٧) وهو خطأ .

(٢) في ابن خلكان أبو محمد عبد الله وهو الصواب وعبد الله هذا ابن محمد أخي أبي العلاء توفي سنة ٢٦٥ وقد كان يتولى خدمة عمه بنفسه وله ترجمة واسعة في تاريخ المرة اسام الجندي .

(٣) ابن خلكان ج ١ ص ٣٣ .

(٤) لم نشر فيما بين يدينا من المصادر على شيء من أخباره .

(٥) نقله عن التبريزي ، وأوضح مشكلاته وذكر اللغة العربية واقتصر في تفسير المعاني على ما لا بد منه . ثم تناوله أبو يعقوب يوسف بن طاهر النحوي فأصلحه وزاد فيه وسماه التنوير .

ومن شروح هذا الديوان : ضرام السقط لمحمد الدين أبي الفضل قاسم بن حسين بن محمد الخوارزمي المشهور بصدر الأفاضل النحوي . طبع تبريز ١٢٧٦ . فهرست دار الكتب المصرية

ج ٣ ص ٧٠ و ٢٤١ .

قال أبو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي^(١): لما حضرت أبا العلاء المعري قرأت عليه كتباً كثيرة من كتب اللغة وشيئاً من تصانيفه فرأيت يكره أن يقرأ عليه سقط الزند ويقول معتذراً من تأبّيه وامتناعه من سماعه: هذا الديوان مدحت فيه نفسي فأنا أكره سماعه. وكان يحثني على الاشتغال بغيره من كتبه كلزوم ما لا يلزم وهو كبير يقع في أربعة أجزاء، وجامع الأوزان^(٢) والسجع السلطاني^(٣) وغير ذلك.

وحكى أبو المعافى^(٤) بن المذهب أن أبا العلاء المعري عمل ببغداد: منك الصدود ومعني بالصدود رضى من ذا عليّ بهذا في هواك قضى^(٥) بي منك ما لو غدا بالشمس ما طلعت من الكآبة أو بالبرق ما ومضا إذالقى ذمّ عيشاً في شببته فما يقول إذا عصر الشباب مضى؟

(١) هو أبو زكريا يحيى بن علي بن محمد بن الحسن بن بسطام الشيباني التبريزي المعروف بالخطيب ولد سنة ٤٢١ هـ وهو أحد أئمة اللغة قرأ على أبي العلاء المعري وسمع الحديث من أئمة الفقهاء وتخرج عليه خلق كثير ودرّس الادب بالمدرسة النظامية في بغداد له تصانيف أشهرها: شرح الحماسة، وشرح ديوان المتنبي، وشرح سقط الزند، وشرح القصائد العشر، وشرح الفضليات، وتهذيب غريب الحديث، وتهذيب إصلاح المظن. وكان يحب توجّهه إلى أبي العلاء أنه حصلت له نسخة من كتاب التهذيب في اللغة تأليف أبي منصور الأزهري في عدة مجلدات لطاف وأراد تحقيق ما فيها وأخذها عن رجل عالم باللغة فدل على المعري فجعل الكتاب في مخلاة وحملها على كتفه من تبريز إلى المعرة، ولم يكن له ما يستأجر به مركوباً فنفذ العرق من ظهره إليها فأثر فيها البلل، وهي بيض الوقوف ببغداد. وإذا رآها من لا يعرف صورة الحال فيها ظنّ أنها غريقة وليس بها سوى عرق الخطيب. وتوفي التبريزي سنة ٥٠٢ هـ ببغداد. (ابن خلكان ج ٢ ص ٢٣٣، بغية الوعاة ص ٤١٣، نزهة الألبا ص ٣٤٣).

(٢) جامع الأوزان: كتاب فيه شعر منظوم على معنى اللزيم به الأوزان الخمسة عشر التي ذكرها الخليل يجمع ضرورها ويذكر قوافي كل ضرب به تسعة آلاف بيت، ومقداره ستون كراسة في ثلاثة أجزاء.

(٣) السجع السلطاني: كتاب يشتمل على مخاطبات الجود والوزراء والولاة وغيرهم عمل بعض الكتاب القليلي الصناعة ليستعين به على الكتابة وهو في أربعة أجزاء.

(٤) في الأصل: أبو المعافا.

(٥) سقط الزند ص ٥٣، شرح التنوير ج ١ ص ٢٠٢، ياقوت ج ٣ ص ١٣٨.

وقد تعوضتُ عن كل بمشبهه فما وجدت لأيام الصبا عوضاً
وقد غرختُ من الدنيا فهل زمني معطٍ حياتي لغرٍّ بعد ما غرَضاً
غرَضتُ : ضجرت . والغر : الذي لم يجرب الأمور . يتنى إشار حياته لمن لم يعلم من
أحوال الدنيا ما علمه .

[ظ ٢]

جريت دهرى وأهليه فما تركت لي التجارب في ودٍّ امرئٍ غرضاً
وليلة سرت فيها وابنَ مزنتها كمت عاد حياً بعدما قبضاً
يعني بابن مزنتها القمر، جعل استتاره بالغيم موتاً له، وخروجه من تحتته حياة له .
أي رب ليل سرت والقمر كأنه ميت خلفائه تحت الغيم فعاد حياً بأجلائه عنه
كأنما هي إذ لاحت كواكبها خوً دمن الزنج تجلى وشحت خضضاً
الخصض خرز صغار يبيض تلبسه العجايز والإماء . شبه المائلة لما بدت نجومها بامرأة
زنجية تقلدت وشاحاً من هذا الخرز والوشاح ما يكون على خاصرتي المرأة .
كأنما النسر قد قصت قوادمه فالضعف يكسر منه كلما نهضاً
يصف الليل بالطول أي كأنه قطعت أجنحة نسر النجوم يعني النسر الطائر فليس
يستطيع النهوض وكلما نهض أدركه الضعف فوقع .

والبدر يبحث نحو الغرب أيقنه فكلاما خاف من شمس الضحى ركضاً (١)
ومنهل ترد الجوزاء غمرته إذا السّما كان نحو المغرب اعترضاً (٢)
يقول : لصفاء هذا المنهل تبين النجوم فيه . وغمرته : مجتمع مائه

وردته ونجوم الليل وانية تشكو إلى الفجر أن لم تطعم الغمضا
أي وردت هذا المنهل عند الصباح ونجوم الليل ضعيفة معيبة لأنها سرت طول
الليل فهي تشكو إلى الفجر ضعفها وسهرها لأنها لم تذوق النوم وضعفها حفاء
توقدها بالفجر .

[و ٣]

وهي قصيدة حسنة ولما ظهرت عُني بها لحسنها ورقتها . وكان أبو العلاء
ذات ليلة في بيته فسمع في جواره غناء بها فلطم وبكى واستغفر الله من ذلك

(١) في الأصل : وكلا .

(٢) في سقط الزند : شطر المغرب .

وقال: والله لو علمت أنه يُغنى بشعري لما نطقت به . وأين هذا من قول أبي الطيب المتنبي حيث يمدح شعره .

فسار به من لا يسير مشمراً وغنى به من لا يغني مغرّداً (١)
وشرح ديوان أبي العلاء المسمى بسقط الزند البطلوسي (٢) والامام
الواحدي (٣) وأبو زكريا التبريزي .

وشعر أبي العلاء كثير في كل فن ، وميلُ الناس على طبقاتهم من شاعر مفلق
وكاتب بليغ إلى هذا الديوان أكثر ورغبتهم فيه أصدق وهو أشبه بشعر أهل
زمانه مما سواه لأنه سلك فيه طريقة أبي تمام الطائي وأبي الطيب المتنبي وهما هما
في جزالة اللفظ وحسن المعنى . وأظهر المعجز في درعياته .
نقل عن ابن منقذ (٤) قال: كان بأنطاكية خزانة كتب وكان الخازن بها

(١) ديوان أبي الطيب ج ١ ص ١٩٣ .

(٢) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن السيد البطلوسي النحوي ولد سنة ٦٤٤ هـ في مدينة
بطلوس . كان عالماً بالأدب واللغات . سكن مدينة بلنسية ، كان الناس يجتمعون إليه ويقرؤون
عليه ويقول ابن خلكان « أنه ألف كتاباً نافعة وله شرح سقط الزند ، شرحه شرحاً استوفى فيه
المقاصد وهو أجود من شرح أبي العلاء صاحب الديوان » . توفي في منتصف رجب سنة ٥٢١
في مدينة بلنسية (ابن خلكان ج ١ ص ٢٦٥) وعلى ذكر شرح البطلوسي لسقط الزند
يقول زيدان في تاريخ آداب اللغة العربية ج ٣ ص ٥٥ « لم تقف على شرحه لسقط الزند »
ويقول المرحوم أحمد تيمور باشا : « وشرح ابن السيد البطلوسي عزيز الوجود ، وقفت لي منه
أوراق من نسخة قديمة فإذا به شرح على ديوان مزوج من سقط الزند واللزوميات . وقد
انتقد أبو بكر بن العربي على مواضع منه فردّ عليه ابن السيد في رسالة لطيفة وقفت عليها وهي
عندي » . (أبو العلاء المعري ص ٦٨) أقول : ومن هذا الشرح نسخ متعددة ذكرها
بروكلمان ج ٢ ص ٢٥٥ وذيله ج ١ ص ٦٥٢)

(٣) هو أبو الحسن علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متويه الواحدي كان امتاز عصره في
النحو والتفسير توفي سنة ٦٦٨ هـ بنيسابور . (ابن خلكان ج ١ ص ٣٣٣ ، معجم الأدباء
ج ١٢ ص ٢٥٧ ، بغية الوعاة ص ٣٢٧) .

(٤) يشك الاستاذان طه حسين والراحيكوتي في أن تكون هذه القصة صادرة عن الامير أسامة
بن منقذ لأن أبا العلاء توفي سنة ٦٤٩ هـ وأسامة ولد سنة ٦٨٨ هـ ويقول الاستاذ الراحيكوتي :
« فلعل الحكاية عن بعض متقدمي بني منقذ قبل أن يملكوا شيز بنحو نصف قرن أو أكثر .
(أبو العلاء وما إليه ص ٤٢) ويقول ابن المديم « وإن صحت هذه الحكاية فإن منقذاً هذا والله
أعلم هو أبو المتوج مقلد بن نصر بن منقذ وكان صاحب كفرطاب » . تاريخ الطحا ج ٢ ص ١٦٣

رجلاً علوياً فجلست يوماً إليه فقال قد خبأت لك خبيثة غريبة ظريفة لم تسمع
بمثلها في تاريخ ولا كتاب منسوخ قلت: وما هي؟ قال: صبي دون البلوغ ضرير
يتردد إليّ وقد حفظته في أيام قلائل عدة كتب وذلك أني أقرأ عليه الكراسة
والكراستين مرة واحدة فلا يستعيد إلا ما يشك فيه ثم يتلو عليّ ما قد سمعه
مني كأنه كان محفوظاً له. قلت: لعله يكون ذلك؟ قال: سبحان الله! كل كتاب
في الدنيا يكون محفوظاً له ولئن كان كذلك فهو أعظم (١).

ثم حضر المشار إليه وهو صبي دمدم الخلقه مجدّر الوجه على عينيه بياض من
أثر الجدري كأنه ينظر بأحدى عينيه قليلاً وهو يتوقد ذكاءً بقوده رجل طويل
من الرجال أحسبه يقرب من نسبه. فقال له الخازن: يا ولدي هذا السيد رجل
كبير القدر وقد وصفتك عنده وهو يحب أن تحفظ اليوم ما يختاره لك فقال:
سمعاً له وطاعة فليختر (٢) ما يريد. قال ابن منقذ: فاخترت شيئاً وقرأته على
الصبي وهو يموج ويستزبد فاذا مر بشيء يحتاج إلى تقريره في خاطره يقول: أعد
هذا، فأرده عليه مرة واحدة حتى انتهت إلى ما يزيد على كراسة ثم قلت له
يقنع هذا من قبل نفسي. قال: أجل حرسك الله قلت كذا وتلا عليّ ما أمليته
عليه وأنا أعارضه بالكتاب حرفاً حرفاً حتى انتهى إلى حيث وقفت عليه فكاد
عقلي يذهب لما رأيته منه وعلمت أن ليس في العالم من يقدر على ذلك إلا أن
يشاء الله تعالى وسألت عنه ف قيل: هذا أبو الملاء المعري التنوخي من بيت العلم
والقضاء والثروة والفن (٣).

ذكرة قوة حافظه

المتنبي

وكذلك ما يحكى عن أبي الطيب المتنبي:
قال محمد بن يحيى الملوحي: كان أبو الطيب المتنبي وهو صبي ملازماً للوراقين
فكان عامه من دفاترهم. قال وأخبرني وراق قال: ما رأيته أحفظ من ابن عبدان
قط يريد المتنبي، فقلت له كيف ذلك؟ قال: كان اليوم عندي وقد أحضر رجل
كتاباً نحو ثلاثين ورقة يريد بيعه فأخذ ابن عبدان ينظر فيه طويلاً فقال له
الرجل: يا هذا أريد بيعه وقد قطعني عن ذلك فإن كنت تريد حفظه فهذا إن

(١) الصحيح للنبي ص ٣٠

(٢) في الأصل: فيختار

(٣) في الأصل: والغناء

شاء الله تعالى يكون بعد شهر . قال : فقال له ابن عبدان : فان كنت حفظته في هذه المدة فما لي عليك ؟ قال : أهب لك الكتاب . قال : فأخذت الدفتر من يده وأقبل يتلوه حتى انتهى إلى آخره (١)

وذكر قوة حافظته
أبي تمام الطائي
وكذلك ما حكاه أبو عباد البحتري عن أبي تمام الطائي قال البحتري :
أول ما رأيت أبا تمام الطائي أني دخلت على أبي سعيد محمد بن يوسف وقد مدحته بالقصيدة التي أولها :

أُفألقَ صَبٌّ من هوى فأفبقا أم خان عهداً أو أطاع شفيقا (٢)
وهي أكثر من سبعين بيتاً فسر بها أبو سعيد وقال : أحسنت والله يا فتى وكان في مجلسه رجل رفيع المجلس فوق كل من حضر في مجلسه تكاد تمس ركبته ركبته فأقبل عليّ وقال : يا فتى أما تستحي هذا شعري تنتحلّه وتشدّه بحضرتي؟ فقال أبو سعيد أحقاً تقول؟ قال نعم وإنما علقه مني فسبقتني به إليك ثم اندفع فأثشد القصيدة حتى شككتني علم الله في نفسي وبقيت متحيراً فأقبل عليّ أبو سعيد وقال يا فتى لقد كان في قرابتك منا وودك لنا ما يفتنك عن هذا فجعلت أحلف بكل محرّجة من الإيمان أن الشعر لي ما سبقتني إليه أحد ولا سمعته ولا انتهت له فلم ينفع ذلك شيئاً وأطرق أبو سعيد وقطع الكلام حتى تمنيت أني سحت في الأرض فقامت منكسر البال أجزّ رجلي فخرجت فما هو إلا أن بلغت باب الدار حتى خرج الغلمان إليّ فردوني فأقبل عليّ الرجل وقال : الشعر لك يا بني والله ما قلته قط ولا سمعت به إلا منك ولكن ظننت أنك تهانوت بموضعي فأقدمت على الانشاد بحضرتي من غير معرفة كانت بيننا تريد بذلك مضاهاتي ومكاثرتي حتى عرفني الأمير نسبك وموضعك . ولوددت ألاّ تسلك طائفة إلا مثلك . وجعل أبو سعيد يضحك فدعاني أبو تمام فضمني إليه وعانقي وأقبل يقرظني ولزمته بعد ذلك وأخذت عنه واقتديت به .

ذكر ماجرى
بين الطائيين

وكذلك ما حكاه أبو العباس المبرّد في كامله عن ابن عباس رضي الله تعالى عنها حيث قال : وروى أن ابن الأزرقي (٣) أتى ابن عباس يوماً فجعل يسأله

[ط ٤]

(١) راجع تاريخ بغداد ج ٢ ص ١٠٣ .

(٢) راجع القصيدة في الديوان ج ٢ ص ٢٢٢ .

(٣) ابن الأزرقي : هو نافع بن الأزرقي الحنفي المكي الحارثي ، زعيم فرقة الخوارج الملقب بأمر المؤمنين . كان من أعلم الناس بفقهاء الخوارج ، وقد جرت لهم حروب دامية مع قائد الامويين المهلب بن أبي صفرة قتل في إحدى المواقف سنة ٥٦٦ . الفرق بين الفرق للبغدادى ص ٥٦٢ .

[و ٦]

حتى أملة فجعل ابن عباس يظهر الضجر وطلع عمر بن عبد الله بن أبي ربيعة على ابن عباس وهو يومئذ غلام فسلم وجلس فقال له ابن عباس ألا تنشدنا شيئاً من شعرك . فقال :

أمن آل نعم أنت غاد فمبكر
بجاجة نفس لم تقل في جوابها
تهم إلى نعم فلا الشمل جامع
ولا قرب نعم إن دنت لك نافع
وأخرى أنت من دون نعم ومثلها
إذا زرت نعماً لم يزل ذو قرابة
عزيز عليه أن أمر ببابها
ألكني إليها بالسلام فانه
بآية ما قالت غداة أجبتها
قني فانظري يا أسم هل تعرفينه ؟
أهذا الذي أطريت نعماً فلم أكن
فقلت نعم لا شك غير لونه

غداة غد أم رأنح فمبكر^(١)
فتبلغ عذراً والمقالة تعذر^(٢)
ولا الحبلى موصول ولا أنت مقصر^(٣)
ولا نأيتها ميسلي ولا أنت تصبر^(٤)
نهي ذو النهي لو يرعوي أو يفكر
لها كلها لاقيته يتنمر^(٥)
يسر لي الشحنة والبغض يظهر^(٦)
يشهر إلماي بها وينكر
بمدفع أكنان « أهذا المشهر ؟ »^(٧)
أهذا المغيري الذي كان يذكر^(٨)
وعيشك أنساه إلى يوم أقبر^(٩)
سرى الليل يحني نصه ، والتهجر^(١٠)

(١) راجع القصيدة في الديوان ص ٢ وفي الأغاني ج ١ ص ٧٩

(٢) في الديوان وفي الأغاني . الحاجة . أي هي في غاية من السر لا يجاب عليها إذا سئل

عنها . والاعذار نفى الذر .

(٣) في الديوان : أهم .

(٤) الديوان . ولا القلب مقصر .

(٥) في الأصل : يتنهر

(٦) الديوان : أن ألم بيتها . ظهر

(٧) الديوان لقيتها .

(٨) الديوان قني فانظري أسماء هل تعرفينه . وجاء هذا الشطر في الأغاني : [أشارت

بمدراها وقالت لأختها] . والمدراة : حديدة يحك بها الرأس

(٩) الديوان رعيتك .

(١٠) في الأغاني : يطوي نصه . ونس السرى : أسراعه ، وأصله حث الدابة واستخراج

أقصى ما عندها من السير .

لئن كان إياه لقد حال بعدنا عن العهد والإنسان قد يتغير
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيضحى وأما بالعشي فيخسر
حتى أتمها وهي ثمانون يوماً فقال له ابن الأزرقي : لله أنت يا بن عباس
أنضرب إليك أكباد الأبل نسألك عن الدين فتعرض ، ويأتيك غلام من قریش
فينشدك سفعاً فتسمعه فقال تالله ما سمعت سفعاً فقال ابن الأزرقي :
رأت رجلاً أما إذا الشمس عارضت فيخزي وأما بالعشي فيخسر
فقال ما هكذا قال وإنما قال فيضحى وأما بالعشي فيخسر
قال أو تحفظ الذي قال ؟ قال : والله ما سمعتها إلا ساعتی هذه ولو شئت أن
أردها لرددتها قال فرددها فأنشدته إياها كلها (١)

[ظ ٦]

ذكر ماجرى بين
ابن عباس وابن
الأزرقي

وكان أبو العلاء المعري يجري رزقاً على جماعة يقرؤون عليه . ويترددون
إليه ولم يقبل لأحد هدية ولا صلة . وكان له أربعة (٢) رجال يكتبون عنه

(١) راجع هذه القصة في الأغاني ج ١ ص : ٧٢

(٢) وكان يكتبه : ابن أخيه أبو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سليمان ، وكان ملازماً
لخدمته برأ به مشفقاً عليه وكتب تصانيفه بخطه وتولى قضاء المرة . وابن أخيه أبو الحسن
علي بن محمد بن عبد الله وقد تولى قضاء المرة أيضاً ونسخ بخطه جيم أمالي عمه وسمع
منه . ومن كتبه أيضاً جعفر بن صالح بن جعفر بن سليمان بن داود بن المطهر ويحتجهم نسبة
مهم أبي العلاء في سليمان بن داود وكان من أعيان كتبه وكتب الكثير عنه وقرأ عليه
كثيراً من كتب الأدب وروى عنه وخطه على غاية من الصحة والضبط . ومن كتبه
أيضاً أبو الحسن علي بن عبيد الله بن أبي هاشم المعري وكان يتولى أوقاف الجامع بمكة النعمان ،
وكان من العدول الأمناء الفضلاء ، ولزم الشيخ أبا العلاء وكتب كتبه بأسرها ، كتب
من المصنف الواحد عدة نسخ وكان خطه موثقاً حسن الضبط والاعتقان . ويقول عنه أبو العلاء
في أحد فضوله معترفاً بحميلة صنمه : « أحسن الله معونته ، فألزمني بذلك حقوقاً حجة وأيدي
يضاء ، لأنه أفنى في زنه ولم يأخذ مما صنم منه ، ثم والله يحسن له الجزاء ويسكنه حوادث
الزمن والأرزاء » . ومن كتبه أيضاً ولد المقدم ذكره أبو الفتح محمد بن علي بن عبد الله
ابن أبي هاشم ، كتب له أيضاً من تصانيفه ووضع له الشيخ أبو العلاء كتاباً لقبه « المختصر الفتح »
وكتاباً يرف بكون الجمل في شرح شيء من كتاب الجمل . وكان أبو الفتح هذا فاضلاً .

ومن كتبه جماعة من بني أبي هاشم لم تعرف أسماؤهم . وقال ابن العديم : انه وقف على رسالة
لأبي العلاء تعرف برسالة الضيعين كتبها إلى ممر الدولة ثمال بن صالح يشكو إليه رجلين
أحدهما الشريف بن الحبرة الحلبي كانا يؤلبان عليه وينسبان به إلى الكفر والالحاد وقد حرفا —

ما يرتجله ويروى عن أحدهم أنه قال لا أعلم أن العرب نطقت بكلمة ولم يعرفها الشيخ أبو العلاء . ولقد كان قوم من الذين يقرؤون عليه وضعوا حروفاً وألفوا كلمات. وأضافوا إليها من غريب اللغة ووحشها كلمات أخرى وسألوه عن الجميع على سبيل الامتحان فكان كل واحد وصلوا إلى كلمة مما ألفوه ينزعج منها وينكرها ويستعيدها مراراً ثم يقول دعوا هذه والألفاظ اللغوية يشرحها ويستشهد عليها حتى انتهت تلك الكلمات فأطرق ساعة مفكراً، ثم رفع رأسه وقال : كأني بك وقد وضعت هذه الكلمات لمتحنوا بها معرفتي وثقتي في روايتي . والله لئن لم تكشفوا لي الحال وتدعوا الحال وإلا فهذا فراق بيني وبينكم فقالوا : والله الأمر كما قلت وما عدوت ما قصدناه فقال : سبحان الله والله ما أقول إلا ما قالته العرب وما أظن أنها نطقت بشيء ولم أعرفه

ذكر حفظ أبي
العلاء للغة

ومن هذا القبيل ما ينقل عن أبي عبد الله محمد بن أبي الحسن اسماعيل بن إبراهيم بن المغيرة بن الأحنف الجعفي البخاري الحافظ الامام في علم الحديث صاحب الجامع الصحيح رضي الله تعالى عنه « وكان رحل في طلب الحديث إلى أكثر محذئي الأمصار بخراسان والجلال ومدن العراق والحجاز والشام ومصر وقدم بغداد واجتمع إليه أهلها واعترفوا بفضلته وشهدوا بتفردته في علم الرواية والدراسة . » وحكى أبو عبد الله الحميدي (١) في كتاب حذوة المقتبس أن البخاري لما

— بيتاً من لزوم ما لا يلزم عن موضعه ليثبتنا عليه الكفر بذلك قال فيها : « وفي حلب سماها الله نسخ من هذا الكتاب بخطوط قوم ثقات يعرفون بني أبي هاشم أحراة نسكة أيديهم بحبل الورع متمسكة جرت عادتهم أن ينسخوا ما أمليه ، وإن أحضرت ظهرت الحججة بما قلت فيه . » ومن كتابه إبراهيم الخطيب ، وهو كاتب حسن صحيح الخط متقن في الضبط ، كتب معظم كتبه وتصانيفه بخطه ، وكتب عنه في السماع عليه والاجازة منه وقرأ عليه راجع : ابن العديم ج ٢ ص ١١١ وأبو العلاء وما إليه : ص ٣٠٩

(١) هو أبو عبد الله محمد بن أبي نصر فتوح بن عبد الله حميد بن يصل الأزدي الحميدي الاندلسي البورقي الحافظ المشهور . أصله من قرطبة رحل إلى المشرق سنة ٢٤٨ هـ وحج فسمع بمكة وبإفريقية وبالاندلس ومصر والشام والعراق واستوطن بغداد . وكان موصوفاً بالنباهة والمعرفة والاثقان والدين والورع وكانت له نعمة حسنة في قراءة الحديث له كتاب الجمع بين الصحيحين البخاري ومسلم وله أيضاً تاريخ علماء الاندلس سماه : جذوة المقتبس في مجلد واحد . توفي ببغداد سنة ٣٨٨ هـ راجع : ابن خلكان ج ١ ص ٤٨٥ السمعاني : كتاب الأنساب ص ٢٥٥

[ظ ٧]

قدم بغداد سمع به أصحاب الحديث فاجتمعوا وعدو عليه (١) مائة حديث فقبلوا متونها وأسانيدها وجعلوا متن هذا الاسناد لآخر ودفعوا إلى عشرة أنفس إلى كل رجل عشرة أحاديث وأمروهم إذا حضروا المجلس يلقون ذلك على البخاري وأخذوا الموعد للمجلس فحضر المجلس جماعة من أصحاب الحديث من أهل خراسان وغيرها ومن البغداديين. فلما اطمان المجلس بأهله انتدب إليه واحد من العشرة فسأله عن حديث من تلك الأحاديث فقال البخاري: لا أعرفه فسأله عن آخر فقال: لا أعرفه فما زال يلقي عليه واحداً بعد واحد حتى فرغ من عشرته والبخاري يقول: لا أعرفه فكان الفهاء ممن حضر المجلس يلتفت بعضهم إلى بعض ويقولون: الرجل فهم ومن كان مهم ضد ذلك يقضي على البخاري بالعجز والتقصير وقلة الفهم ثم انتدب رجل من العشرة فسأله عن حديث من تلك الأحاديث المقلوبة فقال البخاري: لا أعرفه فلم يزل يلقي عليه واحداً بعد واحد حتى فرغ من عشرته والبخاري يقول: لا أعرفه ثم انتدب الثالث والرابع إلى تمام العشرة حتى فرغوا من تلك الأحاديث المقلوبة والبخاري يقول: لا أعرفه فلما علم البخاري أنهم فرغوا التفت إلى الأول منهم فقال: أما حديثك الأول فهو كذا وحديثك الثاني فهو كذا والثالث والرابع على الولاء حتى أتى على تمام العشرة فرد كل متن إلى أسنده وكل إسناد إلى متنه وفعل بالآخرين مثل ذلك وردت متون الأحاديث كلها إلى أسانيدها وأسانيدها إلى متونها فأقر الناس له بالحفظ وأذعنوا له بالفضل (٢)

ومن غريب ما حكى عن أبي العلاء المعري أنه لما سافر إلى بغداد وأقام بها المدة التي أقامها اجتاز في طريقه وهو متوجه إليها بشجرة وكان راكباً على جمل فقيل له طأطئ رأسك لئلا تلحقك الشجرة ففعل ذلك فلما عاد من بغداد ووصل إلى ذلك الموضع وكانت الشجرة قد قطعت طأطأ رأسه فقيل له في ذلك فقال: ههنا شجرة فقيل له ما ههنا شجرة، فقال بلى فحفروا في ذلك الموضع فوجدوا أصلها.

[و ٨]

وأخبر بعض أهل المعرفة قال: كان أبو العلاء يشرب الماء من بئر في المعرفة يقال له بئر القراميد وكان يستطيب ماءه فلما رحل إلى بغداد سيرت له والدته

(١) رواية ابن خلكان: وعمدوا إلى ٥٠٠

(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٢٥٦

شيئاً من ماء بئر القراميد فلما وصل الماء لم يعلموه به وسقوه منه فلما شربه قال: لا إله إلا الله ما أشبه هذا الماء بماء بئر القراميد. وقيل بل قال: هذا ماؤها فأين هواؤها

وفضل أبو العلاء ماء المعرة على ماء دجلة في القصيدة التي سنوردها إن شاء الله تعالى بقوله فيها:

وماء بلادي كان أنجع مشرباً ولو أن ماء الكرخ صهياً جريالاً^(١)
ويحكى أن أبا العلاء دخل يوماً على عمه القاضي أبي محمد التنوخي فلما رآه من بعيد يقصده قال لجاريته قومي إلى سيدك وحذي بيده فقامت، وأخذت بيده ومكث ساعة فلما قام أشار إليها عمه فأخذت بيده لتوصله إلى حجراته فلما أخذ يدها التفت إلى عمه وقال: دخلت وهذه الجارية بكر والآن فهي ثيب. فقال ومن أين تعلم أبو حنيفة إليك؟ كأنه ينكر عليه ذلك فقال حاشا وكلا قد انقطع الوحي بعد نبينا محمد المصطفى صلى الله عليه وسلم ولكني لما دخلت مسست يدها وأعصاب الزند كالآوتار المشدودة فعلمت أنها بكر والآن فقد ارتخت فعلمت أن البكارة زالت فبحث القاضي أبو محمد عن ذلك وإذا ابن له قد دخل بها في تلك الساعة.

وكذلك ما يحكى عن إياس بن معاوية بن قرة ابن إياس بن هلال بن ذكر إياس النكبي رباب المزني^(٢) اللسن البليغ والألمي المصيب والمعدود مثلاً في الذكاء والفطنة ورأساً لأهل الفصاحة وبه تضرب الأمثال أنه كان في موضع فحدث فيه ما أوجب الخوف وهناك ثلاث نسوة لا يعرفهن فقال ينبغي أن تكون هذه حاملاً وهذه مرضعاً وهذه عذراء فكشف عن ذلك فكان كما تفرس فقيل له من أين لك هذا؟ فقال عند الخوف لا يضع الإنسان يده إلا على أعز ماله وما يخاف عليه ورأيت الحامل قد وضعت يدها على جوفها فاستدللت بذلك على حملها والمرضع وضعت يدها على ثديها فعلمت أنها مرضع والعذراء وضعت يدها على فرجها فعلمت أنها بكر.

(١) راجع شرح التوير ج ٢ ص ٧٣.

(٢) هو أبو وائلة إياس بن معاوية بن قرة بن إياس بن هلال بن رباب بن عبيد بن سواة بن سارية بن ذبيان بن ثعلبة بن سليم بن أوس بن مزينة المزني القاضي المشهور بفرط الذكاء توفي سنة ١٢٢ هـ راجع ابن خلكان ج ١ ص ٨١.

وأخبر بعض طلبة أبي العلاء المعري قال كان لأبي العلاء جار أعجمي فاتفق انه غاب عن المعرة فحضر رجل أعجمي يطلبه قد قدم من بلده فوجده غائباً فلم يمكنه المقام فأشار اليه أبو العلاء أب يذكر حاجته فجعل ذلك الرجل يتكلم بالفارسية وأبو العلاء يصغي اليه إلى أن فرغ من كلامه ولم يكن أبو العلاء يعرف اللغة الفارسية ومضى الرجل وقدم جار أبي العلاء الغائب وحضر عند أبي العلاء فذكر له حال الرجل وحمل يذكر له مقاله بالفارسية والرجل يبكي ويستغيث ويلطم الى ان فرغ من حديثه ، وسئل عن حاله ، فأخبر أنه أحبر بموت أبيه وإحوته وجماعة من أهله

وذكر تلميذه أبو زكرياء التبريزي أنه كان قاعداً بمجلسه في معرة النعمان يقرأ عليه شيئاً من تصانيفه قال: وكنت قد أقمت عدة سنين ولم أر أحداً من أهل بلدي فدخل (١) المسجد بعض جيراننا للصلاة فرأيتُه وعرفته وتغيرت من الفرح فقال لي أبو العلاء أي شيء أصابك؟ فحكيتُ له أنني رأيتُ جاراً لي بعد أن لم ألق أحداً من أهل بلدي عدة سنين فقال: قم فكلمه فقلتُ: حتى أتم السبق قال قم وأنا أنتظرُك فقمْتُ وقلتُ بلسان الأذرية شيئاً كثيراً إلى أن سألت عن كل ما بدا لي فلما رجعت ووقفت بين يديه قال لي: أي لسان هذا قلت: لسان أذربيجان فقال لي ما عرفت اللسان ولا فهمته غير أنني حفظت ما قلتما . ثم أعاد عليّ الالفاظ بعينه من غير أن يتقص منه أو يزيد عليه ، وهذا من أعجب المعجائب لانه حفظ ما لم يفهمه .

وأخبر عنه بعض أصحابه قال: كان لأبي العلاء جار سمان وكان بينه وبين رجل من أهل المعرة معاملة فجاءه ذلك الرجل وحاسبه بقرع يستدعي فيها ما يأخذه منه عند حاجته إليه وكان أبو العلاء في غرفة يسمع محاسبتها قال فسمع أبو العلاء السمان المذكور بعد مدة يتأوه ويتململ فسأله عن حاله فقال : كنت حاسبت فلاناً بقرع كانت له عندي وقد عدمتها ولا يحضرني حسابها فقال أبو العلاء ما عليك من بأس ، أنا أملي عليك حسابها وجعل يملي عليه رقعة

(١) يذكر ابن العديم ج ٢ ص ١٣٣ (أقمت عنده سنتين) بزيادة : مقافضة : في ابن العديم ص : ١٣٣ وغافضه : فاجأه وأخذه على غرة (القاوس)

[١٠ و] رقعة والسمان يكتب حتى فرغ وقام فما مضت إلا أيام يسيرة ووجد السمان الرقاع
فقابل بها ما أملاه عليه أبو العلاء فطابق أملاؤه الرقاع
ونادرة في سرعة حفظ بديع الزمان الهمداني ، فانه كان ينشد القصيدة التي
لم يسمعها قط فيحفظها كلها ويؤديها من أولها إلى آخرها لا مخرم حرفاً وينظر
في الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب لا يعرفه ثم يهدا عن ظهر قلبه هدأً
ويسردها سردهاً

ودخل أبو العلاء المعري بغداد سنة ثمان وتسعين وثلاثمائة وكانت إذ ذاك
كما قال الزجاج : بغداد حاضرة الدنيا وما عداها بادية .
وكان أبو الفضل بن العميد إذا امتحن رجلاً من أهل العلم سأله عن بغداد
فان وجده متنبهاً على خصائصها عرف فضله .
وعن الجاحظ ، فان رآه منتسباً إلى مطالعة كتبه رجح في عينه وإلا لم
يعبأ به .

وسأل صاحب بن عباد عنها فقال: بغداد في البلاد كسيدنا في العباد
وكان يقال لأهلها ملائكة الأرض للطافة أخلاقهم وحفة أرواحهم
وقال ابن زريق الكاتب :

سافرت أبغي لبغداد وساكنها مثلاً وذلك شيء دونه اليأس
هيئات بغداد الدنيا بأجمعها عندي وسكان بغداد هم الناس
وفي بغداد لغات بغداد بدال مهملة وبذال معجمة أخيرة وبغداد بدالين
مهملتين وبغداد بدالين معجمتين وبغداد بنون عوض الدال الأخيرة ومن اسمائها
دار السلام للسلام فيها على الخلفاء ودار الاسلام وتسمى الزوراء لانحراف قبلتها (١)
وأحدثها المنصور العباسي الدوانيقي وشرع في بنائها سنة أربعين ومائة وفرغ
منها في تسع سنين . وهذه بغداد القديمة التي بالجانب الغربي بين الفرات ودجلة .
وكان بها ثلاثون ألف مسجد وخمسة آلاف حمام (٢)

(١) راجع : تاريخ بغداد ج ١ ص ٥٨ وما بعدها .

(٢) كتب على الهامش في الأصل : (ذكر أهل التاريخ أن الدور الذي أداره المنصور
على بغداد العتيقة كان مربباً تام التزييم كل ضلع منه ميل والميل أربعة آلاف ذراع فساتنه
تكون ميلاً في ميل كيف يسم ثلاثين ألف مسجد !) .

وأما بغداد الجديدة فانها في الجانب الشرقي وبها دور الخلفاء . وكانت بغداد عبارة عن سبع محال: [١] الرصافة وهي التي بناها المهدي بن المنصور حين ضاقت بغداد بالرعية والجند وكانت مسورة . [٢] مشهد أبي حنيفة رضي الله تعالى عنه وكانت مسورة . [٣] جامع السلطان غير مسورة [٤] مدينة المنصور المتقدمة وتسمى باب البصرة وكانت مسورة [٥] مشهد موسى بن جعفر وكانت مسورة [٦] الكرخ وكانت مسورة [٧] دار القز وكانت مسورة .

ولما دخلها أبو العلاء المعري تسامعت به أمثالها وأقبلت عليه أفاضلها ونظم بها قصائد لا يخلق جدتها مرور الدهور ولا يذهب بهجتها تكرار العصور منها القصيدة التي رثى بها الشريف أبا أحمد ابن الموسوي الملقب بالطاهر وعزى ولديه الرضي والمترضى أبا القاسم وهي :

[١١٠]

أودى فليت الحادثات كفاف مال المسيف وعنبر المستاف (١)
جمل كفاف اسماً لكف الاذى أي ليت الحادثات تكف والمسيف الذي ذهب ماله والاستيف الشم يعني كان المرثي مال من ذهب ماله فلما هلك كان كأنه هلك مال المسيف وجعل المرثي عنبر المستاف أي أنه نفاح بمنزلة العنبر والتقدير أودى مال المسيف وعنبر المستاف فليت الحادثات كفاف والجملة الانشائية معترضة بين الفعل وفاعله .

الطاهر الآباء والأبناء والاداب والآثواب والألاف (٢)
رغت الرعود وتلك هدة واجب جبل هوى من آل عبد مناف
الرغاء صوت الإبل عند المكروه ادعى أن رغاء الرعود لم يكن رعداً بل حس جبل انهى من بني عبد مناف والواجب الهالك وجبل إما خبر مبتدأ محذوف أو بدل من واجب شبه المرثي في عظمه بالجبل وجعل هلاكه اندكاً ورغاء الرعود صوت ذلك الاندك .

(١) راجع القصيدة في سقط الزند ص ١٠٠ وشرح التنوير ج ٢ ص ٧٠

(٢) ورد هذا البيت في سقط الزند :

الطاهر الآباء والأبناء والآثواب والآراء والألاف

وفي شرح التنوير

الطاهر الآباء والأبناء والآثواب والآراء والألاف

مخلتُ فلما كان ليلةً فقدته سمحَ الغمامُ بدمعه الذَّرَّافِ
ويقال إن البحر غاض وإنها ستعودُ سيفاً لجةَ الرَّجافِ
السيف شاطيء البحر واللجة معظم مائه والرَّجاف من نموه وانها ضمير
الشأن ويجوز تأنيته بإرادة الخطئة أي لعظم هذه الحادثة استشعر الناس أنه غاض
البحر وان لجمته ستعود سيفاً لشاطيء البحر .

[ظ ١١] ويحق في رزء الحسين تغير الـ حرسين بلاءه الدرّ في الأصداف (١)
الحرسان الليل والنهار وبه بمعنى دع . أي مصاب المرثي أثر في الزمان فلا
تعجب من تأثير الدر وانما خصه بالذكر لأن معدنه البحر وادعى أنه غاض بموته
واذا غاض انقطع مادة الدر فيتغير لا محالة

ذهب الذي غدت الذوابل بعده رُعشَ المتون كليلة الاطراف
وتعطفت لعل الصلال من الأسى فالزُّجُّ عندَ الالهذمِ الرَّعافِ
الصلال جمع الصل وهي الحية والالهذم السنان أي تعطفت الذوابل من الحزن
كما تتعطف الحيات وتتولى اذا لعبت حتى تجمع رؤوسها إلى أذناها أي صارت
تتأود من الحزن حتى يجتمع أسننها وزجاجها ولعب منصوب على المصدر أي
تعطفت الذوابل تعطف الصلال اذا لعبت .

وتيقنت أبطالها مما رأت ألا تُقَوِّمَهَا بِعَمَرٍ ثِقافِ
أي لما توجت الذوابل حزناً تيقنت الأبطال الحاملون لها اليأس من تقويمها
بمعالجة الثقيف الحزنها .

شغل الفوارس بشها وسيوفها تحت القوائم حجةُ التَّرجافِ
[و ١٢] الترجاف الرعدة أي شغل الفوارس بشهم وحزنهم عن ثقيف رماحهم في
حاله صارت السيوف ترعد لما هالها من رزء المرثي أي نزل بالفوارس ما شغلهم
عن ثقيف الرماح والواو في وسيوفها واو الحال .

ولو انهم تكبوا الغمود لهالهم كمدُّ الظُّبى وتقللُ الأسيافِ
أي لو قلب الفوارس غمود سيوفهم لأفزعهم تغير ألوانها وتكسر
مضاربها . ومنها

هالاً استعاض من السرير جواده وثَّابَ كلِّ قرارةٍ ونيافِ
النياف ما طال من الجبل ومنه النيف وهو الزيادة على الشيء أي لم يستبدل

(١) في الأصل الجرسين .

من نعشه فرسه الجواد الذي تجاوز كل سهل وجبل وثباً أي سواء عنده .
 هيهات صادفَ للعنايا عسكرياً لا ينثني بالكرِّ والايحاف (١)
 هلاً دفنتم سيفه في قبره معه فذاك له حليلٌ واف
 إن زاره الموتى كسأهم في البلى أ كفان أبلجٌ مُكرم الأضياف
 والله إبٌ يحلج عليهم حلةً يبعث إليه بمثلها أضعاف
 بُنذت مفاتيحُ الجنان وإنا رضوانٌ بين يديه للإتحاف
 يا لا بس الدرع الذي هو تحتها بحرٌ تُلَقَّع في غدير صاف
 الدرع تشبه بغدير الماء حمل المربي بحراً لجوده وجعله لابساً للدرع التي
 كالغدير فهو اذن بحر قد لبس غديراً

ومنها :

تكبيرَ تانٍ حيالَ قبرك للفتى محسوباتٌ بعُمره وطواف
 لو تقدر أخليل التي زابلتها أذحتْ بأيديها على الأعراف
 أي لو قدرت خيلك التي فارقتها أن تضع أيديها على موضع الأعراف اظهراً
 للجزع لفعلت، أو لو أمكنها أن تجز أعرافها بأيديها لأتحت بأيديها على الأعراف
 لتزيلها جزءاً

[ظ ١٢]

فارقتَ دهرَكَ ساخطاً أفعاله وهو الجديرُ بقلة الانصاف
 ولقيت ربك فاستردتْ لك الهدى ما نالت الأيام بالأتلاف
 أي لقيت الله تعالى بعد أن فارقت الدنيا فاسترجع تقواك وهديك الصالح
 ما أخذته الأيام منك وأتلفته يعني لما نالت الأيام من حياتك وشبابك ردتْ حسنُ
 شيمتك في الآخرة حياةً هي أعلى من الحياة الفانية وأحيالك في جوار الله حياةً
 طيبة قال الله تعالى: « فلنحيينه حياة طيبة (٢) » وعد على الهدى طيب الحياة في العقبى.
 وسقاك أمواه الحياة مخلداً وكسأك شرخ شبابك الأفواف
 أقيت فينا كوكبين سناها في الصبح والظماء ليس بخاف
 متأقنين وفي المكارم أرتما متألقين بسؤددٍ وعفاف
 تأنق الرجل في الرياض إذا وقع فيها متعجباً بها، وشي أنيق أي حسن معجب
 أي انها متأقنان في رياض المكارم يستحسنانها وبمعجبان بأنيق منظرها قد أرتما

(١) في سقط الزند وشرح التوير : هيهات صادم (٢) سورة النحل .

أنفسهما في رياضها وحذف مفعول ارتعا وهو يريد أي أرتعا أنفسهما فيها وسرحا
أثناءها طرف طرفها ، والمتألق المضي

[و ١٣]

قدّرين في الازداء بل مطرين في ال
إحذاء بل قمرين في الاسداف
رُزقا العلاء فأهل نجد كلبا نطقا الفصاحة مثل، أهل دياف
دياف موضع فيه نبط لا فصاحة لهم أي خصا بالفصاحة حتى أنهما متى نطقا
كان أهل نجد عندهم عيا وركاكة منطبق مثل النبط .

ساوى الرضى والمرضى وتقاسما حطط العلى بتناصف وتضاف
حلفا ندى سبقا وصلّى الاطهر ال مرضي فيا لثلاثة أحلاف
أنتم ذوو النسب القصير فطولكم باد على الكبراء والأشراف (١)
والراح ان قيل ابنة الكرام اكتفت بأب من الأسماء والأوصاف (٢)
ما زاع بيتكم الرفيع وإنما بالوحد أدركه خفي زحاف
والشمس دأمة البقاء وإن تئل بالشكو فهي سريعة الإخطاف
أحطف المريض إذا نجما من مرضه شبه شرف يديهم بشرف الشمس فانه
دأثم وإن ناله بعض الوهن .

ومُحال موسى جدكم لجلاله في النفس صاحب سورة الأعراف
الموقدي نار القرى الآصال وال أسجار بالأهضام والاشعاف
أي أنهم يوقدون النار لقرى الأضياف أول النهار وآخره في الأماكن
المنخفضة والمرتفعة .

حمراء ساطعة الذوائب في الدحى ترمي بكل شرارة كطراف
الطراف قبة من أدُم يصف عظم النار وسطوع لهيها .
نار لهم ضرمة كرمية تأريها إرث عن الأسلاف (٣)
أرث النار تأريها أي أوقدها أي هذه النار وإن كانت ضمية موقدة بالضم
إلا أنها كرمية اقتضى الكرم إيقادها فنسبت اليه وقد توارثوا تأريها عن
الأسلاف الكرام .

[ظ ١٣]

تسقيك والأري الضريب ولوعدت نهى الاله لثلاث بسلاف (٤)

(١) في الأصل ذوا : وهو تحريف .

(٢) في الديوان ابنة العنب . وعن الاسماء .

(٣) في الديوان : نار لها .

(٤) الضريب : اللبن . الأري : العسل . السلاف : الحمرة الصافية .

أي تسقيك الضريب والأري ولو جاوزت نهى الله ثلاث بالسلاف
يُمسي الطريد أمامها وكأنه أسد الشرى أو طائرُ بِشِراف
الشراف جبل منيع والثرى مأسدة أي أن الخائف إذا آوى إلى هذه النار
صار متبعاً عزيزاً .

وإذا تضيفت النعمام ضياءها مُحمل الهبيد لها مع الألفاف
الهبيد حب الحنظل يعالج حتى تذهب مرارته فيؤكل أي إذا أتت النعام
ضوء هذه النار ضيفاً أكرمت بالالفاف وحمل إليها الهبيد الذي اعتادت أكله .
مفتنة في ظلها وحرورها تغنيك في المشى وفي المصطاف
زهراء تحلم في العواصف جمرها وتقرُّ إلا هزّة الأعطاف
يصف عظم النار وأن جمرها لا تستخفه الرياح الشديدة الهبوب وتقر أي
مستقرة إلا ما يهتز من جوانب لهيها

سطمت فما يستطيع إطفاء لها زُحَلٌ ونور الحق ليس بطاف
سطمت ارتفعت أي عظمت هذه النار فلم يقدر زحل على إطفائها وخصه
لأنه بارد يابس .

[و ١٤]

تصل الوقود ولاخود ولوجرى باليم صوب الوابل الغراف
الغراف من صفة المطر أي هذه النار دائمة الايقاد لا تحمد وإن جرى عليها
وابل المطر بمثل البحر .

سُبت بعالية العراق ونورها يغشى منازل نائل وإساف
نائل وإساف صناب كانا في الكعبة قبل الاسلام أي سُبت هذه النار
بالعراق ووصل نورها إلى الحجاز

وقدورهم مثل الهضاب رواكداً وجفانهم كرحية الأفياف
الأفياف جمع فيف وهو لفة في الفيفاء وهي البرية الواسعة أي قدورهم
المنصوبة لقرى الأضياف كبار مثل الجبال المنبسطة على الأرض ، ورواكداً
حال أي ثوابتاً لا تنقل ولا تحرك من مواضعها ، وجفانهم كبار مثل البراري
لكثرة الضيفان .

من كل جائشة العشي مضينة بالميّر خير مرافد وصحاف
مار أهله حمل لهم الميرة وهي الطعام والمرقد إناء يحلب فيه ، وفاء رجع

[١٤ ظ] أي من كل قدر تقيء بالطعام عند العشي في كبار الأواني والقصاع .
 دهماء راغبة ثلاثة أجبل عظماً وإن حسبت ثلاث أثاف (١)
 يامالكى سرح القريض أتكأ مني حمولة مُستئين عجاج
 المسنت الذي أصابته السنة أي الجذب والعجاج المهازيل استعار للشعر
 سرحاً وهو الابل العظيمة السارحة وجعل مالك السرح ابني المرثي .
 لاتعرف الورق اللاجين وإن تسلم تُنخب عن القلام والخذراف
 القلام والخذراف ضربان من الحمص من نبات البادية واللاجين الورق
 المدقوق المحلوط بالتوى المرضوض وهو من علف أهل الأمصار أي هذه القصيدة
 عريقة في العربية نشأت في البادية ولما استمار السرح للقريض ادعى للقصيدة
 المعرفة برعي البادية .

وأنا الذي أهدي أقل بهارة حسناً لأحسن روضة مثناف
 مثناف من قولهم روضة أنف أي إنشادي هذه القصيدة لمعدن الفضل كمن
 أهدي زهرة إلى روضة مؤنقة

أوضعت في طرق التشرف سامياً بكما ولم أسلك طريق العافي
 أي أسرعت في سبيل الفوز بالتشرف سامياً إلى يفاعه متوسلاً إليه بكما .
 أي انما رمت بهذا التشرف والسمو إلى مراتب المجد بشرفك ولم أقصد نيل معروف .
 وكانت وفاة الشريف الطاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين المرثي بهذه القصيدة
 سنة (٤٠٣هـ) (٢) وكان قد بلغ من العمر (٦٦) سنة . وكان يتولى نقابة نقباء
 الطالبين أجمعين والنظر في المظالم والحج . ثم ردت إلى ولده الشريف الرضي
 أبي الحسن محمد بن الطاهر ذي المناقب أبي أحمد الحسين بن موسى بن محمد بن
 ابراهيم بن موسى الكاظم بن جعفر الصادق ابن محمد بن علي بن الحسين بن علي
 ابن أبي طالب رضي الله عنهم الموسوي صاحب الديوان المشهور وابوه حي
 وتوفي بعد أبيه بثلاثة أعوام وقد بلغ من العمر خمسة وأربعين عاماً .

ذكر الرضي
 الموسوي والدة
 [١٥ و]

(١) في الأصل اساف وهو تحريف

(٢) يشكل على هذا ان جمهور المؤرخين ذكروا ان ابا العلاء دخل بغداد سنة ٣٩٨
 وأقام بها سنة وبضمة أشهر فالصواب اذا ما ذكره ابن الوردي في تاريخه أن الشريف
 ابا أحمد توفي سنة ٤٠٠

ذكر المرتضى
الموسوي

وتولى بعد وفاته ما كان بيده من الأعمال أحوه الشريف المرتضى علي بن الطاهر الموسوي وتوفي سنة ست وثلاثين وأربعمائة وقد بلغ من العمر ثمانين عاماً ذكره ابن بسام في الذخيرة فقال : « امام أئمة العراق بين الاختلاف والاتفاق . إليه فرع علماؤها وعنه أخذ عظمائها، صاحب مدارسها وجماع شاردها وأنسها ممن سارت أحباره وعرفت به أشعاره وحدث في ذات الله مآثره وآثاره إلى تأليفه في الدين . وتصانيفه في أحكام المسلمين . مما شهد أنه فرع تلك الأصول ومن أهل ذلك البيت الجليل » .

وذكره ابو منصور في التتمة بما نصه : الشريف المرتضى أبو القاسم علي ابن الحسين الموسوي هو أحو الرضي أبي الحسن الذي تضمن كتاب اليتيمة شعره وقد انتهت الرياسة اليوم ببعده إلى المرتضى في المجد والشرف والعلم والأدب والفضل والكرم .

[١٥ ظ]

وذكره صاحب الدمية بما نصه^(١) : الشريف المرتضى ابو القاسم علي الموسوي هو وأخوه من دوح السيادة ثمران . وفي فلك الرياسة قمران وأدب الرضي إذا قرن بعلم المرتضى كان كالفرند^(٢) في متن الصارم المنتقى . ومن محاسن أشعاره ومحمد آثاره . قوله وهو مما يغنى به^(٣) :

نبذة من شعر
المرتضى

ألا يا نسيم الريح من أرض بابل تحمل إلى أهل الخيام سلامي
وقل لحبيب فيك بعض نسيمه أما آن أن تستطيع رجوع كلامي
رضيتُ ولولا ما علم من الجوى لما كنت أرضى منكم بأمام
واني لأهوى أن أكون بأرضكم على أنني مها استفدت سقامي
وقد كنت كالعقد المنظّم منكم فها أنا ذا سلك بغير نظام
ولا برق إلا حلاب بعد بينكم ولا عارض إلا بياض جهام
وقوله وهو مما يغنى به :

بجانب الكرخ من بغداد عنّ لنا ظبي ينفره عن وصلنا نفر
ذؤابته نجادا سيف مقلته وجفنه جفنة (والشفة الشفر)^(٤)

(١) دمية القصر ص ٧٥

(٢) في الأصل كالفرقة وهو تحريف ،

(٣) دمية القصر ص ٧٥

(٤) في دمية القصر : وافرندة الحور

ضفירתاه على قلبي تضافرتا فمن رأى شاعراً أودى به الشعر^(١)
وله :

يا خليلي من ذؤابة بكر^(٢) في التصابي رياضة الأخلق
غنياني بذكرهم تطرباني واستقياني دمعي بكأس دهاق
وخذا النوم من حفوني فإني قد حلت الكرى على العشاق^(٣)
وقوله وهو مما يسكر بلا شراب ، ويطرب بلا سماع رباب :

أحب ترى نجد ونجد بعيدة ألا حبذا نجد وإن لم تقد قربا
يقولون نجد ألفت من شعب أهلها وقد صدقوا لكنني منهم حبا
كأنني وقد فارقت نجدا شقاوة فتي ضل عنه قلبه ينشد القلب
وقوله في الشيب وزمه

يقولون لا تجزع من الشيب ضلة وأسهمه إياي دونهم تصمي
وما سري حلم بفيء إلى الردي كفاني ما قبل المشيب من الحلم
إذا كان ما يعطيني الحزم سالباً حياتي فقل لي كيف ينفعني حزمي؟
وقد جربت نفسي الغداة وقاره فما شدة من وهني ولا سدة من ثلمي
وإني مذأضحى عذارى قراره أعاد بلا سقم وأجفئ بلا جرم^(٤)
وقوله في ذم الشباب :

ومعيري شيب العذار وما درى أب الشباب مطية للفاسق
وأقول إذ عيرت منه لونه هيهات أبذل مؤمناً بمنافق
وقوله وهو مما يغنى به :

مولاي يا بدر كل داجية حذ بيدي قد وقعت في اللجج
حسنك ما تنقضي عجائبه كالبحر حدث عنه بلا حرج
بحق من خط عارضيك ومن سلط سلطانها على المهج
أمدد يديك الكريمتين معي ثم ادع بي من هوائك بالفرج^(٥)

[ظ ١٦]

(١) دمية القصر ص ٧٦

(٢) [من ذؤابة قيس] حسب رواية ابن خلكان

(٣) راجع ابن خلكان ج ١ ص ٣٣٧ — ومعجم الأدباء ج ١٣ ص ١٤٨

(٤) معجم الأدباء ج ١٣ ص ١٤٩

(٥) ابن خلكان ج ١ ص ٣٣٧

وقوله:

قل لمن حده من اللحظ دام
يا سقيم الجفون من غير سقم
أنا خاطرت في هواك بقلب
وقوله من مرثية:

تجري دموع عيون ودّ صاحبها
كأننا اليوم من همّ يقسّحنا
نثني الألف كف حياء من ملاطمنا
ونكتم الناس وحداً في حوانحننا
ومنها:

أين الذين على خدّ الثرى وطئوا
لم يبق منهم على صن النفوس بهم
فلا يغرنك في الموتى وجودهم
وقدمضى ما اقتضاه الرزء من جزع
وقوله من أخرى

كأنني لما صك سمعي نعيه
طواه الردى طي الرداء وعطلت
ولما بكوت الأصدقاء وودهم
وقوله:

كم ذا تطيش سهام الموت مخطئة
ولو فطنت وقد أردى الزمان أخي
سود ويبض من الأيام لونهما
هيهات حكم فينا أزلم حذع
وقوله:

شد عروض المطي مغتربا
فلم يفز طالب وما طلبا

[١٧]

(١) [ان مت منهن] حسب رواية ابن خلكان ١ — ٣٢٧

(٢) ابن خلكان ج ١ ص ٣٢٧

(٣) معجم الأدباء ج ١٣ ص ١٥٠

لا درقي الناس در مقتصد
وما مقام الكريم في بلد
لا تعطني بالزمان معرفة
أي حطوب لم تولني عظة
ساعات دهر تمر مسرعة
عنا وتبقى الهموم والتعبا

وقوله :

أي دمع حري ونحن بنجرا
دمن لو رنت اليهن عينا
ومغان من النجول كأروا
ما سررنا إلا بهن وفيهن

وقوله :

ولما مررنا بالديار التي خلت
فاشراقها بعد الذين تحملوا
أثار الجوى عرفاؤها وتبادرت

وقوله :

كيف أرضي عن الزمان وما أرضى
عرصات أصبح وهي سماء
ورباع كانت عريب أسود
وترى تبت النعيم اذا أبد
ولقد مضى هجومي على الدا

ولأبي العلاء المعري مع الشريف المرتضى المذكور أخبار طريفة : منها
أنه أول ما دخل عليه قبل معرفة المرتضى به فعثر أبو العلاء برجله فقال المرتضى
من هذا الكلب؟ فقال أبو العلاء الكلب من لا يعرف للكلب سبعين اسماً فسمعه
المرتضى فأدناه واختبره فوجده عالماً فطناً ذكياً فأقبل عليه إقبالا كثيراً (١)

(١) يقول المرحوم أحمد تيمور باشا في كتابه عن أبي العلاء المعري بعد أن أورد هذه
القصة : ومن هذا هرب جلال الدين عبد الرحمن السيوطي فجمع أكثر من ستين اسماً للكلب
ونظمها في أرجوزة سماها « التبري من معرفة المعري » رأيت أن أوردتها هنا إتماماً للقادة
لغزة وجودها ثم أعقبها بشرح يبيط اللثام عن الأسماء الواردة فيها ، وأنبئه بما استدرسته
على الناظم من أسماء الكلب [أبو العلاء المعري ص ٢٣] وفي ابن التديم أن رجلاً قال لابي العلاء
الى أين يا كلب فقال له أبو العلاء

ومنها أنه كان يتعصب لأبي الطيب المتنبي^١ وحضر يوماً مجلس الشريف المرتضى فخرى ذكر المتنبي^٢ فهضم المرتضى من جانبه فقال أبو العلاء المعري : أيها الشريف لو لم يكن لأبي الطيب المتنبي^٣ من الشعر إلا قصيدته التي أولها :
لك يا منازل في القلوب منازل (١)

لكفاه . فغضب من ذلك المرتضى وأمر بإخراجه من مجلسه وقال للحاضرين : أتدرون ما عني بذكر هذا البيت فقالوا لا . فقال عني به قول المتنبي^٤ فيها :

وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني فاضل (٢)
ومن التلميح بهذا البيت ما حكاه صاحب الحداث أن الفتح بن خاقان (٣)
ذكر ابن الصائغ في كتابه المسمى بقلائد العقيان فقال فيه :

هو رمد جفن الدين ، وكهد نفوس المهتدين ، لا يتطهر من جنابة ، ولا
تظهر منه مخايل إنابة .

فبلغ ذلك ابن الصائغ (٤) فمر يوماً على الفتح وهو جالس في جماعة فسلم على القوم وضرب على كتف الفتح وقال له : إنها شهادة يا فتح ومضى فلم يدر أحد ما قال إلا الفتح فتغير لونه فقيل له ما قال لك ؟ فقال اني وصفته كما تعلمون في كتابي فما بلغت بذلك عشر ما بلغ هو مني بهذه الكلمة فانه يشير بها الى قول المتنبي :
وإذا أتتك مذمتي من ناقص فهي الشهادة لي بأني فاضل
ومن هذا القبيل قصة السري (٥) مع سيف الدولة بسبب المتنبي^٦ فان المتنبي^٧

[١٨٩]

ماجري بين الفتح
وابن الصائغ

(١) الديوان ج ٢ ص ١٧٦

(٢) معجم الأدباء ج ٣ ص ١٢٤

(٣) هو أبو نصر الفتح بن محمد بن عبيد الله بن خاقان بن عبد الله القيسي الاشيلي له عدة تصانيف أشهرها كتاب قلائد العقيان . كان واسع العلم كثير الأسفار . سرب النفلات توفي قتيلاً سنة ٥٣٥ هـ بمدينة مراکش في فندق [ابن خلكان ج ١ ص ٢٠٧]
Huart : Litt . Arabe p : 254

(٤) هو أبو بكر محمد بن باجه النجبي الأندلسي الرقسطي المعروف بابن الصائغ الفيلسوف الشاعر المشهور كان متهماً بالزندقة والتحلال القيدة توفي سنة ٥٣٣ هـ بمدينة فاس بالمغرب ابن خلكان ج ٢ ص ٢٠٧ .

(٥) هو أبو الحسن السري بن أحمد بن السري السكندري الزناني الموصلية الشاعر المشهور اتصل بسيف الدولة بن حمدان وهداه وأقام عنده ، « وكان شاعراً مطبوعاً عذب الألفاظ مليح المأخذ ، كثير الاقتتان في التشبيهات والأوصاف » توفي سنة ٣٦٠ هـ بمدينة بغداد .

(ابن خلكان ج ١ ص ٢٠١) Huart : Litt . Arabe p 94

في البيعة ج ١ ص ١٣ والكبرى ج ١ ص ٢٣٤ ان سيف الدولة أعطي هذه القصيدة للخالدين فراجعها

والسري كانا من مداح سيف الدولة وجرى ذكر المتنبّي يوماً في مجلس سيف الدولة فبالغ في الثناء عليه فقال السري: أريد من الأمير أيده الله تعالى أن ينتخب لي قصيدة من قصائده لأعارضها وتحقق بذلك أنه أركبه في غير سرجه، فقال له سيف الدولة على الفور عارض قصيدته التي أولها:

[ظ ١٨]

لعينيك ما يلقى الفؤاد ما لقي وللحب ما لم يبق مني وما بقي
قال السري: فكتبتُ القصيدة واعتبرتها فلم أجدها من مختاراته لكن رأيتُه يقول فيها عن ممدوحه

إذا شاء أن يلهو بلحية أحرق أراه غباري ثم قال له الحق
فعلمت أن سيف الدولة أشار إلى هذا البيت وأججت عن معارضته

وكان أبو العلاء يفضل أبا الطيب المتنبّي على غيره من الشعراء كأبي تمام والبحري وابن الرومي وغيرهم وإذا ذكر أحداً منهم أو أورد له شيئاً يقول: قال أبو تمام قال البحري قال ابن الرومي وإذا أورد شيئاً لأبي الطيب المتنبّي قال: قال الشاعر.
وشرح ديوان أبي تمام وسماه ذكرى حبيب، وشرح ديوان البحري وسماه عبث الوليد، وشرح ديوان المتنبّي وسماه معجز أحمد، وتكلم على غريب أشعارهم ومعانيها وما أخذهم من غيرهم وما أخذ عليهم وتولى الانتصار لهم والنقد في بعض المواضع عليهم والتوجيه في أما كن أخطأهم. ولما فرغ من تصنيف اللامع العزيزي في شرح شعر المتنبّي وقرئ عليه أخذ الجماعة في وصفه فقال أبو العلاء: كأنما نظر المتنبّي إليّ بلحظ الغيب حيث يقول:

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمم

[١٩و]

وكان الحاكم أبو سعد عبد الرحمن بن محمد المعروف بابن دوست^(١) يقول: ذكر ابن دوست عنابي أبو الطيب المتنبّي بهذا البيت فانه شرح ديوان المتنبّي ونبه على كثير من غوامضه وكان أصمّ أصلخ^(٢) يضع الكتاب في حجره. ويؤديه بلفظه فيسمع ولا يسمع. كالمنسّ يشخذ ولا يقطع. ذكره الباخري في دميته^(٣) فقال: ليس اليوم بخراسان أدب مسموع إلا وهو منسوب إليه. متفق بالإجماع عليه. وأورد له شعراً منه.

(١) دمية القصر للباخري ص ١٨٦ البيضة: ج ٤ ص ٣٠٤

(٢) الاصلخ: الشديد الصمم.

(٣) الدمية ص ١٨٦

لما رأيت شباني يهيم في كل وادي
عجبت من شيب فودي ومن شباب فؤادي^(١)
ورويت عن غير واحد من علماء الأدب أن المولى المشهور بالرياضي
يقول عناني أبو الطيب المتنبّي بقوله :
أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلاتي من به صمم
كما عني به أبا العلاء المعري ، والرياضي المذكور كابن دوست في صممه وأدبه ،
وجمعه لكتبه ، وأرجو من الله أن يكتحل طرفي برؤيته ، في خدمة من ألف
هذا الكتاب لحضرته . ذكره الرياضي

ولما بلغ المعزّ صاحب مصروفاة محمد بن إبراهيم المشهور بابن هانيء الأندلسي
تأسف عليه وقال : كنا نؤمل أن نفاخر به شعراء المشرق فلم يقدر لنا وليس في
المغاربة من المتقدمين والمتأخرين من هو في طبقة بل هو أشعرهم على الإطلاق
وهو عندهم كالمتنبّي عند المشارقة . [ظ ١٩]

وكان أبو العلاء منحرفاً عنه متعصباً عليه طاعناً فيه يقول عن شعره : بعز
مفضض . وإذا سمعته يقول : رحي تطحن قرونا ، ولم أرسبياً لهذا التعسف عن
طريق الحق والتعصب المفرط من أبي العلاء^(٢) غير مضاهاتهم المتنبّيء بابن هانيء
الأندلسي ومن فائفة ابن هانيء المشهورة

جعلنا حشائنا ثياب مدامنا وقدت لنا الظلماء من حلدائها لحفا^(٣)
فن كبدٍ تدني إلى كبدٍ هوى ومن شفةٍ توحى إلى شفةٍ رشفا
قال القاضي أبو الطيب الطبري^(٤) كتبت إلى أبي العلاء المعري حين وافي
بغداد وقد كان نزل في سوقة غالب .

(١) الدمية ص ١٨٦

(٢) ابن خلكان ج ٢ ص ٤

(٣) معجم الادباء ج ١٩ ص ٩٩ وفي الأصل جعلان

(٤) هو ابو الطيب طاهر بن عبد الله بن طاهر بن عمر الطبري القاضي الفقيه الشافعي ولد
سنة ٣٤٨ هـ كان أديباً ورعاً عارفاً بأصول الفقه وفروعه ، يقول الشعر على طريقة الفقهاء
توفي سنة ٤٥٠ هـ ببغداد .

وما ذات در لا يحلُّ لحالب تناوله والاحمُّ منها محلِّل (١)
لمن شاء في الحالين حياً وميتاً ومن رام شرب الدّر فهو مضلل
إذا طعنت في السن فالاحم طيب وآكله عند الجوع مغفّل
وخرفانها للأكل فيها كزازة فما لحصيف الرأي فيهن مأكل
وما يجتني معناه إلا مبرّر عليم بأسرار القلوب محصّل
فأجاني وأملى على الرسول في الحال :

جوابان عن هذا السؤال كلاهما صواب وبعض القائلين مضلّ
فمن ظنه كرمًا فليس بكاذب ومن ظنه نخلاً فليس مُجهِّل
لحومها الاغتاب والرُّطب الذي هو الحلّ والدر الحقيق المسلسل
ولكن ثمار النخل وهي غضيضة (٢) تمرُّ وغض الكرم يحني ويؤكل
يكلفني القاضي الجليل مسائلاً هي النجم قدراً بل أعز وأطول
ولو لم أحبّها لكنت بجملها حديراً ولكن من يودك يقبل
وبين القاضي الطبري وأبي العلاء مكاتبات ومراسلات كثيرة .

ورحل أبو العلاء عن بغداد بعد إقامته بها سنة وسبعة أشهر وودعها قبل
رحيله بالقصيدة التي أولها :

فني من الغربان ليس على شرع نخبرنا أن الشعوب إلى صدّع
إلى أن قال

أودّعكم يا أهل بغداد والحشا على زفرات ما ينين من اللذع
الزفرة تصاعد النفس وما ينين ما يفترن ، ولذعته النار أحرقت أي أودّعكم
وزفرات الوجد تحرق الأَحشاء

وداع ضيّ لم يستقلّ وإعما تحامل من بعد العثار على ظلع (٣)
يقال تركته ضيّ أي مريضاً دنفاً، والتحامل، تكلف الشيء على مشقة
والظلع أن يصيب الرجل شيء فتغمز في المشي . أي أودّعكم وداع مريض
ما يستطيع النهوض وإعما يتكلفه على مشقة .

(١) : ابن خلكان ج ١ ص ٢٣٣ وفيها تمة المحاورة . وردت هذه الأبيات أيضاً

في فائت شعر أبي العلاء (أبو العلاء وما إليه ص ١٠)

(٢) في الاصل : وهي رطبية .

(٣) سقط الزند ص ١١١ وشرح التنوير ج ٢ ص ١٠٢

إذا طسعت قلت والدوم كاري أجدكم لم تقيموا طرب النسع (١)
الاطيط صوت الرحل والنسع ومايجري مجراهما، والنسع الحزام الذي يشد
على صدر البعير وكربه الامر، إذا حزنه واجدكم أي ابجد منكم، أي قلت لصحبي
إن الذي تسمعون من الاطيط هو حنين النسع إلى بغداد وإنما تعدى ذلك اليه
مما ننطوي عليه نحن من الحنين وقد ألجأتنا إلى مفارقتها مع شدة الحنين اليها
ضرورة وهذا اعتذار عن مفارقتها إياها .

[ظ ٢٠]

فبئس البديل الشام منكم وأهله على أنهم قومي وبينهم ربي
ألا زودوني شربة ولو اني قدرت إذا أفنيت دجلة بالجرع
وأني لنا من ماء دجلة نغبة على الخمس من بعد المفاوز والرابع (٢)
أي كيف لنا ماء دجلة شربة ونحن في مفاوز بعيدة الورد حتى أن الابل
لا ترد الماء فيها إلا خامساً أو رابعاً لعزة الماء فيها .

وساحرة الأطراف يجني سرايها فتصلب حرباء برياً على جذع (٣)
وساحرة الأطراف معطوف على من بعد المفاوز، وهي أرض يسحر سرايها
العيون أي تتخيل أن بها ماء . وهذا المراد بجناية سرايها وهي تصلب الحرباء
البري من الجرم على جذع الشجر وذلك أنها أبدأ تدور مع الشمس وعند
الهاجرة تعلق رأس الشجر والمعنى انه تعجب من هذه الأرض لأن الجناية
صدرت من سرايها وهي تعاقب بالصلب حرباءها وهي بري من الجرم .

وما الفصحاء الصيد والبدو دارها بأفصح قولاً من إمائمكم الوكع (٤)
أدرتم مقالاً في الجدال بالسن خلقن فجانبين المضرة للنفع
أي تناظرون في العلوم بالسنة خلقت للنفع لا للضرر .
سأعرض إن ناجيت من غيركم فتى وأجعل زواً من بناني في سمعي

[٢١ و]

(١) في الأصل : واللوم كاري وهو تحريف .

(٢) النبة : الجرعة من الماء . الخمس والرابع : من انهاء الابل .

(٣) في الأصل : وساحرة الأقطار .

(٤) الوكع : جهم وكماء ، وهي التي مالت إبهامها على ما يليها ، وربما قالوا عبد أو كع
يريدون اللثيم وأمه وكماء أي حمقاء . يصف أهل بغداد بالفصاحة مبالغاً في ذلك مدعياً أن
إمامهم الوكع الموصوفات بالحق أفصح في المقال من السادة الفصحاء الساكنين في البادية المطاييم
في مك السلام [راجع : شرح التنوير ج ٢ ص ١٠٦]

أي بعد أن سمعت كلامكم لا أرغب في غيره بل أعرض عنه وأجعل زوراً أي زوجاً من بناتي في سمعي لئلا أسمع .

ومها

لبستُ حداداً بعدكم كل ليلة من الدم لا الغرَّ الحسان ولا الدُّرْع (١)
الحداد لبس السواد، والدم السود، والدرع اللبالي التي تسود أوائها وبيض ساثرها . يصف سراه في سواد اللبالي كأنه لا لبس أثواب الحداد يعني أن ليليه كلها مظلمة ليست من التي تحسن بضيء القمر ولا بما يضيء بعضها .

أظنُّ اللبالي وهي خُون غوادِر رَدِّي إلى بغداد ضيقة الدَّرْع
وكان اختياري أن أموت لديكم حميداً فما ألفتُ ذلك في الوسع (٢)
فليتَ حامي حمي في بلادكم وجالت رمامي في رياحكم المسع (٣)
يقال لريح الشمال مسع .

فليتَ قلاصاً ملعراق خلعتني خلعن ولم يفعلن ذاك من الخلع (٤)
ملعراق أي من العراق أي ليت القلاص التي خلعتني منها جمعت خلعا وخلع أن تنحر الجذور (٥)

[ظ ٢١]

فدونكم خفض الحياة فأننا نصبنا المطايا بالفلاة على القطع
أي تمتعوا ببلين العيش وتنعموا بالحياة في بلادكم فأننا أعددنا المطايا لقطع الفلوات .

تمجلت إن لم أثن جهدي عليكم سحاب الرزايا وهي صائبة الوقع
ولما رجع أبو العلاء من بغداد إلى المعرة ولزم منزله وسمى نفسه رهبين المحبسين رجوع أي العلاء
يعني حبس نفسه في المنزل وحبس بصره بالعمى شرع في التصنيف وأخذ عنه إلى بلد
الناس وسارت إليه طلبة العلم من الآفاق وكتبه العلماء والوزراء وأهل الأقدار
والناس فيه مختلفون بين طاعن ومادح .

اختلاف الناس فيه

(١) في الأصل : لا الدم الحسان وهو تحريف .

(٢) الوسم : الطاقة .

(٣) يقال للريح الشمال مسم ونسم . الرمام : العظام البالية .

(٤) في التنوير جعلن .

(٥) كذا في الأصل وفي التنوير : والخلع أن تنحر الجذور ويطبخ لها بشحمها ويطرح فيها توابل ثم يفرغ في جلد يأكونه في أسفارهم .

قال أبو اليَسر المعري: (١) إن أبا العلاء كان مُرمى (٢) من أهل الحسد له بالتعطيل ويعمل تلامذته وغيرهم على لسانه الأشعار المضمّنة أفاويل الملحدة قصداً لهلاكه وإيثاراً لاتلاف نفسه وفي ذلك يقول :

حاول اهواني قوم فسا واحتهم إلا باهواني
بحرّشوني بسعائتهم فغيروا نية إخواني
لو استطاعوا الوشوا بي إلى الـ مريح في الشهب وكيوان (٣)

[و ٢٢]

وقصته مع وزير محمود بن صالح مشهورة وهي لما أغرت به حساده وزير محمود صاحب حلب فجهاز لاحضاره خمسين فارساً ليقتله فأنزلهم أبو العلاء في مجلس له بالمعرة فاجتمع بنو عمه اليه وتألّموا لذلك فقال: إن لي رباً يعني، ثم تكلم كلاماً لم يفهمه أحد، وقال: الضيوف! الضيوف! الوزير! الوزير! فوقع المجلس على الخمسين فماتوا جميعاً وكان الوزير بحمام في حلب فوق وقع عليه فمات. فالقائلون إنه كان زنديقاً ملحداً يقولون إنه قتل الوزير والخمسين بسحره ورصده. والقائلون أنه كان على غاية ما يكون من الدين والزهد يقولون قتلهم بدعائه وتهجده.

وقال كمال الدين الزمكاني (٤) في حقه: هو جوهرة جاءت إلى الوجود وذهبت.

ومما يدل على صحة عقيدته ما حكاه القاضي أبو الفتح بن أحمد السروجي قال: دخلت على أبي العلاء المعري بالمعرة ذات يوم في وقت خلوة بغير علم منه وكنت أتردد إليه، وأقرأ عليه، فسمعته ينشد:

ما يدل على صحة
عقيدته

(١) راجع: معجم الأدباء ج ٣ ص ١١٦ وله ترجمة في تاريخ الميرة للأستاذ سليم الجندي

(٢) وفي الأصل يرى وهو تعريف

(٣) أورد الراجكوتي هذه الابيات الثلاثة في فائت شعر أبي العلاء. [أبو العلاء

وما اليه. ص ١٤] راجع: معجم الأدباء ج ٣ ص ١٤٤. ونكت الهيسان ص ١٠٠

إهواني: الخاق الهوان بي. والهوان الضمة والصنار. التعريش: الإغراء بين الناس وبين

الكلاب أيضاً. السماية: إفساد النبات بين الناس. المربخ كوكب من السبعة السيارة.

كيوان: اسم زحل بالفارسية.

(٤) هو محمد بن علي بن عبد الواحد كمال الدين بن الزمكاني الأنصاري السامكي الدمشقي

كبير الشافعية في عصره. ولد سنة ٦٦٧ هـ وتوفي سنة ٧٢٧ هـ. [راجع: طبقات الشافعية

للسبكي — فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٥٠.

كم غودرت غادة كعاب وعمّرت أمّها المجوز
أحرزها الوالدان خوفاً والقبر حرز لها حرز
يجوز أب تبطي المنايا والخلد في الدهر لا يجوز (١)
ثم تأوه مرات وتلا (إن في ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك
يومٌ مجموعٌ له الناسُ وذلك يومٌ مشهودٌ وما تؤخّرهُ إلاّ لأجلِ
معدودٍ يومٌ يأتي لا تكلمُ نفسٌ إلاّ بأذنٍ نه فمنهم شقيّ وسعيدٌ) (٢)
ثم صاح وبكى بكاء شديداً وطرح وجهه على الأرض زماناً ثم رفع رأسه
ومسح وجهه وقال: سبحان من تكلم بهذا في القِدم . سبحان من هذا كلامه .
فصبرت ساعة ثم ساهت عليه فردّ السلام وقال: متى أتيت فقلت الساعة، ثم قلت:
يا سيدي أرى في وجهك أثر غيظٍ فقال: لا يا أبا الفتح بل أنشدت شيئاً من كلام
المخلوق وتلوت شيئاً من كلام الخالق فلحقني ما ترى، فتحققت صحة دينه وقوة
يقينه .

ومكث أبو العلاء مدة خمس وأربعين سنة لا يأكل اللحم تديناً ولا ماتولد
من الحيوان رحمة له وتخوفاً من ازهاق النفوس .
يقيل: إنه كان يرى رأي الحكماء المتقدمين وهم لا يأكلونه كي لا يذبحوا (٣)
الحيوان لأن فيه تعذيباً له وهم لا يرون بالايلام مطلقاً في جميع الحيوانات .
وكان أكله العدس، وحلأوته التين، ولباسه القطن، وفراشه الالباد، آخذاً نفسه
في الرياضة وخشونة العيش مقتنعاً بالقليل غير راغب في الدنيا .
وكان قد رحل في ابتداء أمره إلى طرابلس وكان بها حزانئ كتب موقوفة
فأخذ منها ما أخذ من العلم .
قيل : واجتاز باللاذقية ونزل ديراً كان به راهب له علم بأقاويل الفلاسفة
فسمع كلامه فحصل له شكوك .

وقيل إن أبا زكريا التبريزي (٤) قال : قال لي أبو العلاء الميري ما الذي
(١) هذه الآيات من شعره في مقي السبيل ورواية هذا البيت فيه : كم هلكت غادة . . .

وهو الملائم لبقية البيت .

(٢) - سورة هود .

(٣) في الأصل يذبحون وهو خطأ .

(٤) في الأصل الرازي وهو خطأ .

تعتقد ؟ فقلت : في نفسي ، اليوم يتبين لي اعتقاده وقلت له : ما أنا إلا شاك فقال
وهكذا شيخك (١)

ما صدر بين أبي العلاء وبين المنازي
ويروى عن أبي نصر أحمد بن يوسف المنازي (٢) الكاتب وزير أبي نصر
صاحب مياfarقين وديار بكر وكان من أعيان الفضلاء وأمائل الشعراء قال :
اجتمعت بأبي العلاء المعري بعمرة النعمان وقلت : ما هذا الذي يروى عنك ويحكى ؟
فقال : حسدني قوم وكذبوا عليّ وأسأوا فقلت : على ماذا حسدوك وقد تركت
لهم الدنيا والآخرة ، فقال : والآخرة أيضاً ! والآخرة أيضاً ! قلت إني والله ثم قلت له :
لم تمتنع من أكل اللحم وتلوم (٣) من يأكله ؟ فقال : برحمة للحيوان . قلت لا ، بل
تقول أنه من شره الناس فلمعري إنهم يجدون ما يأكلون ويتخبرون (٤) به عن
اللحم ويتعوضون ، فما تقول في السباع والجوارح التي خلقت لا غذاء لها غير
لحوم الناس والبهائم والطيور ودمائها وعظامها ولا طعام تعتاض (٥) به عنها حتى
لم يخلص من ذلك حشرات الأرض ، فإن كارب الخالق لها الذي تقوله نحن فما
أنت منه بخلقه أعلم ولا أحلم منه في تديره ، وإن كانت الطبائع المحدثه لذلك على
مذهبك فما أنت بأحدق (٦) منها ولا أتقن صنعة ولا أحكم عملاً حتى تعطلها
ويكون رأيك وعقلك أوفى منها وأرجح وأنت من إيجادها غير محسوس
عندها ، فأمسك .

[٢٣]
شعر المنازي

على أن المنازي هذا هو الذي مدح أبا العلاء بقوله :

لله لؤلؤ ألفاظ تساقطها لو كن لأخيد ما استأنسُ بالمطل
ومن عيون معان لو كحلن بها نجل العيون لا غناها عن الكحل
سحر من اللفظ لو دارت سلافته على الزمان تمشي مشية الثمل

(١) معجم الأدباء : ج ١٩ ص : ١٢٦

(٢) هو أبو نصر أحمد بن يوسف السليكي المنازي الكاتب الشاعر أورد له ابن خلكان

بعض مقطوعات من شعره جيدة . توفي سنة ٤٣٧ هـ . ابن خلكان ج ١ ص ٤٤ .

(٣) في الأصل : وتلم وهو تحريف

(٤) كذا في الأصل ولله يتجزؤ بمعنى يجترئون ويكتنون

(٥) في الأصل : تماط وهو تحريف

(٦) في الأصل يأحدق وهو تحريف .

واجتاز المنازي المذكور بوادي بزاعة (١) فأعجبه حسنه فعمل هذه الأبيات العجيبة .

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ سقاء مضاعف الغيث العميم (٢)
 نزلنا دوحه فحنا علينا محنو المرضعات على الفطيم (٣)
 وأرشفنا على ظمئ زلالاً أرق من المدامة للنديم
 يراعي الشمس أني قابله فيحجبها ويأذب للنسيم
 تروع حصاه حالية العذاري فتلمس جانب العقد النظيم
 ولما توفي أبو العلاء اجتمع على قبره ثمانون شاعراً وخنموا في اسبوع واحد مائتي (٤) ختمة .

قيل إنه أوصى أن يكتب على قبره هذا البيت وهو :
 هذا جناه أبي علي وما جنيت على أحد
 وهذا أيضاً متعلق باعتقاد الحكماء فانهم يقولون : إيجاد الولد وإخراجه
 الى هذا العالم جنابة عليه لأنه يتعرض للحوادث والآفات .

[٢٤٠]

قيل لما دُفن أبو العلاء قرياً على قبره سبعون مرثية
 ومن رثاه تلميذه أبو الحسن علي بن همام بقوله :
 إن كنت لم ترق الدماء زهادةً فاقداً رقت اليوم من جفني دما
 سيرت ذكراً في البلاد كأنه مسك مسامعها يضمخ أوفها (٥)
 وترى الحجيح إذا أرادوا ليلةً ذكر الكأوحب فديةً من أحرما (٦)
 قيل : إنه أشار في البيت الأول إلى ما كان يعتقد ويتدين به من عدم
 الذبح كما تقدم ذكره .

وقول تلميذه لم ترق الدماء زهادة لم يعط من المعنى ما قالوه ولو أرادوا لقال

(١) رواية ابن خلكان بزاعة وهو تحريف

(٢) في الأصل « وفاء مضاعف الثبت العميم » .

(٣) في الأصل فحنى

(٤) في الأصل مائتا وهو خطأ .

(٥) في الأصل : ذكر ك . وفسامه . ضمخها عطرها ومسامعها . فقول مقدم ليضمخ
 وعطف عليه أو فذا وأد يعني الواو والمعنى أنه يملأ الأسماع والأفواه .

(٦) في الأصل وأرى . وأخرج فدية . الحجيح : الحجاج . والمعنى إن ذكرك طيب
 والطيب لا يحل للمحرم فيجب عليه الفدية . راجع : معجم الأدباء ج ٣ ص ١٢٦

فلسفةً، ثم ما ذا على من ترك اللحم وهو من أعظم الشهوات خمساً وأربعين سنة زهادة خصوصاً وقد قال صاحب قوت القلوب : اباحة حلال الدنيا حسن والزهد فيه أحسن .

ولما أتى رسول الله ﷺ أهل قبا بشرية من لبن مشوبة بعسل وضع القدح من يده وقال : أما اني لستُ أحرّمه ولكنني أتركه تواضعاً لله تعالى .
وأتى عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه بشرية من ماء بارد وعسل في يوم صائف فقال اعزلوا عني حسابها .

وقد نهى النبي ﷺ عن التمتع . والكتب مشحونة بترك السلف الصالح للشهوات والملاذ الفانية رغبة في النعم الباقي . [ظ ٢٤]

والرحمة للحيوان من الخصال المندوبة كما قيل ، والشاة ان رحمها رحمتها رحمت الله
وقد ترك جماعة من الزهاد والعباد أكل الطيبات تقرباً إلى الله تعالى
وعدّ ذلك في مناقبهم ومحاسنهم ولم ينكر عليهم فكيف يجعل الامتناع من
أكل اللحم تركاً للآخرة على رأي المنازي .

وممن رثى أبا العلاء الأثير أبو الفتح الحسن بن علي بن عبد الله بن أبي
حصينة المعري بقصيدة طويلة منها :

مرثية أبي الفتح في
أبي العلاء

والأرض خالية الجوانب بَلْقَعُ	العلمُ بعد أبي العلاء مَضِيعُ
تسري كما تسري النجوم الطلّاعُ	أودى وقد ملأ البلاد غرائبُ
أن الثرى فيه الكواكب تُودِعُ	ما كنت اعلم وهو يُودع في الثرى
أن الجبال الراسيات تزعزعُ	جبلٌ ظننت وقد تزعزع رُكنه
ويضيق عنه بطن الأرض الأوسعُ	وعجبتُ أب تسع المعرة قبره
ما استكثرت فيه فكيف الادمعُ	لو فاضت الأهجّات يوم وفاته
أممٌ وأنت بمثله لا تسمعُ	تصرّم الدنيا ويأتي بعده
من قبل تركك كل شيء تجمعُ	لا تجمع المال العتيد وُجد به
تأمن خديعة من يغرّ ويخدعُ	وإذا استطعت فر بسيرة أحمد
متطوِّعاً بأبرّ ما يتطوِّعُ	رفض الحياة ومات قبل مماته
أبدأً وقلب للمهيمن يخشعُ	عين تسهد للعفاف ولالتقى
تاج ولكن بالثناء يرصّعُ	شيمٌ تجعله فهنّ لمجده

جاءتْ ثراكُ أبا العلاء غمامةٌ كندى يديك ومرتنةٌ لا تُقلعُ^(١)
 ما ضيع الباكي عليك دموعه إن الدموع على سواك تُضيّعُ
 قصدتك مُطالبُ العلوم ولا أرى للعلم باباً بعد بابك يُقرعُ
 مات النّهي وتعطلتْ أسبابه وقضى التأثّرُ والمكارمُ أجمعُ
 ونقل عن الشيخ تقي الدين بن دقيق العيد^(٢) أنه كان يقول : كان أبو العلاء
 المعري في حيرة . قال ابن أبيك : وهذا أحسن ما يقال في أمره لأنه قال :
 «خلقَ الناس للبقاء فضلاً أمة يحسبونهم للنفساد
 لأن أصحاب الشرع يجمعون على أن بعد الدنيا آخرة تبقى فيها النفوس إما
 في خير أو في شر ومن خالفهم فهو مضل
 إنما ينقلون من دار أعمالٍ إلى دارِ شقوةٍ أو رشاد
 ثم قال

ضحكنا وكان الضحك مناسفاةً وحقّ لسكان البسيطة أن يسكوا
 تحطّمنا الأيام حتى كأننا زُجاجٌ ولكن لا يعادُ لنا سبكُ^(٣)
 ويمكن أن يقال أن مراده بقوله لا يعاد لنا سبك في الدنيا بدلالة قوله
 خلق الناس للبقاء . كما حمل قول أبي النجم :

[ظ ٢٥]

ميز عنه قزعا عن قزح جذب الياالي أبطيء أو أسرعى
 على المجاز بقرينة قوله (أفناه قيل الله للشمس اطلعي)
 قال ابن أبيك ووضع على لسان أبي العلاء أشياء لا تخفى على ذي لب وأما
 الأشياء التي دونها وقلها في (لزوم ما يلزم) وفي (استغفر واستغفري)
 فما فيه حيلة وهو كثير من القول بالتمطيل والاستخفاف بالنبوات ويحتمل
 أنه ارعوى وتاب بعد ذلك كله .

(١) في الأصل : مرية وهو تحريف .

(٢) هو محمد بن علي بن وهب بن مطيع الامام تقي الدين أبو الفتح بن دقيق العيد الفشيري
 المنزلوطي المصري المالكي الشافعي أحد الأعلام وقاضي القضاة . كان إماماً متفتناً محدثاً فقيهاً
 أديباً ولد ٦٢٥ هـ وتوفي سنة ٧٠٢ هـ طبقات الشافعية للسبكي ج ٦ ص ٢
 فوات الوفيات ج ٢ ص ٢٢٦ . الوافي بالوفيات ص ٢٢٧ .

(٣) كتب على هامش الأصل : يحطّمنا صرف الزمان كأننا . وفي الزوميات
 ج ٢ ص ١٢٦ « يحطّمنا ريب الزمان كأننا » معجم الأدباء ج ٣ ص ١٦٩

وأورد الرازي لأبي العلاء قوله

قلتم لنا خالق حكيم قلنا صدقتم كذا تقول (١)
زعمتوه بلا زمار ولا مكان ألا فقولوا
هذا كلام له خبيء معناه ليست لنا عقول

ثم قال الرازي : قد هذى هذا في شعره .

وقال ياقوت الحموي : كان أبو العلاء متهماً في دينه يرى رأي البراهمة لا يرى
إفساد الصورة ولا يأكل لحماً ولا يؤمن بالرسول ولا البعث والنشور .

الأشياء المنتقدة
على أبي العلاء

وقال القاضي أبو يوسف عبد السلام القزويني : قال لي أبو العلاء المغربي :
ما هجوت أحداً قط فقلت له : صدقت إلا الأنبياء عليهم السلام فتغير لونه
يريد مثل قوله :

إذا ما ذكرنا آدمًا وفعله وتزويجه بنتيه لابنيه في الخنا
عرفنا بأن الخلق من نسل فاجر وإن جميع الخلق من عنصر الزنا (٢)
فأجابه القاضي أبو محمد اليميني بقوله :
لعمرك أما فيك فالقول صادق وتكذب في الباقي من شطأ أودنا
كذلك إقرار الفتى لازم له وفي غير لغو كذا جاء شرعنا
وقوله :

[٢٦]

قران المشتري زحلاً يرحى لا يفاظ النواظر من كراها
تقضى الناس جيلاً بعد جيل وحلقت النجوم كما تراها
تقدم صاحب التوراة موسى فأوقع في الخسار من اقترأها
فقال رجاله وحي أناه وقال الظالمون بل اقترأها (٣)
وما سيري إلى الأحجار بيت كؤوس الخمر تشرب في ذراها
إذا رجع الحضيف إلى حجاجه تهاون بالمذاهب وازدراها (٤)
ومن شعره المؤاخذ به :

(١) في الأصل : لنا صائم .

(٢) وردت هذه الآيات في معجم الأدباء ج ٣ ص ١٥٦ وفي نكت الهميان ص ١٠٦

وفي ياقوت ورد البيت الثاني هكذا :

علمنا بأن الخلق من أصل زنية وأن جميع الناس من عنصر الزنا

(٣) راجع القصيدة في اللزوميات ج ٢ ص ٣٥١ .

(٤) معجم الأدباء ج ٣ ص ١٦٩

تحكم ما لنا إلا السكوت له وإن نعوذ بمولانا من النار
يد بخمس مئين عسجدٍ فديت^١ مابالها قطعت في ربيع دينار؟
أجابه عنه علم الدين السخاوي^(١) بقوله
صيانة العرض أغلاها وأرخصها خيانة المال فافهم حكمة الباري^(٢)
ومنه

كفت الحنيفة والنصارى ما هنت^٣ ويهود حارت المجوس^٤ مضلله^٥
اثنان أهل الأرض ذو عقل بلا دين وآخر دین لا عقل له^٦
فقال الأخسيكئي^(٣) راداً عليه :
الدين أخذهُ وتاركهُ لم يخف رشدها وغيبها
رجلان أهل الأرض قلت فقل يا شيخ سوء أنت أيهما؟^(٤)
ومنه

دين وكفر^٧ وأنباء^٨ تُقال وفرقان ينص وتوراة وإنجيل^(٥)
في كل جيل أباطيل يدان بها فهل تفرّد يوماً بالهدى جيل؟
فأجاب الحافظ الذهبي^(٦) :
نعم أبو القاسم الهادي وأمته فزادك الله ذلاً^٩ يادُ جيجيل^{١٠}

(١) هو أبو الحسن علي بن محمد بن عبد الرحمن السخاوي القاري المشهور والمتوفى سنة ٦٤٣
انظر : بروكلمان ج ١ ص ٢١٠ ومجمع الأدباء ج ١٥ ص ٦٥ .

(٢) وفي رواية : « عز الأمانة أغلاها وأرخصها : ذل الحيانة فأفهم حكمة الباري »

(٣) هو أحمد بن محمد بن القاسم بن أحمد بن خذيو الأخسيكئي نسبة إلى أخسيكث اسم
مدينة في إاوراء النهر ، وهو الملقب بذي الفضائل ، كان شاعراً أدبياً مصنفأ كاتباً ولد سنة ٥٢٦ هـ
وتوفي سنة ٥٢٨ هـ . مجمع الأدباء ج ٥ ص ٥٢ وبنيّة الوعاة ص ١٦٢ .

(٤) مجمع الأدباء ج ٥ ص ٥٢

(٥) في لزوم ما يلزم : وأبناء تقص

(٦) هو أبو عبد الله محمد ابن أحمد الذهبي الإمام الحافظ إمام زمانه في الحديث والتاريخ ،
وصاحب المؤلفات الجليلة ولد سنة ٦٧٣ في دمشق وتوفي سنة ٧٤٨ . نوات الوفيات ج ٢
ص ١٨٣ ، طبقات الحفاظ ج ٣

قال الباخريزي (١) في دميته (٢) ما نصه
أبو العلاء أحمد بن سليمان المعري التنوخي . ضريب ماله في أنواع الأدب
ضريب، ومكفوف له شخص في قميص الفضل ملفوف ومحجوب، حصمه الألد
محجوج، وقد طال في ظلام الإسلام آناؤه، ولكن ربما يترشح بالاحاد إنأؤه
وعندنا خبر بصره، والله أعلم ببصيرته والمطلع على سريره، وإنما تحدثت الألسن
بإساءته لكتابه الذي زعموا أنه عارض به القرآن وعنوانه بالفصول والغايات
ومحاذاة السور والآيات وأظهر من نفسه تلك الخيانة وجذ تلك الهوسات كما
تجد العير الصليانة . حتى قال القاضي أبو جعفر قصيدة أولها

كَلْبٌ عَوَى بِمَعْرَةِ النِّعَانِ لَمَّا خَلَا مِنْ رِبْقَةِ الْإِيمَانِ
أَمْعَرَةُ النِّعَانِ مَا نَحِيتُ إِذْ أَخْرَجْتَ مِنْكَ مَعْرَةَ الْعِمِيَانِ (٣)

[٢٧٥]

وأورد له الباخريزي في الدمية قوله :

محمودنا الله والمسعود خائفه فعدّ عن ذكر محمود ومسعود
ملكنا لو انني حيرت ملكهما وعود طيب اشار العقل بالعود
عودي يخاف من الاحراق صاحبه إن قال ربي لأحسام البلى عودي
وقوله : (٤)

يا ساهر البرق أيقظ راقد السمر
يقال برق ساهر أي يسهر عليه من رآه كقولهم ليل نائم ونهار صائم
لأنه يُنام ويُصام فيهما . يخاطب البرق بأن يطار السمر الراقد والسمر شجر

(١) هو علي بن الحسن بن علي بن أبي الطيب الباخريزي السنجي صاحب كتاب دمية القصر
وعصرة أهل العصر وهو ذيل يذمة الدهر للشمس ، قال عنه ابن خلكان : « كان أوحده عصره
في فضله وذهنه والسابق إلى حياة القصب في نظمه ونثره » قتل الباخريزي في مجلس أنس
سنة ٦٦٧ هـ معجم الأدباء ج ١٣ : ص ٣٣ ابن خلكان : ج ١ ص ٦٥٠ (طبقات الشافعية
للسبكي ج ٣ ص ٢٩٨) و Huart : Litt. Arabe, p. 107

(٢) دمية القصر : ص ٥٠

(٣) ص ٥٠

(٤) سقط الزند ص ١١ وشرح التويرج ج ١ ص ٢٢٠

وعنى برقوده يبسه ، أي أن السمّ قد يبس لجذوبة الأرض وقلة المطر فأيقظه
أي نبيه ، يعني أمطره حتى يورق ويخضر ، سأله أن يوقفه لعلّ بالجزع أعواناً على
السهر ، أي أن بهذا الموضع قوماً أعواناً للبروق يوافقونه على السهر يترقبون
المطر لما بهم من الجذب

وإن بخلتَ عن الأحياء كلهم . فاسق المواطن حياً من بني مطر
أي إن منعت السقيا جميع الأحياء فاسق حياً من بني مطر لأنّ اشتراكهم
معك في اسم المطر يقتضي العناية .

[ظ ٢٧]

ويا أسيرة جليها أرى سفهاً حملاً الحليّ لمن أعيا عن النظر
ماسرت إلا وظيف منك يصحبي سرّى أمامي وتأوياً على أثري (١)
لوحطّ رحلي فوق النجم رافعه ألفت ثمّ خيالاً منك منتظري
وفي بعض النسخ وجدت ، والهاء في رافعه عائدة على النجم أي لو وضع
رحلي فوق النجم سبقني إليه خيالك .

يودّ أن ظلام الليل دام له وزيد فيه سواد القلب والبصر
لواختصرتم من الإحسان زركم والمذهب جراً لا فراط في الحضر
الحضر البرودة وحضر الرحل إذا آلمه البرد في أطرافه .
أبعد حول تناجي الشوق ناجية هلاً ونحن على عشر من العشر
ناجية ناقة تنجو بصاحبها ، والعشر شجر ، والمعنى أن هذه الناقة كان ينبغي
أن تحنّ وهي قريبة من العشر وأما بعد الحول فكان ينبغي أن تنسى
كم بات حولك من ريم وجازية يستجديانك حسن الدلّ والخور
الريم الطي ، والجازية البقرة الوحشية التي تجتري بالرطب عن الماء ، يقول أن
الدلّ الطبيعي ، والخور إنما يوجدان في الظباء وبقر الوحش وهذان النوعان
يستجديانك

فما وهبت الذي يعرفن من خلق لكن سمحت بما ينكرن من دُر
خلق جمع خلقه أي لم تسمح ليهما بالدلّ والخور لأنّ ذلك من خلق
الله تعالى ولكن بدلت لهما نفائس الدرر .

[و ٢٨]

(١) في رواية الدمية يغني عن السرى : سير الليل • التأويب : سير النهار كله ، يقال تأوب
الرجل أهله : إذا سار النهار كله حتى يطرقهم مع الليل •

وما تركت بذات الضال عاطلةً من الظباء ولا عارٍ من البقر
ذات الضال، موضع العاطلة التي لاحلي عليها أي وهبت الحلي للظباء حتى
زال عطلها وكسوت بقر الوحش فلم تبق عارية، وقوله ولا عارٍ على سنن :
« ولو أب واشٍ بالهامة داره وداري بأعلى حضر موت اهتدى ليا »
قلدت كل مهاة عقد غانية وفزت بالشكر في الآرام والعمر
الهامة البقرة الوحشية والغانية المستغنية بحالها عن التزين ، والعمر الظباء
تعلوها غبرة .

ورب ساحب وشي من جاذرها وكان يرفل في ثوب من الوبر
حسنّت نظم كلام توصفين به ومتزلاً بك معموراً من الخفر
خفرت استحيّت ، أي لبراءة حسنك حسن الكلام الذي وصفت به
وحسن المنزل الذي نزلت به

فالحسن يظهر في شيئين رونقه بيت من الشعراء أو بيت من الشعراء
فسر البيت الذي قبله أي فالحسن الرائق ثابت لبيت من الشعراء لأنك
موصوفة به أو لبيت من الشعراء لأنك ساكنة فيه .

أقول والوحش ترميني بأعينها والطير تعجب مني كيف لم أطر
يقول انه لا يزال مسافراً يحب القفار من الأرض وحيداً لا يأنس فيها
إلا الوحش والطير وهي تنظر اليه وتعجب من حاله :

لمشعلين كالسيفين تحتها مثل القناتين من أين ومن ضمير
المشعل السريع الخفيف ، أي أقول لصاحبين في المضاء كسيفين تحتها ناقتان
كرمحين من الهزال والائين ، والائين التعب والضمير الهزال .

[ظ ٢٨]

في بلدة مثل ظهر الظبي بث بها كأنني فوق روق الظبي من حذر
البلدة الأرض العراء ، أي كان قولي لصاحبي في عراء من الأرض مستوياً
يشبه ظهر الظبي لكن من شدة الحذر من الأعداء كنت كأنني فوق روق الظبي
وهو لا يكون محلاً للقرار ، والمنزل الثاني بالنازل يشبه بقرن الظبي . قال الشاعر :
كأنني وأصحابي على قرن أعفرا

لا تطويا السر عني يوم نائبة فان ذلك ذنب غير مفتر
البيت مفعول أقول ، أي لا تكتماني السر إن نابتكم نائبة .
والخليل كالماء يدي لي ضمائر مع الصفاء ويخفيها مع الكدر

ياروِّع الله سوطي كم أروِّعُ به فؤاد وجناء مثل الطائر الحذر
يا واقعة على مخاطبٍ مقدر يدعو، على سوطه بالتقريع لأنه يفزع به ناقتة
والمراد شكوى كثرة الأسفار

باهتُ بمهرة عدنان فقلتُ لها لولا الفُصيحيُّ كان المجدي مضر
أي فاخرت الوحناء بقبيلة مهرة التي ينسب اليها خيار الإبل قبيلة عدنان
لأنها من قضاة، والفُصيحي من تنوخ وتنوخ من قضاة فقلت الشرف في
مضر بن زار لأن النبوة والخلافة في مضر لولا هذا المدوح، وإذ كان هو من
قضاة ثبت الفخر والشرف لهم لمكانه مهم .

وقد تبين قدري أن معرفتي من تعلمين سترضيني عن القدر
القاتل المحل إذ تبدو السماء لنا كأنها من نجيع الجذب في أزر
وقاسمُ الجود في عالٍ ومنخفضٍ كقسمة الغيث بين النجم والشجر (١)
ولو تقدم في عصرٍ مضى نزلتُ في وصفه معجزاتُ الآي والسور
يبين بالبرهان إحسان مصطنع كالسيف دلَّ على التأثير بالآثر
فلا يفرك بك بشر من سواه بدا ولو أنار فكم نور بلا ثمر
يا بن الألى غير زجر الخيل ما عرفوا إذ تعرف العرب زجر الشاء والعكر
العكر جمع عكرة القطعة من الإبل من الستين إلى الثمانين .
والقائديها مع الأضياف تتبعها ألأفها وألوف اللأم والبدر
سجال ذي الأرض كآثر في الحياة وهم بعد المات جمال الكتب والسير
وافقتهم في اختلاف من زمانكم والبدر في الوهن مثل البدر في السحر
الموقدوب بنجد نار بادية لا محضرون وفقد العز في الحضر
يقول انهم من الموقدين نار الضيافة بمكان مرتفع ، ومعنى لا يحضرون
يقيمون بالبادية ولا يقدمون الامصار حيث يفقدون بها العز الذي يحصل لهم
بالبادية من قرى الأضياف

إذا همى القطر شبتها عبيدُهم تحت الغمام للسايرين بالفطر
القطر العود، أي يوقدون العود بدل الحطب ليهتدي بطيب أوجه كما يهتدي
بضوء النار ولا يقوى القطر على اطفاء نارهم لكثرة ما فيها من الفطر

[٢٩ ظ]

(١) في الأصل : بين النبت والشجر

من كل أزهر لم تأشر ضمائرُهُ^(١) لثم خدي ولا تقبيل ذي أثرٍ
لم تأشر لم تنشط ، والأشر التحزير في أطراف الأسنان .
لكن يقبل فوه سامعي فرسٍ مقابل الخلق بين الشمس والقمر
أي لا يقبل الخد والأشر وإذا رأى فرساً جواداً قبل أذنيه ومقابل ... الخ
أي قبل خلقه بين الشمس والقمر . أشبه القمر ببياض حجوله وغرته وأشبه
الشمس بشقرته .

كان أذنيه أعطت قلبه خبراً
يحمس وطء الرزايا وهي نازلة
من الجياد اللواتي كان عودها
تغنى عن الورد إن سلوا صوارمهم
أعاذ مجدك عبيد الله خالقهم
فالعين يسلم منها مارأت فنبت
فكم فريسة ضرغام ظفرت بها
ماجت تمير فهاجت منك ذا لبدٍ
هموا فأموأ فلما شارفوا وقفوا
وأضف الرب أيديهم فطعمهم
تلقني الغواني حفيظ الدُر من حزع
فكم دلاص على البطحاء ساقطة
دع البراع لقوم يفخرون به
فهن أقلامك اللاتي إذا كتبت
وكل أبيض هندي له شطب
تغايرت فيه أرواح تموت به
روض المتنايا على أن الدماء به

عن السماء بما يلقى من الغير
فيهب الجري نفس الحادث المكر
بنو الفصيص لقاء الطعن بالثغر^(١)
أمامها لاشتباه البيض بالذئب
من أعين الشهب لا من أعين البشر
عنه وتلحق ماتهوى من الصور
غزتها وهي بين الناب والظفر
والليث أفتك أفعالاً من النمر^(٢)
كوقفة العير بين الورد والصدر^(٣)
بالسمهرية دون الوخز بالإبر
عنها وتلقي الرجال الدرد من خور^(٤)
وكم جمان على الحصباء منتشر^(٥)
وبالطوال الردينيات فافتخر
مجداً أنت بمداد من دم هدير
مثل التكسر في جاري بمنحدر
من الضراغم والفرسان والجُرير
وإن تخالفن أبدال من الزهر

[٣٠]

(١) الثغر : مفردا ثغرة وهي اللبة والحر .

(٢) اللبد : الشعر بين كتفي الأسد .

(٣) العير : حمار الوحش .

(٤) الدرع : الدروع

(٥) درع دلاص : براقه .

ما كنت أحسب جفنًا قبل مسكنه
ولا ظننتُ صغار النمل يمكنها
قالت عداتك ليس المجد مكتسباً
رأوك بالعين فاستغوتهم ظنن
والنجم تستصغر الأَبصار صورته
ياغيثَ فهم ذوي الأَفهام إن سدرت
جعل المدوح غيت فهم ذوي الأَفهام ، لأن الخواطر والفهوم تحي بوصف
مكارمه ، ويروى ياغيثَ فهم بالتكوين وفهمُ قبيلة من تنوخ مها المدوح وذوي
الأَفهام نعت فهم ، أي أنه لهذه القبيلة بمنزلة المطر وسَدِرتْ ابلي أي حارت
ويروى عن السدر .

والمرء ما لم يُنفدْ نفعاً إقامته
فزانها الله أن لاقتك زيتته
أي زان الله هذه الأبل أن لاقتك ، زينته بنات أعوج أي الخيل التي هي من
تاج أعوج ، وهو فحل تنسب إليه الخيل .

أفنى قواها قليلُ السير تدمنه
والغم ريفنيه طول الغرف بالغمير
القمير بالفتح الماء الكثير ، وبالضم القدح الصغير ، أي أفنى قواها إدمان السير
القليل .

نحى سطرنا بها البیداء عن عُرضٍ
وكلُّ وجنءٍ مثل النون في السَّطر
عن عرض أي عن ناحية ، والمعنى أنا قطرنا الأبل في الصحراء بعضها في أثر
بعض مثل سطور الكتاب

علوتم فتواضعتم على ثقة
والكبر والحمدُ ضدان اتفاقهما
يجنى تزايدُ هذا من تناقص ذا
خفَّ الوري وأقرتكم حلومكم
وأنت من لورأي الإنسان طلعت
وعبدُ غيرك مضرور بخدمته
لولا قدومك قبل النحر آخره
لما تواضع أقوامٌ على غررٍ
مثل اتفاق فتاء السن والكبر
والليل إن طال غال اليوم بالقصر
والجر تُعَدَمُ فيه خفة الشرر
في النوم لم يمَسْ من حطب على خطر
كالغمد يبلية صون الصارم الذكر
إلى قدومك أهل النفع والضرر

سافرت عنا فظلّ الناس كلهم يراقبون إياب العيد من سفر
لو غبت شهرَكَ موصولاً بتابعه وأبّت لا تنقل الاضحي إلى صفر
فاسدٌ هم مجديّ ويوم إذ سلمت لنا فما يزيد على أيامنا الآخر
يعني فاسعد بمجديك ويومك هذا أي يوم العيد فانه عيد لا يزيد على سائر
الأيام التي نراك فيها

[٣١٩]

ولا تزل لك أزمانٌ ممتعة بالآل والحال والملياء والعمر
وأورد له قوله: (١)

حيّ من أجل أهلنّ الديارا وابك هنداً لا الثوى والأعجارا
هي قالت لما رأت شيب رأسي وأرادت تنكراً وازورارا (٢)
أنا بدر وقد بدا الصبح في رأسك والصبح يطرّد الأقمارا
لست بدراً وإنما أنت شمس لا ترى في الدجى وتبدو مهارا
وأورد له قوله (٣):

وصفراء لون التبر مثلي حليلة على نوب الأيام والعيشة الضنك
ترك ابتساماً دائماً وتحلداً وصبراً على ما نالها وهي في الهلك
ولو نطقت يوماً لقالت أظنكم تخالون أني من حذار الردي أبكي (٤)
فلا تحسبوا دمعي لو جدته فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك
هذا آخر ما أورده الباخري في الدمية لأبي العلاء .

وهذه نبذة من الكتاب المعنون بالفصول والغايات وهو الذي أشار إليه
الباخري أوردناها ليعرف الواقع عليها ماهيته .

نبذة من الكتاب

المعنون بالفصول

والغايات

قال أبو العلاء: أنشأت كتابي المعروف بكتاب الفصول والغايات ونظمته على
حروف المعجم سوى الألف لأنني بنيت على الردف وقد نجز بحمد الله كتاب
غايات وفصول يتبعه كتاب أليك وغصون، وقلت ذلك لعل بركة ذاكرٍ لله منيب
تدركني وأنا حي أو ميت

(١) سقط الزند ص ٥٢ . شرح التنوير ج ١ ص ٢٠١

(٢) في الأصل: وقد رأت .

(٣) سقط الزند: ص ١٣٢ . شرح التنوير ج ٢ ص ١٨٨

(٤) في الأصل: من حذار النوى .

نبذة من الفصول
والنايات
[ظ ٣١]

غاية: (١) إذا أحب الأولُ القديم أرسل أم حندُب وأم عوف فحملتا رضوى وثبيراً حتى يلحقا بالجارية والبرجيس، وغيرُ معتنص عليه أن يجعل جناح الجرادة واصلاً من المشرق إلى المغرب ولو أمر لشربت ماء الدأماء .

غاية: (٢) اخصب السعدان، وساحت القُدُبُ لا بل حملت أهل الطاعة، وطالبي مرضاة الله يهلون فوقها بالتحميد ويرقبون الفرقد على غير سبيل، ويتباشرون بأعلام سهيل، مناسمها تهديمُ بناء الشياطين، وذريفُ عيونها تخمدُ أجميج السعير، ولغامها نور في القيامة، وبغامها (٣) استغفار للبدلين، وأوبارها أشرفُ من سرق الحرير، وهي من سُرَى الليل كقسي السراء .
غاية: (٤) سبق عزك الأما كنَ وحدَّ الزمان، ولك المنة على كل حيوان، ما أدرك سواد الخلد وسواد الظلام والأضواء، ضوء الصبح وضوء البصر وضوء الأبصار ما من شيء إلا علمك به محيط، إحاطة أرحب محل بالمستحق صفة التحيز من الهباء

غاية: (٥) رحل اشتكت يده فأكلتها أدوية الأساة، وركب السفين بعد [و ٣٣]

(١) هذه الغاية غير موجودة في كتاب الفصول والنايات المطبوع . أم عوف : الجرادة . رضوى : جبل بالمدينة . ثبير : جبل بكه . الجارية : الشمس . البرجيس : بالكسر نجم أو هو المشتري (القاموس) . الدأماء : البحر .

(٢) هذه الغاية غير موجودة في كتاب الفصول والنايات المطبوع . السعدان : بوزن المرجان نبت وهو من أفضل مرعي الأبل . وفي المثل : مرعى ولا كالسعدان . ساحت : ساح الماء ، جرى على وجه الأرض . القُدُب : نجم قلب وهي البشر . يهلون : يقولون لا إله إلا الله . الفرقد : نجم قريب من القطب . سهيل : نجم . المناسم : جمع منسم بوزن مجلس وهو خف البعير . ذريف عيونها : دموع عيونها . ذرف الدم : سال . الأجميج : تاهب النار . اللغام : كتم الجمل ، رمى بلغامه لزيده .

(٣) بغامها : بغت الظبية : صاحت إلى ولدها بأرخم ما يكون من صوتها ، وبغت الناقة : قطت الحنين ولم تعد . أدج : سار من أول الليل . وسرق الحرير : شفق البيض . قسي : جمع قوس . السراء : اسم مكان .

(٤) هذه الغاية غير موجودة في كتاب الفصول والنايات المطبوع . التحيز : الكون في حوزة أي ناحية . الهباء : النبي . المنبت الذي تراه في البيت من ضوء الشمس

(٥) هذه الغاية غير موجودة في كتاب الفصول والنايات المطبوع . النوش : تناول . السريف : ساحل البحر . التهزيم : من الليل ثلثه أو رُبْعُه .

تضمن قدرة الله تعالى

فغرقَ فناشته صغار الحيتان، وقذفه إلى السيف الموج فأصابت منه الطير وصنوف الهوام ، حتى إذا بقي عظماً بيضاً، وبرَدَ الليل على ركب سارين جعلوا عظامه وقودَ نارٍ ، وارتحلوا بعد هزيع ، وتلك النار رماد في الصباح ، واختلفت الرياح فذرته في رؤوس الشجر ، وأعلى الجبال ، رد ذلك الجسد عينه على الله كنفس نابل أحدنا بل أبسر عند الاجراء .

غاية : (١) علمه عنصر المعلومات ، وقلب العادة عليه يسير ، إن حكم غرق بالنار الجراء ، وحرّق بالشبم في السبرات ، وجعل أحداً يطير في السكاك ، والدم القاتل شفاء من كل داء .

غاية : (٢) السماء تدق ، والبلاد تورق ، والله الموفق ، والرزق بكرمه متدفق ، أيها البخيل المشفق ، أغاتم الدفين أم مخفق ، أنفق (٣) من حياته المنفق ، إن نفاق الرجل نفق ، والموت عجل مترفق ، فعش في الزمان كما يتفق ، واسأل ربك جزيل الحباء .

غاية : (٤) أعود بك رب من الجهل ، فقد ارتقيت في سن الكهل ، وفقدت أكبر الأهل ، وقات للراغبة ذهل ذهل ، ليس طريق الآخرة بسهل ، لاعل إلا بعد سهل ، فاجر أيها الإنسان على مهل ، طعنة الأجل أنفذ من طعنة سهل ، إنما الدنيا كسراب زهل ، وريح التفریط أطيب من رائحة الكباء .

[ظ ٣٢]

غاية : أرايت حبة الفقر (٥) ، العارضة في (٦) سبيل السفر ، والمهاجرة على تقيع الجفر ، يشهد خلقها بأمر . للواحد ملك الدهر ، خالق السنة والشهر ، غبت غيبة بقدر ، ثم رجعت عن هجر فما كدت أجد من شفر ، بدّل مسكن بقبر ، كأنهم سقوا ماء الإباء .

(١) هذه الغاية غير موجودة في كتاب الفصول والغايات المطبوع . الشبم : بفتحين البرد .

السبرات : جمع سيرة يفتح السين وهي الغداة الباردة وفي الحديث : « إسباغ الوضوء في السبرات » أحمد : بضمين جيل بالمدينة . السكاك : الهواء الملاقي عنان السماء [القاموس] .

(٢) هذه الغاية غير موجودة في كتاب الفصول والغايات المطبوع . الودق : المطر .

(٣) نفق : يقال فرس نفق الجري سريع الاقطاع . الحباء : العطاء .

(٤) هذه الغاية غير موجودة في كتاب الفصول والغايات المطبوع . الراعية : الناقة . الضهل : الماء القليل .

(٥) في الأصل : حبة الفقر .

(٦) هنا يبدأ كتاب الفصول والغايات المطبوع .

غاية: أحلف بسيف هبار ، وفرس ضبار ، يدأب في طاعة الجبار ، لقد
خاب مُضِيع الليل والنهار ، في استماع القينة وشرب المُقَار ، أصلح قلبك
بالاذكار ، صلاح النخلة بالآبار ، كم في نفسك من اعتبار ، ألا تسمع قديمة الأخبار ،
أين ولد يعرب ووزار ، مابقي لهم من إصار ، لا وخالق النار ، ما يرد الموت بالآباء .
غاية: ما أمل وقد فقدتُ أبوي ، وأخذت الشبيبة من يدي ، ومشيت الى
الآجل على قدمي ، حتى كدتُ أطوه بأخصي ، ووقع كتل الأيام علي ، ونظرت
عين المنية إلي ، أن اشتعال الوَضَح (١) بمغربي ، وأنا لا أفارق الغي ، وأصبح
أخا السلامة الحمي ، وأعلم أن المأجد آخر (٢) منزلي ، وأن جسدي مزابل للحوباء (٣) .
من غاية : لله القلب ؛ وإليه المنقلب ، لا يعجزه الطاب ، بيده السالب
والسَلْب ، سل قرأك الحَلاب ، وهلالاً مثل الخلب ، وليلا جمع من الخشلب (٤)
يخبر بك بالعجب .

[و ٣٣]

غاية : العمل وإن قل يُستكثر إذا اتصل ودام ، لولنطق كل يوم لفظة سوء
لا سودت صحيفتك في رأس العام ، ولو كسبت كل يوم حسنة عُددت بعد
زمن من الأبرار ؛ ان اليوم أثلف من الساع (٥) ؛ والشهر اجتمع من
الأيام ، والسنة من الشهور ، والمُر يستكمل بالسنين ، الرجل مع الرجل
عصبة ، والشعرة مع الشعرة ذؤابة ، والحجر فوق الحجر جدار ، والنخلة الى
النخلة حائش (٦) ، والصيحانية (٧) إلى الصيحانية صاع ، وإلى الخالق مفزع
القوم الأرباء (٨) .

(١) الوضع : الشيب .

(٢) في الأصل : أخير وهو تحريف .

(٣) الحوباء : النفس . راجع : الفصول والغايات ص ٢

(٤) الخشلب : ما يتخذ من الليف والحرز أمثال الحلي ، وهي كلمة عراقية ليس على بنائها

شيء من العربية . راجع الفصول والغايات ص ٤ .

(٥) الساع : جمع ساعة .

(٦) الحائش : جماعة التخل ، لا واحد له من لفظه . وسمي حائشاً لأنه لا منفذ له أو

لأنه يحوش به بعضاً .

(٧) الصيحانية : التمرة نسبة إلى صيحان ، اسم كبش كان قد ربط إلى نخلة بالمدينة

فأثمرت ثمراً فنسب إليه .

(٨) راجع الفصول والغايات ص ٦ .

من غاية: رب جسد كالبث ، ما صنع التراب بالجثث ، فعل بها فعل الجثث ، ولا مية ررق بين السبط والكث ، ألحقت المنون حديداً برث ، ما أنشأ ربك لعبت ، بل اجتباك بالكرم أحسن اجتباء .

[ظ ٣٣]

من غاية : أنت أيها الانسان أغرث من الظبي المتمر ، لست بالعامر ولا المتمر ، ولا في الصائحات بالمؤتمر ، أحسبت الخير ليس بمتمر ، بلى ! إن الخير ثمرة لذت في المطعم ، وتضوعت لم تدم ، وحسنت في المنظر والمتوسم ، وجاوزت الحد في العظم ، وبقيت بقاء السكتم (١) .

من غاية (٢): لا تفرّتك قوة الجسد، وسواد الشعر ، واقتبال الامل ، فانما أنت بشقي ، تلتقط مسلاً وسقى ، تمضي أو تصبح منصرفاً ، من دار الرحلة إلى دار المقام (٣) ، ولا يعجبك البدن فزول من غير أزل ، حير من نخامة تشهد عليها بالوخامة ، كم من بدن بطين ، كالفدن الماطين ، لا ذكر عنده ولا فكر ، شغله عن ذكر الله صبح أو غبوق ، فترك لخالق هواك وامتهن نفسك امتهان العسقاء .

غاية: أستغفرك ماحي السيئات، من قول ليس باسناد، استكثر من السناد ، كم أوطي في الذنوب ، وأضمن الحبوب بالحب ، وإذا تقويت بفعل الحسنة أقويت ، ومتى انكفأت إلى الخير أكفأت ، فاستري رب فعيوبي أقبح من السناد والإكفاء (٤) .

(١) الفصول والغايات ص ٦ . تفسير : أغرث من الظبي المتمر ، مثل ويقال إن الظبي يصاد في الليلة المقمرة .

(٢) راجع أول الغاية في الفصول والغايات ص : ١٦

(٣) اختصر البديعي قسماً كبيراً من الغاية فراجع في الفصول والغايات ص ١٥-١٦ الشقى : البقية . السلاء : الشوك . السفى : شوك البهي . البدن : عظم البدن . الهزل : الهزال . الأزل : الضيق والحبس . الفدن : القصر . المسفا : الأجر . واحد م عسيف . (٤) راجع تمة الغاية في الفصول والغايات ص ٣٥ . السناد هاهنا المخالفة .

والإبطاء : تكرير القافية في الشعر . ويروى عن أبي عمرو الشيباني أنه نزل به أعرابي قدم اليه طعاماً فيه لوزان متساويان فقال : يا أبا عمرو قد أوطأت في طعامك . والتضمين : أن يكون المعنى يحتاج إلى البيتين من الشعر . والاعقواء في الشعر اختلاف إعراب الروي وهو هاهنا مثل ، والمعنى أني لا أستم على صواب . والإكفاء : اختلاف حرف الروي في -

غاية: خافوا الله وتجنبوا المسكرات، حمراء مثل النار، وصفراء كالدينار، وبيضاء تشبه الآل، ولو هجر أب لجناية ولد، لحُرْم العنبُ لجريرة المدام، فاجتنبوا ما يذهب العقول فيها عرف الصواب (١).

من غاية: كل جبار وعاتٍ، وماضٍ من الناس وآتٍ، ينظر إلى جبار [و ٣٤] السماوات، نظر المربوب إلى الربّ (٢).

غاية: إن معاصي لكثير، فجازٍ مولاي بالإحسان رجلاً أعلمني بعيب في، إما غيرته وإما سترته، أو عرفت مكانه فأضمرته (٣).

من غاية: في النية شاهد لك بالوحدانية، والوشل بقدرتك يتمثل، وفي اللجة، بك أعظم الحجة (٤).

من غاية: نجح التأنيب في المُنِيب، وهبت ريح ذاتُ صرٍّ، علامة (٥) المَحِصِر، يا قلب هلمّ وهاتٍ، أَعْتَبُكَ أم هيئات، جل الأمر عن العتاب (٦).

من غاية: فأعدّي المطية لبعْد الطَّيِّبة، والوَقَاء من طول الشقاء (٧)، أنا معترف مقرّ (٨)، أشهد أن سُهِدَ الدنيا مَقَرٌّ وأن غنيها مفتقر...

— نفسه مثل أن يكون مرة طاءً ومرة دالاً • وأكثر ما يقع ذلك في الحروف المتقاربة مثل السين والصاد والطاء والدال قال الراجز: جارية من ضبة بن أد * كأن تحت درعها المنه خط • شطاً أير فوقعه بشط • وإنما يوجد ذلك في أشتار النساء والضمة من الشعراء •

(١) في الأصل: «ولو هجر ولد لجناية أب» وهو خطأ • راجع القمول والغايات ص ٢٠ — ففيها تنمة الغاية •

(٢) كامل النجاسة في الفصول والغايات ص ٢٢ • المربوب: ابن امرأة الرجل من غيره، والرجل راب •

(٣) الفصول والغايات ص ٢٣ •

(٤) الفصول والغايات ص ٢٤ • الوشل: الماء القليل، وتمثل: إذا سال قلباً قليلاً •

(٥) في الأصل بملازمة •

(٦) هنا تنتهي الغاية • الفصول والغايات ص ٢٦

(٧) تنمة هذه الغاية في الفصول والغايات ص ٢٦

(٨) تنمة الغاية في الفصول والغايات ص ٢٧ • المِر: الصبر ويقال أنه شيء يشبهه

من غاية (١): إن سرّتك السلامة من الناس ، فكن لله غير ناس (٢) .
 من غايه : لا تقدم الحلب (٣) ، إلى ذات الحلب ، فانها تبدّل رغبتك سدماً ،
 وتملأ العُسّ سدماً ، فلستزق ربك فانه ربّ الاقْتدار (٤) ، لا تمار ولا تباه ،
 وقس الأمور بالاشباه ، فالله المشاكلُ بين المشتبهين . [ظ ٣٤]

من غاية (٥) ليس الكوكب الدُرّي ، كوكب دُرّي ولا العَفراء
 من الفراء ، أيها المسوء ، عذّ بالله من السوء نَجِيَتْ (٦) أو جِتَ ، إن عبتَ
 الجِتَ (٧) .

من غاية : (٨) ، حبّ السّلاء ، أوقمك في السّلاء ، فرح الملاء بالكلاء ،
 جاء اللّباء (٩) ، وذهب الوباء (١٠) .

من غاية : (١١) ليس على القمر وسم ، أنه رأته طسم ، لقد بقي اسم ، ودرس
 الاسمُ ، كُنيت وأنا وليد بالعلاء ، فكأن علاء مات ، وبقيت العلامات .
 من غايه : (١٢) أحبّ الدنيا كأنها تحبّني ، والحرص يوضّعي ويخبّني ،

(١) تمة هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٨٨ .

(٢) في الفصول والغايات: فكن للخالق .

(٣) أول هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٨٨ .

(٤) تمة الغاية في الفصول والغايات ص ١٩٠ . السدم الحزن والندامة في الوجه .
 المسّ : القدح الكبير .

(٥) الفصول والغايات ص ١٩٣

(٦) نتجت: جيت. وضمف قلبك .

(٧) الجِت : كل ما عُبد من دون الله تعالى .

(٨) هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٩٨ في الأصل: فرح العالم ير واللباء والوباء . وهو
 تحريف . السلاء : ما يلسى من الشحم والسم ونحوهما . والسّلاء : الشوك ، ويقال هوشوك النخل .

(٩) اللّباء : أول الابن في التاج .

(١٠) مثل الوباء بالمد .

(١١) تمة هذه الغاية في الفصول والغايات ص ٢٠٩ في الأصل ودرس الرسم .

(١٢) هذه الغاية في الفصول والغايات ص ٢١٥ . يألني : يطروني . يلني : يقابلني .

واشتقاقه من أن لبة الرجل تكون بحذاء لبة الآخر . وحكي أبو زيد : داره تلّب
 دار فلان أي تقابلها . والبغات : صغار الطير وما لا يصيد منها . وقال بعضهم : البغاتُ
 ضربٌ من الطير أعظم من الرّحّة .

والغريزة عن الرشد تذبني، والخالق يفتونني ويربني^(١)، أرتفع والقدر يكبني،
يألبني دائماً ويلبني، كم استنسر وأنا من البُعث .

من غايات : يا نفس كآتي بك وقد بنت^(٢) ، من غير ابن لك ولا بنت ،
فستلت عمّا دنت^(٣) وصدقت في ذلك ومنت ، طالما رنت وأرنت ، فالآن
خبت ومُخبت ، أما عملك فشنت ، أردت الزَّين فما زنت ، فرحمك الله إذ
حتت^(٤) ، أمر الآخرة جد ، وأمر الدنيا جد ، وسيصرم الانسان ويمجد ،
كما ذهب الأب والجُد ، فاقتنع بماء الجُد ، ولبن الجُدود ، فإن جديد الأرض
سيصبح وهو خلاء^(٥) ، كنت جنيناً في حشى الوالدة ، وأصير جنيناً في بطن
الأرض ، فطوني لمن جعل خيفة جَنانه من الله مُجَنَّة يستتر بها من سوء
العقاب^(٦) ، هل لك في مصباح ، من المغرب إلى الصُّباح ، كلمة لا يبض
منها الدَّم ، وليس وراءها ندم ، ولا يلخَن^(٧) منها الأدم ، كأنها زهرة في
الطيب ، أو جوهرة في القدر الثمين ، تُتني بها على ربك ، وتترك مجالسة كل
مفتاب ، فلهُ لمعايب القوم نقّاث^(٨) .

غاية : استأثر مولانا بالثناء ، وله العظمة والكبرياء ، حياتك عليك أمسك
ثم انه أمسك ، مسكاً من رحمته ، فطيب جسدك بذكره ، وفي قدرته

(١) يربني : يكافني ويصلح أمري . يكبني : يصرعني .

(٢) بنت : من البين وهو الفقرة وأراد به الموت .

(٣) مما دنت : من الدين وهو ما يتدين به .

(٤) راجع أول الغاية وآخرها في الفصول والغايات ص ٢١٩ دنت من الزَّين ،
وهو ما يركب القلب وينطلي عليه . وأرنت من الارن وهو النشاط . ومُخبت :
من مُخبن الثوب إذا قطم ثم خيط ليقتصر . حنت : هلكت .

(٥) أول هذه الغاية وآخرها في الفصول والغايات ص ٢٢٠ - ٢٢١ ورد
في الأصل : ذكر الدنيا قبل الآخرة . الجُد البشر الجيدة الموضع من السكلا
والجدود : القليلة الابن . وجديد الأرض : ظاهرها .

(٦) تنمة الغاية في الفصول والغايات ص ٢٢٦ .

(٧) يلخن : يتن .

(٨) الفصول والغايات ص ٢٢٦ . ورد في الأصل : « فله بمعاييب القوم ٠٠ »

التمكينة أن يُجنى عنبر عن بر ، ويُمتاح الكافور من قلب الكفور ، لا تظلمن
لنضيء دنيك فتظلم آخرتك ، فظلام الدنيا متجل ، وظلام الآخرة واقع بالخطب
الأجل ، ليس غسل الذيب ، كغسل المذيب ، فافرق بين الأسماء ولا تكن
أسنانك أسنة ، تظعن بها في حق أحبك ، ولا تلق في لهاك لهوة من الغيبة
فلها كالمن الضربي ، وغبها حدث وبئ ، إنها تفسد النكهة العطرة ، والرضاب
كلأء الغريص ، والثغر مثل الاغريض ، فيجعل الريق ككسري نقيع ،
والضواحك مثل حشرات البقيع ، وتذهب الأثر ، وتجعل اللثة كمرج
الصليب ، فإذا انقضت المدة لم تق حرايئ الدروع شبا الحراب .

[٣٥ ظ]

من غاية : الله أنعم وأجل ، وحاش الحسن من الأسن ، لا بد لقصير من
نصير ، والأعمال غير افعال ، ولربنا الكمال والاكمال ، فاجعل بنانك معطالاً
من خاتمك ، وحل بها بنان سائلك ، فخالك به في يده ، أكثر من جمالك به
في يدك ، ويا أيها الغنية المودة أصبحت فتصبحت صبيحة من نوم ، وصباحاً
كما اقتدر واحتلب في الأشوال وابن جارتك ضرم لفقده الطعام ، تسمين وأنت
تميسين ، في موشي من غداك إلى العشي ، وجارتك لا تستنير بنجاد تنظيمين
عقوداً تحلين بها عقود الدين ، السوار سوء أوار ، والخلخال خل مودة
خال ، ما أجدد حلي النضار ، أن يكون في الآخرة مجل نار

[٣٦ و]

من غاية : ما تصنع أيها الإنسان بالسنان ، إنك لمغتر بالفراغ ، كفت المنية
تأثراً ما أراد ، ليستيقظ جفئك في تقوى الله ويهجع نصلك في القراب . (١)

من غاية : (٢) موت كمد ، خير من سؤال مُجهد ، ورضاع لوع ، ولا
انتصار بهلوع ، ولقاء فهر ، أسهل من لقاء مكفهر ، والندم (٣) بعد إراقة
الدّم [شي لا ينفع] (٤) كردك أمس ، أو عقدك حبال الشمس ، [لا ب
ما سلف لا يعود إلى يوم الخلود] (٥) ، وسعف النخيل خير من إسعاف البخيل ،

(١) الفصول والغايات ص ٦٢ . الفرار : حد الرمح .

(٢) الفصول والغايات ص ٦٨ .

(٣) ورد في الأصل : والتكرم عوضاً عن الندم .

(٤) غير موجود في الفصول والغايات .

(٥) غير موجود في الفصول والغايات . الاقتضاب : الاقطاع .

ورعي الرُّخَال ، أكرم من الحاجة إلى عمٍّ وخالٍ ، والبختُ كأنه نهار أو فختٌ لا بدُّ له من انقضاء .

غاية (١) : لا أعلم كيف أعبر عن صفات الله وكلام الناس عادةً واصطلاح ، تتضمن التوحيد وإن فعلت ذلك [حشيت (٢)] التشبيه ، [وأشركت (٣)] الضعفة العاجزين مع القويِّ القادر في بعض المقال [لكني أصفه بما وصف به نفسه من الصفات الراجعة إلى الفعل والذات فما رجع إلى الذات فلم يزل موصوفاً به ولا يزال ، وما رجع إلى الفعل فصفات كائنه في خلقه خلقة أوجدها بعد أن لم تكن ، فوصف بها من حيث التكوين لها ، وليس إذا قلتَ فعلَ الأولُ وأنت تريد تعالى وفعلَ الأولُ وأنت تريد بعض خلقه تساوى الحكمان (٤)] ، وهيهات ما أبعد بين الفعلين ! لولا اجتهادُ الناطق ، [واتباع كتاب الله وسنة نبيه ﷺ (٥)] لفضلتُ السكوت ، [وتبارك ربنا عن الشبهات ، وجلَّ عن نقائص الصفات (٦)]

[ظ ٣٦]

غاية (٧) : أتدري ما يقولُ المزهَرُ أيها الطَّوْرُ الجذلان ! ، إنه يسبحُ الله عزَّ وأنا بطرائقَ ثمانٍ ، بين [تقائل إلى خفاف (٨)] ، وهو في ذلك يقولُ : ستدوي الرءوة وتُرمُ القينةُ ويموتُ الشرُّبُ ، وتصبح [الديارُ (٩)] آياتٍ . غاية : لو أنصفتَ يابن حواء ، ولم تنصف . ألا عزَّ الناس عليك أعني نفسك ، إذن لا تزجر قلبك ، وقصر أملك ، وشغلك الحقُّ عن الأباطيل

(١) الفصول والغايات من ٨٨ • لقد زاد البديعي في هذه الغاية بعض المقاطع ، وهي غير موجودة في الفصول والغايات وقد نهنا إليها وقد يشعر القارى بهذه الزيادات لاختلاف الاسلوبين .

(٢) في الأصل : لم أرُ التشبيه .

(٣) في الأصل : ولا إشراك .

(٤) غير موجود في الفصول والغايات ولعل هذا المقطع من إنشاء البديعي .

(٥) غير موجود في الفصول والغايات .

(٦) غير موجود في الفصول والغايات . ولعل هذين المقطعين من إنشاء البديعي .

(٧) الفصول والغايات من ٨٨ •

(٨) في الأصل : بين خفاف وثقال .

(٩) في الأصل : تصبح الدار تفسير : المزهَر : الود ويقال إنه نبي من

اللاهي غيره .

وعددت في ترنم النوادب (١) ترجيع (٢) القينات (٣) .

غاية : هل تشعر الألف ، ولتُشعرَنَّ إِب شاء الله أنها تمجد الله متوسطةً ومنتهى وروياً ليس بمُجرى ، وتأسيساً في البناء ، ومنقلةً عن الواو والياء ، وزائدةً للمعنى ولغير المعنى ، وتأسف ، أنها لا تُستأنف ، فتقدِّس بجميع الحركات .

تضمن ذكر
الألف

غاية : إفتد من أسرك بخسرك ، وأفق سهام شكرِك ، وأفق من سكرِك ، واجعل خوف الله مُنصب فكرِك ، والموت غير خالٍ من ذكرِك ، اسودَّ عملك فما حزنت وحزنتك بيض الشَّعرات

من غاية : أخذ ربنا بفضلَه ، وفرح الوارث لجهله ، نعيم كلبٍ في بؤس أهله ، حبذا التراث لولا فرط ذله ، من لك بأخيك كله ، مُنسخ يومك بمثله ، وكفك السرحُ (٤) بظله .

[٣٧]

من غاية (٥) : ربنا شافي الاسقام ، [والجادب أحق بما قال من الجديب (٦)] ، لو شاء ربنا قالت راء عامر في قيل زياد ، لهاء أميمة كالمناد ، لِمَ (٧) حملت الاحكام ؟ ، فقالت : كما حذفتُ [في عام (٨)] ، أنا زائدة ، والزائد يجب أن يكون البائد (٩) ، وأنت خيم ، فكيف حذفتُ الترخيم ، والله بقدرته يعلم النطق بالحروف ، وهي لخشيته مستشعرات ، لا أرينك (١٠) تفتخر فيقال بَعِد الآخر ، والله مذل المتكبرين ، [لو أذن (١١)] ، قالت ميم قم إذا لقيتها الألف

تضمن ذكر
حروف

(١) النوادب : النائعات على الميت بأحسن أوصافه وأفعاله .

(٢) الترجيع : تزييد الصوت في الحلق .

(٣) القينات : الجواري والمغنيات .

(٤) السرح : شجر كبار عظام طوال لا يرى وإنما يستظل فيه وينبت بنجد في السهل .

راجع الفصول والغايات ص ١٠٧ .

(٥) انظر أول الغاية في الفصول والغايات ص ١٢٠ .

(٦) في الاصل المخطوط « والحادث احق بما قال من الحديث » وهو تحريف .

(٧) في الاصل « لمن » .

(٨) سقط في الاصل : في عام .

(٩) في الاصل : « والزائدة يجب ان تكون البائدة » .

(١٠) اول هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٢١ .

(١١) في الاصل : « لو شاء » .

واللام ، لألف قام لم لا تحركين ؟ فقالت : أصابك ألم ! ، إذا كانت الحركة كسراً فالسكون أسلم والله يميت الحركات .

غاية (١) : رب أبلغني هواي ، وارزقني منزلاً لا يبلجه سواي ، من دخله أمن ، فهو كعند وأنا كمن ، ولا تجعلني رب في الصالحين كواو الخزم ، والثابتة في الجزم ، واثبت اسمي في ديوان الابرار ، مع الاسماء المتمكنات .

غاية (٢) : ألفتُ إلى ذنوبي فأجدها متتابعة كحركات الفاصلة الكبرى وأستقبل جرائم تترى ، طوالاً كقصائد الكهيت الأسدي مختلفة النظم كقصيدتي عبید وعدي ، وأجذني ركيكاً في الدين ، [ركاكة] (٣) أشعار المولدين ، سبقهم الفصاحة وسبقوا أهل الصنعة ، وأعمالي في الخير قصار كثلاثة أوزان رفصها [المتجزلون في قديم الأزمان] (٤) ، ولا بد للوتد من حذ ، والسبب من جذ ، ورب فريح ، طوي طي المنسرح ، فارحمي رب إذا صرت في الحافرة ، كالمقارب وحيداً في الدائرة ، وهجرني العالم هجر النون العجومات .

غاية (٥) : قيدتني [رب] تقييد « وقائم الأعماق » (٦) ، فأطلقني إطلاق « عفت الديار » (٧) ، ولا تحشرنني مُقعداً كبيت الربيع ، ولا أصلم كثالث السريع ، ولا مخبولاً كما مُقدم سبياه فانكسر لذلك شباه ، ولا مكفوفاً كأجزاء الرمل والمديد ، وأعوذ بك أن أحشر أترم كالجزاء الاول من الطويل ، أو أشتت كالهزج القصير ، واحشرنني [رب] كاملاً كبيت

(١) الفصول والغايات ص ١٢٢ .

(٢) هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٣١ .

(٣) في الأصل « كركاكة » .

(٤) في الأصل « المتحركون في قدم الأزمان » .

(٥) الفصول والغايات ص ١٣٥ .

(٦) مطلع أرجوزة لرؤبة بن العجاج « وقائم الأعماق خلوي المخرق » .

(٧) مطلع معلقة لبديع بن ربيعة العامري وهو :

عفت الديار محلها فقامها بني تأبد غولها فرجها

العَبْسِيَّ ، ماله من سِيٍّ ، أنهض من الحفرة إلى رحمتك يوم تُبعث رِمْمُ القوم الذَّخِرَات .

[٣٨٠]

غاية (١) : ربُّ وأُلبسني من عفوك حلالاً ، مرفئاً يوم القيامة مُذالاً ، أحتل بين عبادك فيه ، كسابغ الكامل وأخيه مُخَدِّداً في العيش الرفيع ، تاماً الحَقَّ بتسبيغ كرايع الرَّمَل ليس بالمستعمل ، ولا تنهك ربُّ عملي فيصبح تكامس الرُّجْز ، قلَّ حتى ذلَّ وعجز ، أشكرُك بغير تشعيت ، فعل اليشكرُري بالوزن الحثيث ، وإن عنتره هيم فقال : « هل غادر الشعراء من مترنم » ، وإني سائلُك هل أُنقَت السيئات عندك موضعاً للحسنات .

تضمن ذكر
حروف

غاية (٢) : خالقي لا أحتار سببه الظالمين ، فإن الشينين يتشابهان . فينقلها التشابه إلى الانفاق ، كأنَّ المكسورة المشددة أشبهت الأفعال فجاء بعدها إسمان آخرها كالفاعل وأولها كالمفعول ، وكذلك ما قاربها من الأدوات .

لا تجعلني رب معتللاً كواو يقوم ، ولا مُبَدِّلاً كواو موقن تبدل من الماء . ولا أـ حب أن أكون زائداً مع الاستغناء كواو « جدُّ ولِّ » و« عجوز » ، فأما واو عمرو فأعوذ بك ربَّ الأشياء ، إنما هي صورة لا جرس لها ولا غناء ، مشبهها لا يحسب من اللِّسَمَات (٣) .

[٣٨١]

غاية (٤) : الناس كبناتك إن كان غيرهم تساوٍ ، فانه ليس بمتباعد الشَّوِ ، كلُّنا ذو عيب ، رجل يَظهر ما لديه ، ورجل يستترُّ به عليه ، من كان ذاعقل بسيط ، فهو كالجزء الثالث من البسيط ، أي تُقص غيرُه ، مجه السمع فأنكره ؛ إن طوي ، فكأنه يُعقدولوي وإن خبن ، عيب بذلك وأين ، وإن خبل ، فأسيرٌ مُجل ، ومن كان فيه خير وشر ، والشر عنده أكثر ، فهو في الدول ، كالجزء الأول ، أما خبته فخفيٌّ ، وأما غيره فبيِّن جليٌّ ، والله سائر العيوب ، ومن اعتدل أمراه من بطءٍ وأزج ، كان كالجزء الثالث من الهزج ؛ يدركه النقصان ، وأي الخلق عن ذلك يُصان ! ، أحدهما خاف والآخر ذو انكشاف ،

(١) الفصول والنايات ص ١٣٧ .

(٢) الفصول والنايات ص ١٤٢ .

(٣) النفس والروح .

(٤) الفصول والنايات ص ١٤٤ .

ومن وفقه خالق التوفيق ، كان كالجزء من الرجز ، لا يعلم إذا تحجز ، أي تقص دحلته ، هان على حس السامع فاحتمله . ووجدت الجزء الآخر مكمسي في غير دار ، غير أنه أسند إلى جدار فهو لذلك مبين الخمرات .

غاية (١) : الله [مسدّد (٢)] القائلين ، جمع من مضى حروف الزوائد تتضمن حروف الزوائد
فجعلها « اليوم تنساه » وتلك طيرة للمتعلمين ، وقال بعضهم « هويت السماء »
وتلك دعوى تحتل أن يبطل قائلها [في دعواه (٣)] ، فجمعها في لفظين لا
يكذب قائلها فيما قال ، أحدهما « التناهي سمو » والآخر « هاوني أسلم » ، وربنا
مزيل الشبهات .

غاية (٤) : خلدي بالخطايا مملوء ، وأنا بها أبوء ، أحملها فلا أنوء ، وعملي
مكتوب مكبوء ، مقتري بال حفظ ثم مقروء وثوب الحياة عني مسروء ، وغير
القدر هو المدروء ، لا يبعثني السوء أمم بالخير وأهوء ، والأقدار دونه
معتراضات .

غاية (٥) [أيها (٦)] الدنيا البالية ، ما أحسن [ما (٧)] حلايتك (٨) الحالية ،
أين أمك الحالية إن نوبك لتواليه ، والنفس عنك غير سالية ، تتبع أولاك
التالية ، والله أستنجد على تلك الصعوبات (٩) .

من غاية (١٠) استغنى الأمين ، عن بذل اليمين ، وجاءك اتهام ، بسوء

(١) الفصول والنايات ص ١٢٦ .

(٢) ورد في الأصل « الله سدّد القائلين » .

(٣) ورد في الأصل : فيها ادعاه .

(٤) الفصول والنايات ص ١٢٩ .

(٥) الفصول والنايات ص ١٢٩ .

(٦) ورد في الأصل : « أيها »

(٧) سقط من الأصل [ما] .

(٨) حلتك : زينتك بالحلي . والحالية : التي تزين المرأة ، يريد بها هنا النفس فكانه
يقول ما أحسن ما حسنتك النفس .

(٩) الصعوبات : الطرق جمع صعّد يضمّتين وهو جمع صعيد كطريق وطرق وطرقات
والصعيد المرتفع من الأرض . وأراد بالصعوبات المشاق التي يلاقيها من الدنيا .

[١٠] الفصول والنايات ص ١٥٦ .

الاولهام ، والقناعة ، نعم الصناعة ، والراغب ، أبدأ ساغب ، فني العمر ، ولم يدر الغمر .

من غاية (١) : والافتقاد يُذهب الاحقاد . لمن أعظم وأجل وكلنا معه بالموث سجل ، إن من تبلى أعظمه لغير حدير بالتعظيم ، والأشهر مهلك البشر .

من غاية (٢) : لا يغريك الذقاب ، بما تحت الحقاب (٣) ، فان النفس موكلة بالضلال ، خاب سير خميس (٤) ، جهز لهوى ليس (٥) ، يا دعد ، العقد ، في قلب الحاسد حقد ، والطوق ، في عنقه أوق ، وأنت وحاسدك تصليان من الدهر بسطوات (٦) .

[ظ ٣٩]

من غايات (٧) : صاحب الطليل في الظل الظليل ، كانه أبوساسان . أكلة في اليوم ، راحة من الاوم ، أيها العود المبارك شر عقل ، ما كان بدوات الصقال ، وأبأس هجار ، ما كان بدم جار ، فاحمد خالقك ، أنت في الربل ، وعقالك من جبل ، فلا ترين في الشاكين .

من غاية (٨) : أهل الأرب من العرب ، والقروم من آل الروم ، كأنهم محرّس عند الفرس ، فسبحان من جعل لكل أمة [لسنّا (٩)] هي بلغة المتكلمين . من غاية (١٠) : كم بلي تحت الكف الخضيب من الأكف المختضبات . من غاية (١١) : وإن حيوان الأرض في قدرته أهون من المتخيّلة في حيط

(١) أول هذه الغاية وتنتمى في الفصول والغايات ص ١٥٨ .

(٢) كامل هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٥٩ .

(٣) الحقاب : شيء تلاقى به المرأة الحلي وتشدّه في وسطها وجمه حُقب [بضمّتين]

(٤) الخميس : الجيش .

(٥) ليس : اسم امرأة .

(٦) جمع سطوة وهي شدة البطش .

(٧) أول هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٦٣ .

(٨) أول هذه الغاية وتنتمى في الفصول والغايات ص ١٦٦ - ١٦٥ .

(٩) وردت في الأصل [ألسنا] .

(١٠) أول هذه الغاية في الفصول والغايات ص ١٦٧ .

(١١) أول هذه الغاية في الفصول والغايات ص ٢٥٢ .

باطل ، لو شاء جعلُ نطق عباده ثناءً عليه [وكذلك هو ولكنهم لم يقلوه ^(١)] ، وإن غناء القَيْنَةِ تسبيحٌ عند الأبرار ، ولو كانت صخرة صماء ، [كشافها ^(٢)] مسيرة ألف عامٍ لذُكاءٍ في وسطها أصغر جسم متحرك . نمت تلك الصخرة إلى الله بحركات ذلك الجسم [نيمية ^(٣)] الزجاجة الصافية ، بالجر القانية إلى عين الشارب وهي في يده على أنه في النظر كزرقاء [حو ^(٤)] أو أحد منها عيناً ، بل تلك الصخرة إلى الله أتم في النظر من صافي الزجاج .

[٤٠] من غايات ^(٥) : فُقدَ [مجاور ^(٦)] مثل الرقعة ، يُسمفك ^(٧) ولا يشعَمُك ^(٨) ، ويُجنيك ^(٩) ولا يجني عليك ، وأي أم ترُبُّك ^(١٠) ولا تريب ^(١١) ! ومن قال [بِلْمِي] ومن سكب فطال ما كفي ، وأحسن الفضل ما شهد به الملاء لغير شاهد ، إذ كآب الغائب كثير العائب ، والحاضر يُلقى بالوجه الناضر ، والدعوى رأس مال ، قلما ربح تاحره وإن صدق ، وأحب لابن آدم أن تكون مناقبه كمناقب الطرف الزائع ، والسيف الحسام ، تُذكر وهما صامتان .

من غاية ^(١٢) : أفلحت البطيئة ، عن الخطيئة ، والمفصية عن المعصية ، وما أقل المفلحين ، إن الموت إذا فجَّع ، كرَّ فرجع ، فاصبر إن ثوب العمر قد أنهج أو عزم على الإنهاج .

(١) في الأصل « وانهم كذلك ولكنهم لا يقولون » .

(٢) في الفصول والغايات أضيفت كلمة « صولها » والصحيح ما أثبتناه .

(٣) في الأصل « نيم » .

(٤) زائدة عن الفصول والغايات .

(٥) أول هذه الغاية في الفصول والغايات ص ٢٦٣ .

(٦) في الأصل : فقد تجاوز .

(٧) في الأصل : سمفك بإبدال الياء . تا .

(٨) الشف هنا : الذعر .

(٩) يجنيك : من اجنت الشجرة إذا صار لها جني يجني فيؤكل .

(١٠) تربك : تربك وتكفلك .

(١١) تريب : من راني فلان يرياني إذا رأيت منه ما يريك وتكرهه .

(١٢) أول هذه الغاية في الفصول والغايات ص ٢٨٦ .

من غايات (١) : يا نفسِ المِيارِ قبلَ الفِيارِ ، والمشاورَة قبلَ المساورة
القليل يكفيك ، لا الدم [بك (٢)] سفيك ، ولا طالبُ الحقِّ أفيك ، وربكِ
عن وجه الأرض يَنفِيك .

من غاية (٣) : وإذا في صَباك ، فلا جَنوبُك مُحمد ولا صَباك ، وإذا
اكتَهلت ، علّلت وأنَهلت ، فالصدَر الصدَر ، إن عدوك لقرِيب ، وإذا أسنَّ
الرجل فقد دنا الرحيل ، إن الحَي حُلوف وليس الأَطيطُ بالفطيط ، ويُسمع
النقيق ، في الماء الرقيق ، واللَّجَّة لها رجَّة ، وإلى الخالق نتوجه ...

من غاية (٤) . خاب السِر النصيص (٥) ، إلى الدَّسكرة والأَصيص ، إن
الأمرِ حَدٌّ ، فكُن أيها النافل من المجدين ... ، والوقت متناهٍ ، مهل من ناهٍ .
من غاية (٦) : الأَحباء يفوتهم الحباء (٧) ، فما بال السَّوقِ المتباعدين ! ،
إن الرجل [ارتبأ (٨)] ، فعلم [التَّبأ (٩)] ، ولم يوقظ القوم الراقدين ، فضل
الصاحب وذلَّ الرفيق ، وليس الأَباء (١٠) ، أهلاً للاباء .

من غاية (١١) : يا نفسِ أصبت ، أني إياك قصبتُ ، ما حطيت لو أني في دِمِّك
وطيت ، ومن في الحاجة ، يغبط السائر على المحجة (١٢) ، ما [أحسن (١٣)] سقيم ،

- (١) أول هذه الغاية في الفصول والغايات من ٢٩٩ .
- (٢) سقطت هذه الكلمة من الأصل .
- (٣) أول هذه الغاية في الفصول والغايات من ٣٠٣ .
- (٤) أول هذه الغاية في الفصول والغايات من : ٣٠٦ .
- (٥) النصيص : الجذ الرفيم .
- (٦) الفصول والغايات من ٣٠٦ .
- (٧) الحباء : المطاء .
- (٨) في الأصل : ارتبأ .
- (٩) في الأصل : التَّبأ وهو تحريف .
- (١٠) الأَباء : القصب واحده أبئة .
- (١١) لقد اختصر البديعي قسماً كبيراً من الغاية . الفصول والغايات من ٣٠٦ - ٣٠٧ .
- (١٢) أول الغاية في الفصول والغايات من ٣١١ .
- (١٣) [في الأصل « ما أخسر سقيماً » .

هو على المعصية مقيم^(١)، إن عذر الماعى أقوم^١ وكل^٢ ليس له اعتذار، سوف يُرفع على المآلم، ما كتب بالقلم، فاجتهد أن تكون حسن المرفوع. أمه المرفوع أنت على العذاب مشرف...، صرف الأمور إنك منصرف، تحرف القول لتحترف.

من غاية^(٢): ينبغي لمن يرث، أن يحترث، وإلا في^(٣) [التراث^(٣)]، وخزائن الله لا تنفذ وفيها الأرزاق. قد أخذت^(٤) في^(٤) كل الانحاء فرأيت^١ مرص^٢ الأصحاء، أرواح من سؤال الأئشحاء...^(٥)، لا خير في الاجاج والاحاء، الأمر وحي^١ فليكن بالوحاء...^(٦) وللغبطة رجال؛ فأما أنا فلا غبطة ولا ابتهاج. وهذا كلام إذا تأمله المتأمل علم أنه بعيد عن المعارضة وهو بمنزل عن التشبيه بنظم القرآن العزيز والمناقضة.

[٤١ و]

وزعم بعضهم أنه قيل لأبي العلاء: ما هذا إلا جيد إلا أنه ليس عليه طلاوة القرآن الكريم، فقال: حتى تصقله الألسن في المحارب اربعمائة سنة وعند ذلك فانظروا كيف يكون.

وأورد الشيخ أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي^(٧) من هذا الكتاب فصلاً وهو^(٨):

أقسم بمخالق الخليل، والريح الهابة بليلى، بين الشرط ومطالع^١ سهيل، إن الكافر لطويل^٢ الويل، وإن العمر الكفوف^٣ الذيل... [وإياك^(٩)] ومدارج السيل، [وعليك^(١٠)] التوبة من قبيل، تنج^١ وما إخالك بناج.

(١) في الاصل « مقباً »

(٢) اول الناية في الفصول والنايات ص ٣١٣

(٣) في الاصل : « التراب »

(٤) سقطت في من الاصل

(٥) و (٦) الفصول والنايات ص ٣١٣ - ٣١٤

(٧) هو الأمير الشاعر الأديب صاحب الديوان المشهور وكتاب سر الفصاحة، توفي

سنة ٥٢٦ هـ

(٨) هذه الناية بتمامها في الفصول والنايات ص ٢٥٣ - ٢٥٤

(٩) في الأصل : « اتى »

(١٠) في الاصل : « وطالع »

ويقال إن الذين نسبوه إلى معارضة القرآن العزيز بهذا الكتاب وهو الفصول والغايات، كانوا من أهل زمانه يحسدونه على فضله ومكانته من أبناء زمانه، فتصدوا لأذاه وتبعوا كلامه وحملوه على غير المقصد الذي قصده كما هو عادة أبناء كل زمان في افتراء الكذب واختلاق البهتان .

وقد ألف هو كتاباً في الرد على من نسبته الى معارضة القرآن والجواب عن أبيات استخرجوها من نظمه ورموه بسببها بالكفر والطغيان وسمي الكتاب « زجر النابج » (١) رد فيه على الطاعن في دينه والقادح .

وكتابه الذي سماه «الايك والغصون» (٢) وهو المعروف بالهزمة والردف يشتمل على ما اشتمل عليه الفصول والغايات من عجب الله تعالى والثناء عليه والمواظ .

[٤١]

قال ابن المديم : كتاب الأيك والغصون نحو ستين مجلداً .

قال ابن خلكان : بلغني ان لأبي الملاء كتاباً سماه الأيك والغصون . ثم قال : وحكى لي من وقف على المجلد الاول بعد المائة من الكتاب المذكور وقال : لا أعلم ما كان يعوزه بعد هذا ؛ ولم ينسبوه فيه الى معارضة القرآن العزيز كما نسبوه في الفصول والغايات مع أنها على نمط واحد .

(١) يقول ياقوت : معجم الادباء ج ٣ ص ١٥٣ ما يأتي : « ٥٠ كتاب زجر النابج ، يتعلق بلزوم ما لا يلزم ، وذلك أن بعض الجهال تكلم على أبيات من لزوم ما لا يلزم ، يريد بها التشرير والاذية ، فالزم أبا الملاء أصدقاؤه أن ينفي هذا ، فأنشأ هذا الكتاب وهو كاره . »

(٢) قال ياقوت : معجم الادباء ج ٣ ص ١٤٧ : « الكتاب المعروف بالأيك والغصون وهو كتاب الهزمة والردف بخطه [أوله بخط احمد مستعلي أبي الملاء] ينشئ على إحدى عشرة حالة ، الهزمة في حال أفرادها وإضافتها ؛ ومثال ذلك : السماء بالرفع — السماء بالنصب — السماء بالخفض : سماء يقدم الهزمة التنوين . سماء : مرفوع مضاف ، سماء منصوب مضاف ، سماء مختوص مضاف . ثم يجيء سماءها وسماها وسماها على التأنيث . ثم هزمة بعدها هاء ساكنة مثل عباءة وملاءة ؛ فاذا ضربت في حروف المعجم اثمانية والمثرون خرج من ذلك ثلاثمائة فصل وثمانية فصول وهي مستوفاة في كتاب الهزمة والردف . وذكرت فيه الأرداف الأربعة بذكر الألف ، وهي الواو المضموم ما قبلها ، والواو التي قبلها فتحة ويذكر لكل جنس من هذه أحد عشر وجهاً ، كما ذكر للألف » .

نبذة من كتاب
الأيك والغصون

وهذه نبذة من كتاب الأيك والغصون متضمنة للمع والعيون .

قال أبو العلاء :

لولا ما أصفق المتعبدون [عليه^(١)] من تمجيد الله ؛
لوجب أن لا يذكر اسم الله تعالى إحلالاً وهيبة ؛
وأن لا ترفع أئمة إلى السماء إعظاماً وتأثماً
الخمسة للفعل وجاء^(٢) ،
لا يستثيرن غضبك هجاء ،
للاقدار النظرة والفجاء^(٣)

إذا نزل قدرك فلا راق^(٤) ،
وإذا هلك عبادك فأنت باق .
أين المتأسف على قومه ؟
لقد مُشغل ببقاء يومه .

[و ٤٢]

افرح بالحسنة اذا صنعتها ،
واندم على صلاتك متى أضعتها .
الأمل والحرص متواحيان ،
والزهد والعبادة نسيبان .
خير ما تنطق به ثناؤك على خالقك ،
وكيف ثناؤك على ما لا تعرفه ؟ ،
إنما ذلك عليه الصنع ،
فمعرفةك وقعت بالأفعال دون من فعل ،
والله حكيم والمعرفة بربنا عوصاء .
كلاّ الألسن عن صفتك .
تؤمن بك ونشق بعزتك ،

(١) ساقطة في الاصل وأصفق : أجمع .

(٢) الخمسة : الجوع ، والوجاء : القطع .

(٣) أي الامهال والمباغلة .

(٤) المراد بالراقي هنا : الواقي .

ونسألك أن توسعنا من رحمتك،
كذب المادح سوى مادحك^(١)،
سبحانك — رب المملكة — ما لها انقضاء .

احذر صديقك وصاحبك ،
مثالما تحذر عدوك ومحاربك .
إذا انتوت^(٢) بصديقك نوى فلا تدسه ،
واذكر ملاطفتك إياه وأنسه .
كاشف صاحبك المعصية وازعجه ،
وأكرم الناسك ولا تهجه ،
وأحسن إلى فقيرك وابهجه .
من أراد من الدنيا حظاً هضم نفسه في خدمتها ،
ومن أدر كها من غير نصب فذلك جرى مجرى
الشاذ لا يحتمل قياساً عليه .
كم قوم في حب العاجلة قد اضممنوا ،
وخلفوها بعد ذلك وظعنوا .
قل ما بدا لك أو اصمت ،
كلنا سمّت الآخرة يسدّت^(٣) ،
أقبح من الغي الاغواء .

إذا سقيت عافيك^(٤) فاسقه محضاً ،
وإذا سالت ربك معيشتك فاسأله خفضاً ،
ولا تدمّ صاحبك شهتاً^(٥) وبفضاً ،

-
- (١) في الأصل « مادحك » .
(٢) أي بعد به اليد .
(٣) أي وجهة الآخرة يتبعه .
(٤) المافي : الطالب للفضل .
(٥) اهلا كآ .

[ظ ٤٢]

واغفر له ما اجترم تفضلاً وغمضاً .
كيف لا أحذر وأتقي ،
هل خُلِّد أحد وبقي ،
يا ربَّ مَنْ سَمِدَ وشقي ،
لقنا برحمتك خير ما لي ،
فان الهوّة اقول فوهاء (١) .

اشجع فان أقدار الله لا تعجل الى الشجاع
ولا تنكصُ عن لقاء الجبان ،
فلا تكن من قوم نجباء (٢)

اذا رزقت الظفر فأحسن ،
وقيد فرسك وأرسن (٣) .
وخاصم نفسك فانها عدوة ،
واصبر على أقاربك فان الصبر عليهم مروءة ،
واعلم أن عبادة ربك جنة مجفوة .
لا تعيين أحداً بأمر ،
فتطأ على مثل الحجر
اصبر على ما حكم ربك وإياك وليت الكاذبة
ولو الفارة (٤) وعسى الخلفة ولعل الخالصة ،
وابك على خطيئتك ولا تكونن كالرجل يبكي العداء .

لا تملن من استغفارك ،

(١) واسعة النهم •

(٢) نجباء : جمع نخب وهو الجبان الذاهب القلب •

(٣) الارسان : شد الرسن •

(٤) الفارة : الغرارة •

وواصل التذكرة ودارك^(١) ،
 واخف الكلمة في إضمارك ،
 ولا تزيد جرائمك باعتذارك .
 أعدت سنة بعد سنة ،
 فمر الزمان وأنا في سنة^(٢) .
 إن الله يرفع المتواضع ويعينه ،
 ويذل المتجبر ويهينه .
 إذا كان جليس الرجل يعينه على طاعة الله ،
 فالجالس أفضل من التوحيد ،
 وإذا كان الجليس يغمسك في المعصية فبادر الإخلاء .

المؤمن بليغ وكأنه عبي ،
 ومحسن في الباطن وكأنه سي^٣
 في كل نفس أعجوبة ،
 والحقائق عن البشر محجوبة .
 من كفر فلا تلاحه^(٤) ،
 حسبه سيء صباحه ،
 في مغداه ورواحه ،
 فكان مثل الكلب الأخرق جازي المطعم بنباحه ،
 لا تغبط الثمل براحه ،
 وارثله من اجتراحه ،
 لو رضي يبارد من قراحه ،
 لرجوت أن يظفر بفلاحه^(٥) ،
 على أن الملك محسن في كل الانحاء .

[٤٣]

(١) امر من المداركة .

(٢) السنة : النوم .

(٣) الملاحاة : اللوم .

(٤) في الاصل [بلاحه] .

يا نحو يا نحو ،
 مُحق لما كتب منك المحو ،
 ما أنت وما الحاجة اليك ،
 انما يُفتقر الى تقوى الله ،
 ما أشغاني إذا نودي بي عن أحكام النداء .
 ما ترخيمٌ وُضع ،
 وكلامٌ ضم وجمع ،
 جر بالاضافة ونصب على الاءغراء .

استغفر ربك وتب ،
 هل تنفعك هذه الكتب ؟
 انظر الى من شئت من أهل الزمن ،
 تجده في عناء ومحن .
 قضى بالجهل المتكهن ،
 فاذا هو بالجهل مثلهن^(١) ،
 كلنا يظلم ويحوب^(٢) ،
 والرجل إلى الهلكة يحوب .
 يندم الذمّل اذا صحا ،
 ويعلم أنه جهل فيما انتحى .
 إذا لاقيت جارك فحيّه ،
 وان نزع به الزمن عن حيّه .
 لو وجدنا غير القناعة لأخذناه ،
 أبى علينا الغصن لما جذبناه .
 من يذكر الله بلسان ،
 ويفعل أفعالا غير حسان ،
 فيه مدّ ذاك من إنسان

(١) مثلهن : لهنّ عن الشيء لهيّا بالقوم والتشديد لهياناً ، سلاعه وتذكّ ذكره وأضرب عنه .
 (٢) حاب يحوب : أرثم ، والحوب : الاثم .

[ظ ٤٣]

الزمن كر وفر ،
 خير يطرق وشر .
 لله ما أتىكر وأروح ،
 إن ملء الخلد قروح .
 التائب خير من غيره ،
 رجع عن شر العمل إلى خيره .
 إن أمر الصمد لمقضي ،
 وكل ما فعله لمرضي .
 أعلم وعلمي قليل ،
 أن ظل الرحمة هو الظليل .
 إن السائل إذا حرّمته ،
 فقد أهنت نفسك وأكرمته .
 اطو صاحبك على غرّة ،
 واحذر من عدوك شرّة .
 لا تيأس من رحمة ربك فانه كريم ،
 ولا تأمن من غضب خالقك فانه بيّس (١)
 على أنك أقل في ملك الله من أن ينالك غضبه أو رضاه ،
 لولا تفاضل نفوس البشر وجدوا أكفاء .

إذا كتم عنك شيء فدعه ،
 وصد عما قبّح ولا تصدعه .
 لا إله إلا الله كم أجهل وكم أمهل .
 إذا عرضت على فانيك صدأ ،
 ظننت أنك فعلت زهداً .
 لو أنك وجدت المسلك إلى نيلها ،
 لكنت المتشبه بذيلها .
 استح من ربك ومن البشر ،

(١) في الأصل : « بيّس » • وبيّس : شديد •

وأقل في دعتك من الأشر .
 'سم نفسك ما حسن من الصنع ،
 فانها تألف العادة وتدع النفار .
 وهب نفسك من المدومات فالى العدم عن قليل تصير .
 كلنا يعدو لما قضي ،
 هذا سخط وهذا رضي .
 لا تقل إلا ما ينفعك ،
 ولا تسمعن إلا ما يردعك .
 من مت إلى أهل الخداعة بتركها أحبوه ،
 ومن دافعهم في طلبها سبّوه .

قال أبو الفضل مؤيد بن موفق الصاحبي في كتاب « الحكم البوالغ في نبذة من رسالة
 الملائكة ^(١) : رسالة الملائكة ألّفها أبو العلاء المعريّ على جواب
 مسائل تصريفية ألّفها إليه بعض الطلبة فأجاب عنها بهذا الطريق الطريف
 المشتغل على الفوائد الأنيقة مع صورتها المستغربة الرشقية .
 قال أبو العلاء أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي :

ليس مولاي الشيخ [أدام الله عزه ^(٢)] بأول رائد ظعن ^(٣) إلى الارض
 العازبة ^(٤) فوجدها من النبات قفراً . ولا بآخر ^(٥) شائم ظن الخير بالسحابة
 فكانت من قطر صفرأ وقد مشهر بالفضل وسمه والمعرفة به اسمه ^(٦) .
 جاءني منه فوائد كأنها في الحسن بنات مخر ^(٧) فأنشأت متمثلاً بيت صخر :

(١) في الاصل خرم ، وقد أحببنا اتمام النقص ، فكان اعتمادنا على رسالة الملائكة التي نقرها
 العلامة الراجكوتي وألّفها بكفابه «أبو العلاء وما إليه» وعلى نسخة مخطوطة كاملة تقريباً في دار
 السكب الظاهرية قوم بتحقيقها الاستاذ سليم الجندي ، ثم على طبعة العلامة الرومي كراتشوفسكي .

(٢) زائدة في الرسالة المطبوعة وفي الروسية .

(٣) في المطبوعة : ظن .

(٤) في الروسية : في الأرض العازية .

(٥) في المطبوعة وفي الروسية : آخر .

(٦) سقطت هذه العبارة من الرسالة المطبوعة والروسية .

(٧) سحاب بيض يأتين قبل الصيف .

لعمري لقد نبّهت من كان نائماً وأسمعت من كانت له أذنان
 إن الله يُسمع من يشاء ، وما أنت بمُسمع من في القبور ؛ أولئك
 يُنادَوْنَ من مكان بعيد ، وكنْتُ في غَيْسان^(١) الشبية أودُّ أني من أهل
 العلم فشجنتني عنه سواجن^(٢) ، غادرتني مثل الكرة رهْن^(٣) الحاجن^(٤) .
 فالآن مشيتُ رويداً ، وتركتُ عمرّاً للضارب وزيداً وما أوترُ أن يزداني
 صحيفتي خطأ في النحو ، فيخلدُ آمناً من الحو وإذا صدقَ فجَرَّ اللّامة فلا
 عذر لصاحبها في الكذب ، ومن المَذَبِّ العطش بالمَذَبِّ ، وصدقَ الشَّعر
 في المَفرِق ، يوجب صدق الإنسان الفَريق ، وكون الحالية بلا مُخرُص ،
 أجمَلُ بها من التخرُص . وقيام النادبة بالمنادب^(٥) ، أحسن بالرجل من القول
 الكاذب^(٦) . وهو — أدام الله الجمال به — يلزَمُه البحث عن غوامض
 الأشياء ، لانه يُعتمد بسؤال رائجٍ وغاد ، وحاضرٍ يرحو الفائدة وبادٍ ، فلا
 غرو إن كشف عن حقائق التصريف ، واحتج للتكثير^(٧) والتعريف وتكلم
 في همز^(٨) وإدغام ، وأزال الشُّبه عن صدور^(٩) الطَّعام فأما أنا فخلدُ السُّبيت ،
 إن لم أكن الميت فشبيهه بالميت لو أعرضتِ الأغرَبة عن الذَّعيب ، إعراضي
 عن الأدب والأديب ، لأصبحتُ لا تُحسن^(١٠) نعيّاً ، ولا يُطبق هرمُها زعيماً .
 ولما وافى شيخنا أبو القاسم علي بن محمد بن همام^(١١) بئاك المسائل ألفيتها

(١) في المطبوعة وفي الروسية مُعنفوان • غيسان الشباب : أوله وحديثه •

(٢) في المطبوعة وفي الروسية : فشجنتني عنه سواجن •

(٣) في المخطوطة : وهي ، وفي الروسية : وهنٌ ، وفي بعض النسخ : مثل الكرة مم الحاجن •

(٤) مفرداً محجن وهي الصا المنطقة الرأس أو الصولجان •

(٥) في المخطوطة : بالمناذب •

(٦) في المخطوطة : أقوال الكاذب •

(٧) في المخطوطة والروسية : للتكرة •

(٨) في المخطوطة : على همز •

(٩) في المخطوطة : من صدور •

(١٠) في الرسالة المطبوعة : لا تجس •

(١١) في المطبوعة وفي الروسية : شيخنا فلان •

في اللذه كأنها الراح ، يستفز من سمعها المراح فكانت الصهباء الجرجانية
طرقَ بها عميد كثر بعد ميل الجوزاء وسقوط القمر وكان عليّ يحياها (١)
جلب إلينا الشمس وإياها . فلما جلبت الهدى (٢) ، ذكرت ما قال الأسدي :
فقلتُ اصطبحها أو لغيري فأهديها فما أنا بعد الشيب ، ويَهيك ! والجر
تجالات عنها في السنين التي مضت فكيف التصابي بعدما كلاً القمر
وما رغيتي في كوني كبعض الكروان ، تكلم في الخطب جرى ، والظلم
يسمع ويرى . فقال الأحفش أو المرءاء :

أطرق كرا ! أطرق كرى إِب النعام في القرى
وُحقٌ مثلي (٣) ألا يُسأل ، فإن سئل ، تعين عليه ألا يحيب فإن
أجاب ففرض على السامع أن لا يسمع منه ، فإن خالف باستماعه ففريضة
ألا يكتب ما يقول فإن كتبه فواجب أن لا ينظر فيه فإن نظر فيه
فقد خبط خبط عشواء (٤) . وقد بلغت سنّ الاشياخ وما حار (٥) بيدي
نفع من هذا الهذيان ، والظمن إلى الآخرة قريب أفتراني أدافع ملك
الموت فأقول : أصل ملك مالِك وإما أخذ من الألوكة وهي الرسالة ، ثم
قلب . ويدلنا على ذلك قولهم الملائكة في الجمع لان المجموع ترد الأشياء إلى
أصولها وأنشد قول الشاعر :

فلستُ لإِنسي ولكن للملائك (٦) تنزل من جوّ السماء يصوب
فيه مجبه ما سمع ، فينظرني ساعة لاشتغاله بما قلت . فاذا هم بالقبض قلت :
وزن ملك على هذا القول مَعَل ، لأن الميم زائدة وإذا كان الملك من

-
- (١) في المطبوعة : وكان على يحياها . وفي الروسية : وكان على يحياها .
(٢) سقطت هذه العبارة في الرسالة المطبوعة ؛ وفي بض النسخ : فلما جلبت الهدى ؛
وفي الروسية : جلبت الهدى .
(٣) في المطبوعة والروسية : وحق مثلي .
(٤) في الرسالة المخطوطة : خبط في عشواء .
(٥) في الروسية : وما جاز .
(٦) في الروسية : لمالك .

الألوكة فهو مقلوب من ألكَ إلى لأكَ والقلب في الهمزة ، وهمز (١) العلة معروف عند أهل المقاييس . فأما حَذَبَ وَجَبَذَ ، ولَقَمَ الطريق ولَمَقه ، فهو عند أهل اللغة قلب ، والنحويون لا يرونه مقلوباً ، بل يرون اللفظين كل واحد منها أصل في بابه فوزن الملائكة على هذا معاً فلة لأنها مقلوبة عن مألكة ومنه قالوا : ألكني إلى فلان ، قال الشاعر :

ألكني إلى قومي السلام رسالةً بآية ما كانوا ضعافاً ولا مُعزلاً
وقال الأعشى في المألكة

أبلغ يزيد بني شيان مألكةً أبا مُثَبِّت أما تنفك تاتكلُ
فكأنهم فرّوا من المألكة من ابتدأهم بالهمزة ، ثم يجيئون (٢) بعدها بالالف فرأوا أن مجيء الألف أولاً أحفُ كما فرّوا من شأى إلى شاء ومن نأى إلى ناء قال عمر بن أبي ربيعة

بان الحول فما شأوكَ نَفَرَةً ولقد أراك مُتَشَاءً بالاضطمان
وأُتشد أبو عبيدة :

أقول وقد ناعت بهم غربة النوى نوى حَيَّةَ عورٍ لا تشيط ديارك
فيقول الملاك : من ابن أبي ربيعة ؟ وما أبو عبيدة ؟ وما هذه الأباطيل ؟ إن كان لك عمل صالح فأنت السعيد ، وإلا فاحسأ وراك ! فأقول : أمهاني ساعة حتى أخبرك بوزن عزرائيل فأقيم الدليل على أن الهمزة فيه زائدة . فيقول الملك : هيات ! ليس الأمر إليَّ « إذا جاء أجلهم لا يستأخرون ساعة ولا يستقدمون » . أم تُتراني أداري منكراً ونكيراً فأقول كيف جاء إسماعيل عريّين منصرفين وأسماء الملائكة أكثرها (٣) من الأعجمية مثل إسرافيل وجبرائيل وميكائيل فيقولان : هات حجّتك وخلّ الزخرف عنك . فأقول متقرباً إليها : قد كان ينبغي لكما أن تعرفا ما وزن ميكائيل وجبرائيل على اختلاف اللغات .

(١) في الرسالة المخطوطة : وحروف . وفي الروسية : وحرف .

(٢) في الرسالة المطبوعة : ثم بحثوا . وفي الروسية : يجيئوا .

(٣) في الرسالة المطبوعة والروسية : كلها .

إذ كانا أخويكما في عبادة الله عزّ وجل فلا يزيدكما ذلك إلا غلظة (١) ولو علمت أنها يرغبان في مثل هذه العلل لأعدت (٢) لهما شيئاً كثيراً من ذلك ، ولقلت لهما : ما تريان في وزن موسى اسم كليم الله الذي سألتماه عن دينه ومجته ، فأبان وأوضح . فان قلنا موسى اسم أعجمي إلا أنه يوافق من العربية وزن 'مفعّل' و'فعلي' . أما 'مفعّل' فإذا كان من ذوات الواو مثل 'أوسيدت' وأوريت' فانك تقول موسى ومورى ، وإن كان من ذوات الهمزة فانك تخفف حتى تكون الواو خالصة من 'مفعّل' . تقول : آيت العشاء فهو مؤنّ وإن خففت قلت مؤنّ . قال الخطيئة :

وآيت العشاء إلى سهيل أو الشعرى فطال بي الأناة

ويروى أكرت العشاء (٣) . وقد حكى بعضهم همز موسى إذا كان اسماً ، وزعم النحويون أن ذلك لمجاورة الواو الضمة . لأن الواو إذا كانت مضمومة ضمّاً لغير اعراب وغير ما يشابه الإعراب جاز أن تتحول همزة كما قالوا : وفتت وأفتت (٤) ، وحمائم ورق وأرق ، ووشتت وأشتت . قال الهذلي :

أبا معقل إن كنت أشتت حلة (٥) أبا معقل فانظر ليهمك من ترمي

وقال حميد بن ثور :

وما هاج هذا الشوق إلا حمامة دعت ساق حرّ ترحة (٦) وترنما من الأرق حماء العلاطين بأكرت عسيب أشاء مطليع الشمس أسحما (٧) وقد ذكر الفارسي هذا البيت مهموزاً :

(١) في الرسالة المطبوعة والروسية : غلظاً .

(٢) في المطبوعة : أعدت .

(٣) سقطت هذه الجملة من المطبوعة والروسية .

(٤) في المطبوعة آيت ووؤيت .

(٥) في بعض النسخ : طيشاً .

(٦) في بعض النسخ وفي الروسية : نوحة .

(٧) الحماء : السوداء . الملاطان والملاطان في الأصل كي أو سمة في مقدمة عنق الناقة

استعيرتا لوصف أعناق القاهري .

أَحَبُّ الْمُؤَقِّدِينَ إِلَى مُوسَى وَحَرَزَةً لَوْ أَضَاءَ لِيَ الْوَقُودُ (١)
 وعلى مجاورة الضمة جاز الهمز في مُسَوِّق جمع ساقٍ في قراءة من قرأ
 كذلك ويجوز أن يكون جمع على مُفْعَلٍ مثل أُسُدٍ فيمن ضم السين ثم همزت
 الواو ودخلها السكون بعد أن ذهب فيها حكم الهمزة . وإذا قيل أن موسى مُفْعَلِي
 فإن جعل أصله الهمز وافق مُفْعَلِي من مَأْسٍ بين القوم إذا فسد بينهم، قال الأَفْوَه :
 إِمَّا تَرَى رَأْسِي أَزْرَى بِهِ مَأْسَ زَمَانٍ ذِي انْكَاسٍ مَوْسُ
 ويجوز أن يكون مُفْعَلِي من مَأْسٍ يَمِيسُ فقلبت الياء واوًا للضمة كما قالوا
 الكوسى وهي من الكيس . ولو بنوا مُفْعَلِي من قولهم هذا أعيش من هذا
 وأغيط منه لقالوا : العوشى والغوظى فإذا سمعت ذلك منها قلت : لله أنها ! (٢)
 لم أكن أحسب أن الملائكة تنطق بمثل هذا الكلام ولا تعرف أحكام العربية . فان
 عُثِيَّ عَلِيٍّ من الخيفة فأفقت وقد أشارا إليَّ بِالْأَرَزْبَةِ قلت : تَبَيَّنَا رَحِمَكُمَا
 اللَّهُ (٣) . كيف تصفيران الأَرَزْبَةِ وتجمعانها جمع تكسير؟ فان قالوا أَرَزْبَةٌ بالتشديد
 قلت هذا وَهْمٌ، إنما ينبغي أن يقال أَرَزْبَةٌ بالتخفيف وكذلك في جمع التكسير
 يقال أَرَاظٌ بالتخفيف، فان قالوا كيف قالوا علا بي فشدوا كما قال القرطبي:
 وذئ نخوات طامح الطرف جاذبَتُ حبالِي فلَوَّى من علاية مدِّي (٤)

[و ٤٤]

(١) ورد البيت في بعض النسخ :

أَحَبُّ الْوَاقِدِينَ إِلَى مُوسَى وَحَوْرَةٌ لَوْ أَضَاءَ لِيَ الْوَقُودُ
 وفي الروسية :

أَحَبُّ الْمُؤَقِّدِينَ إِلَى مُوسَى وَحَرَزَةٌ لَوْ أَضَاءَ لِيَ الْوَقُودُ
 (٢) في المطبوعة والروسية : لله دركها .

(٣) في المطبوعة : رحكم الله .

(٤) ورد هذا البيت في الأصل :

وذئ نخوات طامح الطرف جاذبت حبالِي فلَوَّى من علاية يدي
 وفي المطبوعة :

وذئ نخوات طامح الطرف جابت حوالِي فلَوَّى من علاية مري
 وفي بعض النسخ :

وذئ نخوات طامح الطرف جاذبت حبالِي فلَوَّى من علاية يدي
 والصحيح ما أثبتناه .

قلت ليس الياء كغيرها من الحروف لأنها وإن لحقها التشديد ففيها عنصر اللين، فإن قالوا أليس قد زعم صاحبكم عمرو بن عثمان المعروف بسيمويه أن الياء إذا شددت ذهب منها اللين وأجاز في القوافي [طيًّا مع طي^(١)] قلت : وقد زعم ذلك، إلا أن السماع عن العرب لم يأت فيه نحو ما قال إلا إن يكون [شاذاً^(٢)] قليلاً . فإذا عجبت^(٣) مما قالاه أظهر إلي مهاونا بما يعلمه بنو آدم . وقالوا لو جمع ما علمه أهل الأرض على اختلاف [اللغات^(٤)] والأزمنة لما بلغ علم واحد من الملائكة [عن^(٥)] تعدونه فيمن ليس بعالم . فأسبغ الله وأمجده . وأقول: قد صارت بكما وسيله فوسعا لي في الجَدَث^(٦)، إن شئنا بالثناء وإن شئنا بالفناء لأن أحدهما تبدل من الآخر كما قالوا [مغاير ومغاير^(٧)] وأتاني وأفاني وثوم وفوم . وكيف نقرآن رحمك الله هذه الآية : (وفومها وعدسها [وبصلها^(٨)] أبالثناء^(٩)) كما في مصحف عبد الله بن مسعود أم بالفاء كما في قراءة الناس؛ وما الذي تختاران في تفسير الفوم أهو الحنطة كما قال أبو محمد مجن الثقي :

قد كنت أحسبني كأغني واجد^(١٠) قدِم المدينة عن زراعة فوم

(١) في الأصل : حياً مع طي . وفي المخطوطة : حياً مع ظي . وفي الروسية : طياً مع ظي .

(٢) في المطبوعة والروسية : نادراً .

(٣) في المخطوطة : أعجبت .

(٤) سقطت هذه الكلمة من الأصل ومن المخطوطة .

(٥) سقطت هذه الكلمة من المطبوعة والروسية والمخطوطة .

(٦) في المخطوطة : في الجدف .

(٧) في الأصل : مغائر ومغاير .

(٨) سقطت هذه الكلمة من المطبوعة والروسية .

(٩) في الأصل والروسية : بالثناء .

(١٠) في رواية : « قد كنت أغني الناس شخصاً واحداً » . وفي الرسالة المخطوطة

والروسية : « كأغني واحد » .

أم هو الثوم الذي له رائحة كريهة وإلى ذلك ذهب الفرّاء وقد جاء في الشعر
الفصيح قال الفرزدق :

من كل أغبر كالرافود مُحجّزته إذا تمشّى عتيق التمر والثوم^(١)
فيقولان أو أحدها : إنك [لمهدّم^(٢)] الجوّل ، وإنما يوسّع لك في
رَيْمِكَ عَمْدُكَ . [فأقول : لله أنتم^(٣)] ما أفصحكم لقد [كنتُ] سمعت [في]
الحياة الدنيا أن الرّيم القبر وسمعت قول الشاعر :

إذا مُتْ فاعتادي القبور وسلممي على الرّيم أسقيت السحاب الغوايا
فكيف تبنيان رحمك الله من الرّيم مثل إبراهيم ؟ أترى فيه رأي الخليل
وسيبويه فلا يبنيان مثله من الأسماء العربية ، أم تذهبان إلى ما قاله سعيد بن
مسعدة فـُجِيزان أن تبنيان من العربي مثل العجمي^(٤) ؟ فيقولان : تُرَبّاً لك !
ولن سميت . أي علم في [بني] آدم ؟ ! انهم للقوم الجاهلون . وهل أتودّد إلى
مالك خازن النار فأقول : رحمك الله ما واحد الزبانية فان بني آدم [فيهم^(٥)]
مختلفون ، يقول بعضهم : الزبانية لا واحد لهم من لفظهم وإنما يُجْرَوْنَ
بـ [القوم] السّواسية أي القوم المستوين في الشر . قال الشاعر :

سواسية سودّ الوجوه كأنما بطونهم من كثرة الزاد أوطب
ومهم من يقول واحد الزبانية زبانية^(٦) وقال آخرون واحدهم زباني^(٧)
أو زباني^(٨) فيعبرّس لما سمع ويكنّه^(٩) فأقول يا مال ! رحمك الله ما ترى
في نون غسّلين وما حقيقة هذا اللفظ ؟ أهو مصدر كما قال بعض الناس [أم

[٤٥]

(١) في المطبوعة « إذا تمشّى عتيق التمر والقوم » • وقد ورد هذا البيت في الديوان ج ٢

ص ٢٢٨ :

من كل أقسّ كالرافود مُحجّزته مملوءة من عتيق التمر والثوم
(٢) في الاصل والمطبوعة : لهدم الحول وهو خطأ • وفي الروسية : المنهدم الجول •
(٣) سقطت هذه العبارة من المطبوعة والروسية •
(٤) في المخطوطة : الاجمعي
(٥) في المطبوعة والمخطوطة والروسية : في ولد آدم •
(٦) في المطبوعة والروسية : فيه •
(٧) في المطبوعة والروسية : زباني •

واحد^(١) أم جمع أعربت نونه تشبيها بنون مسكين كما أثبتوا نونِ قلين وسنين في الإضافة وكما قال مسخيم بنِ وثيل الرياحي :

وماذا [يدري^(٢)] الشعراءُ مني وقد جاوزتُ حدَّ الأربعين
فأعرب النون . وهل النون في جهنم زائدة ؟ أما سيبويه فلم يذكر في الإبنية [فَعَمَلًا] ^(٣) [إلا قليلاً] ^(٤) وجهنم اسم أعجمي . ولو حملناه على الاشتقاق لحاز أن يكون من الجهامة في الوجه ، ومن قولهم تَجَهَّمَتِ الأُمُر إذا جعلنا النون زائدةً واعتقدنا زيادتها في هَجَمَتِ وأنه مثل هَجَفَ ، وكلاهما صفة للظلم كما قال الهدلي :

كَأَنَّ مَلَأَنِي عَلَى هَجَفٍ يَبْعُنُ مَعَ الْعَشِيَةِ لِلرَّئَالِ ^(٥)

وقال حران المَوَدِّ

يَسْبِغُهَا الرَّائِي الْمَشْبَهُ بِبَيْضِهِ غَدَا فِي الْبَدَى عَنْهَا الظَّلِيمُ الْهَجَمَتِ

وقال قوم: رَكِيَّةٌ جهنم إذا كانت بعيدة القمر، فإن كانت جهنم عربية فيجوز أن تكون من هذا وزعم قوم أنه يقال أَحْمَرُ جهنم إذا كان شديد الحمرة ولا يمتنع أن يكون اشتقاق جهنم منه فأما سَقَرٌ فإن كان عربياً فهو مناسب لقولهم صَقَرَتْهُ [الشمس^(٦)] إذا آلمت دماغه (بالسين والصاد^(٧)) . قال ذو الرُّمَّة :

إِذَا دَانَتْ الشَّمْسُ أَتَقَى صَقَرَاتِهَا بِأَفْئَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ ^(٨)

(١) سقطت من الأصل .

(٢) في الأصل: يزدرى .

(٣) في الأصل: فعلن .

(٤) سقطت من الأصل ومن الرسالة المخطوطة .

(٥) في رواية أخرى « تفر مع العشية للرئال » .

(٦) زائدة عن الرسالة للطبوعة والروسية .

(٧) سقطت العبارة من الأصل والرسالة المطبوعة والروسية .

(٨) في رواية أخرى :

إِذَا دَانَتْ الشَّمْسُ أَتَقَى سَقَرَاتِهَا بِأَفْئَانِ مَرْبُوعِ الصَّرِيمَةِ مُعْبِلِ

والأولى إذا ذابت . الصقرات : شدة وقع الشمس . معبل : موري .

والسين والصاد يتعاقبان في الحرف اذا كان بعدهما قاف او خاء [او واو^(١)] او غين او طاء تقول: سَقَبٌ وَصَقَبٌ^(٢) وسويق وصويق وبسط وبسط [وسلغ الكبش وصلغ^(٣)]. فيقول مالك: ما أجهلك وأقل تميزك، ما جلستُ ههنا لاتصريف وإنما جلستُ لعقاب الكفرة والقاسطين^(٤)، وهل أقول للسائق والشهيد اللذين ذكرا في الكتاب المجيد [وجاءت كل نفس معها سائق وشهيد^(٥)] يا صاح انظرا في . فيقولان: لم تخاطبنا خطاب الواحد ونحن اثنان . فأقول: ألم تعلموا أن ذلك جائز [من الكلام^(٦)] وفي الكتاب العزيز: « وقال قريبه هذا ما لدي عتيد، ألقيا في جهنم كل كفار عتيد » فوحد القرين وثني في الأمر كما قال الشاعر:

فان تزجراني يابن عفان انزجر وإن تدعاني أحمر عر ضامم^(٧) ما
وقال امرؤ القيس:

خليلي مرّا بي على أم جندب لنعضي لبانات الفؤاد المذبذب^(٨)
ألم تر أني كلما جئت طارقاً وجدتُ بها طيباً وإن لم تطيب
هكذا أنشد الفراء وبعضهم يُنشد ألم تراني وأنشد الفراء أيضاً
فقلت لصاحبي لا تحبسنا بنزع أصوله واجترأ شيحاً

[٤٦ و]

فهذا كله يدل على أن الخروج من مخاطبة الواحد إلى الاثنين أو من مخاطبة الاثنين إلى الواحد سائغ عند الفصحاء . وهل أجيء في جماعة من جهازة^(٩) الأدباء قصرت [بهم^(٩)] أعمالهم عن دخول الجنة ولحقهم عفو الله

- (١) هذه زيادة عن النسخ وهي غير صحيحة .
- (٢) في المخطوطة: سفت وصفت .
- (٣) غير موجود في الاصل .
- (٤) في المخطوطة: القاسطين . وفي الروسية زيادة الشركين .
- (٥) سقطت هذه الجملة من الاصل والرسالة المخطوطة .
- (٦) غير موجود في الاصل وفي الرسالة المطبوعة .
- (٧) في المخطوطة: لانضي حاجات .
- (٨) في الاصل: حمان .
- (٩) سقطت هذه الكلمة من المخطوطة والمطبوعة والروسية .

فَرُحَزْ حُوا عَنِ النَّارِ فَتَقِفْ عَلَى بَابِ الْجَنَّةِ فَنَقُولُ يَا رِضْوَانُ! لَنَا إِلَيْكَ حَاجَةٌ ،
ويقول بعضنا يَا رِضْوَانُ فَيُضْمُّ الْوَاوَ فَيَقُولُ رِضْوَانُ مَا هَذِهِ الْمَخَاطَبَةُ أَنْتِي مَا خَاطَبَنِي
بِهَا أَحَدٌ قَبْلَكُمْ فَنَقُولُ : إِنْ كُنَّا فِي الدَّارِ الْأُولَى (١) نَتَكَلَّمُ بِكَلَامِ الْعَرَبِ وَأَنْتُمْ
يُرَحِّمُونَ [الْأَسْمَ] الَّذِي فِي آخِرِهِ الْفَ وَنُونٌ فَيَحْذِفُونَهَا لِاتِّرْخِمَ وَالْعَرَبُ فِي
ذَلِكَ لَفَتَانِ (٢). فَيَقُولُ رِضْوَانُ مَا حَاجَتُكُمْ ، فَيَقُولُ بَعْضُنَا : إِنْ لَمْ نَصِلْ إِلَى دَحْوَلِ
الْجَنَّةِ لِنَقْصِيرَ الْأَعْمَالِ (٣) وَأَدْرَكْنَا عَفْوُ اللَّهِ تَعَالَى (٤) فَتَجَوْنَا مِنَ النَّارِ فَبَقِينَا
بَيْنَ الدَّارَيْنِ وَنَحْنُ نَسْأَلُكَ أَنْ تَكُونَ وَاسِطَتُنَا إِلَى أَهْلِ الْجَنَّةِ فَانْهَمَ لَا يَسْتَعْنُونَ
عَنْ مِثْلِنَا . وَإِنَّهُ قَبِيحٌ بِالْعَبْدِ الْمُؤْمِنِ أَنْ يَنَالَ هَذِهِ الذِّمَّةَ وَهُوَ إِذَا سَبَّحَ اللَّهَ الْحَنَّ
وَلَا يَحْسُنُ بِسَاكِنِ الْجَنَّةِ أَبٌ يَصِيبُ مِنْ ثَمَارِهَا فِي الْخُلُودِ وَهُوَ لَا يَعْرِفُ
حَقَائِقَ تَسْمِيَتِهَا . وَلَعَلَّ فِي الْفَرْدُوسِ مَنْ لَا يَعْرِفُ (٥) أَحْرُوفَ الْكُتُبِ ثَرَى
كُلُّهَا أَصْلِيَّةٌ أَمْ بَعْضُهَا زَوَائِدُ (٦) ؟ وَلَوْ قِيلَ لَهُمْ مَا وَزَنَ كُتُبُ ثَرَى عَلَى مَذْهَبِ
أَهْلِ التَّصْرِيفِ لَمْ يَعْلَمُوا أَنَّ وَزَنَهُ مُفَعَّلَتِي وَهَذَا بِنَاءٌ مُسْتَكْرٍ لَمْ يَذْكُرْ سَبِيؤُهُ
لَهُ نَظِيرًا . وَإِذَا صَحَّ قَوْلُهُمْ لِلْوَاحِدَةِ كَثْرَةٌ فَأَلْفُ كُتُبِ ثَرَى لَيْسَتْ لِلتَّائِيثِ . وَزَعَمَ
بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْكُتُبَ تَرَدَّدَتْ فِي الشَّيْءِ بَعْضُهُ فِي بَعْضٍ فَانْصَحَ هَذَا
فَنَهَى اشْتِقَاقَ الْكُتُبِ ثَرَى وَمَا يَجْمَلُ بِالرَّجُلِ مِنَ الصَّالِحِينَ أَنْ يَصِيبَ مِنْ
سَفَرَرَجِ الْجَنَّةِ [فِي النِّعَمِ الدَّائِمِ (٧)] وَهُوَ لَا يَعْلَمُ كَيْفَ تَصْغِيرُهُ وَجَمْعُهُ وَلَا
يَشْعُرُ أَيْجُوزَ أَنْ يُشْتَقَّ مِنْهُ فِعْلٌ أَمْ لَا ؟ وَالْأَفْعَالُ لَا تَشْتَقُّ مِنَ الْخَمَاسِيَةِ لِأَنَّهُمْ
نَقَصُوهَا عَنْ مَرْتَبَةِ (٨) الْأَسْمَاءِ فَلَمْ يَبْلُغُوا بِهَا بَنَاتِ الْخَمْسَةِ وَلَيْسَ فِي كَلَامِهِمْ مِثْلُ

[٤٦ ظ]

(١) فِي الْمَخْطُوطَةِ : الْعَاجِلَةُ .

(٢) سَقَطَ مِنَ الْأَصْلِ : « يَخْتَلِفُ حِكْمَاهُمَا » . قَالَ أَبُو زُبَيْدٍ :

يَا نَعْمُ! أَدْرَكَنِي فَإِنْ رَكِبْتِي صَلَّيْتُ فَأَعْبَيْتُ أَنْ تَقْبِضَ بِنَائِي

وَفِي الرُّوسِيَّةِ : أَنْ تَبْضَ بِنَائِي . وَفِي الْمَخْطُوطَةِ : أَنْ تَنْضَ .

(٣) فِي الْمَخْطُوطَةِ : أَعْمَالِنَا .

(٤) فِي الْأَصْلِ : خَوْفُ اللَّهِ تَعَالَى .

(٥) فِي الْمَطْبُوعَةِ وَالْمَخْطُوطَةِ : وَلِلَّ فِي الْفَرْدُوسِ قَوْمًا لَا يَدْرُونَ . وَفِي الرُّوسِيَّةِ : لَا يَدْرِكُونَ .

(٦) فِي الْمَخْطُوطَةِ : زَائِدٌ .

(٧) غَيْرُ مَوْجُودٍ فِي الرَّسَالَةِ الْمَطْبُوعَةِ وَلَا الرُّوسِيَّةِ .

(٨) فِي الْأَصْلِ وَفِي الرُّوسِيَّةِ : مَرْتَبَةٌ .

إِسْفَرَجَلَ إِسْفَرَجُلٌ إِسْفَرَجَالًا . وهذا السُّدُسُ الذي يطؤه ^(١) المؤمنون ويفترشونه ، كم فيهم رجل لا يعرف أوزنه فهُلَّلَ أُمُّ فُذُلٌ ، والذي نعتقه ^(٢) فيه أن النون زائدة وأنه من السُّدوس وهو الطَّيْلَسَانُ الأَحْضَرُ ، قال العَبْدِيُّ :

وداويتها حتى شَتَّتْ حَبَشِيَّةٌ^٣ كَأَنَّ عَلَيْهَا سُندسًا وسُدوسًا

ولا يمتنع ^(٣) أن يكون سندس ^(٤) فهُلَّلًا ، ولكن الاشتقاق يوجب ما ذكر . وشجرة طوبى كيف يستظلُّ بها المتقون ويَجْتَنُونَهَا آخر الأبد وفيهم كثير لا يعرفون أمن ذوات الواو هي أُم من ذوات الياء ، والذي نذهب إليه إذا حملناها ^(٥) على الاشتقاق أنها من ذوات الياء [وأنها من طاب يطيب ، وليس قولهم الطيب دليل على أن طوبى من ذوات الياء لأننا ^(٦)] إذا نفينا فعلاً ونحوه من ذوات الواو قلبناها إلى الياء فقلنا : عيدٌ وقيلُ ، وهو من عاد يعود وقال يقول فان قال قائل : فلعل قولهم طاب يطيب من ذوات الواو جاء على مثال حسب يحسب وقد ذهب إلى ذلك جماعة في قولهم تاهَ يَتِيهُ وهو من تَوَهَّت . قيل له يمنع من ذلك أنهم قالوا طَيَّبْتُ الرجلَ بالطَّيِّبِ ^(٧) ولم يحك أحدٌ طَوْبَهُ ، والمطَيَّبون أحياء من قريش اختلفوا وغمسوا أيديهم في طيب ، فهذا يدلُّ على أن الطيب من ذوات الياء وكذلك قولهم : هذا أطيبُ من هذا . فأما ما حكاه أهل اللغة أنهم يقولون أوبةً وطوبةً فانما ذلك على معنى الاتباع كما يعتقد بعض الناس في حياءك الله وبيأك أنه اتباع ، واب أصل بياك بواك أي بواك منزلاً ترضاه [خفف الهمز ^(٨)] . فأما قولهم للآجر طوبُ ، فان كان عربياً صحيحاً فيجوز أن

[و ٤٧]

(١) في الأصل والروسية : يطأه وهو خطأ

(٢) في المخطوطة : أعتقه .

(٣) في المخطوطة : ولا أمتع .

(٤) في الأصل : سندساً .

(٥) في المخطوطة : إذا حملناه .

(٦) سقطت هذه العبارة من الأصل ومن الطبعة الروسية .

(٧) في الأصل : تخان .

(٨) سقطت هذه الكلمة من المطبوعة والروسية والمخطوطة .

يكون اشتقاقه من غير لفظ الطيب إلا على رأي أبي الحسن سعيد بن مسعدة
فانه إذا بنى [فعلًا^(١)] من ذوات الياء مثل عاش يعيش وطاب يطيب فانه يقبله
إلى الواو فيقول: الطوب والوش، فان كان الطوب أعني الآجر اشتقاقه من
الطيب، فانما أريد به أن الموضع إذا بُني طابَت الإقامة فيه • ولعلنا لو سألنا من
يرى طوبى في كل حين لم حذفت منها الألف واللام لم يُجِر في ذلك جواباً
وقد زعم سيبويه أن [الفعل^(٢)] التي تؤخذ من أفعال منك لا تستعمل إلا
بالألف واللام أو الاضافة تقول: هذا أصغر منك فاذا رددته إلى المؤنث قلت
هذه الصغرى [أو صغرى بناتك^(٣)] ويقبح أن تقول صغرى بغير إضافة ولا
ألف ولا م (٤) ولكن تقول: هذه صغراك وصغرى بناتك قال مسحيم:

ذَهَبْنَ بِمَسْوَكِ وَغَادِرْنَ مُدْهَبًا مِنْ الصَّوْغِ فِي صَغْرَى بَنَانِ شَمَالِيَا

وقرأ بعض القراء: «وقولوا للناس حسنى» بغير تنوين على مُفعلي. وكذلك
قرأ [في الكهف^(٥)] «إما أن تعذب وإما أن تتخذ فيهم حسنى» [بغير تنوين^(٦)]
فرعم سعيد بن مسعدة أن ذلك خطأ لا يجوز وهو رأي أبي اسحاق الزجاج
لأن الحسنى عندهما وعند غيرهما من أهل [البصرة^(٧)] يجب أن تكون بالألف
واللام كما جاء في موضع آخر وكذب بالحسنى [وكذلك اليسرى والعسرى^(٨)]

(١) غير موجود في الأصل والرسالة المطبوعة والروسية •

(٢) في الأصل: الفعل •

(٣) سقطت من الأصل والرسالة المخطوطة •

(٤) يقول الراجزوني: ولكي رأيت صاحبنا خالفه في اللزوم حيث يقول:

ومرأة النجم وهي صغرى أرنه كل حامرة وقفر

فكان كالحكمي في قوله:

كان صغرى وكبرى من فواقها حصاء در على أرض من الذهب

«رسالة الملائكة ص ١٩»

(٥) غير موجودة في الأصل •

(٦) غير موجود في الأصل والروسية •

(٧) في الأصل: من أهل التصريف •

(٨) سقطت من الأصل •

لأنها أننى أفعل منك . وقد زعم سيمويه أن أخرى معدولة عن الألف واللام ولا يمتنع أن تكون حُسنٍ مثلها وفي الكتاب العزيز « ومناة الثالثة الأخرى » . وفيه قوله تعالى آية أخرى : « لذرِك من آياتنا الكبرى » . وقال ابن أبي ربيعة

[٤٨]

وأخرى أتت من دون نُعمٍ ومثلها نهى ذوالنهي لو يرعوي أو يفكر^(١) ولا يمتنع أن تُعدّل حُسنٍ عن الألف واللام كما مُدِلت أخرى وأفعل منك إذا حذفت منه « من » بقي على إرادتها نكرة أو عرّف بالألف واللام ولا يجوز أن يجمع بين « من » وبين حرف التعريف [والذين يشربون ماء الحيوان في النعم المقيم هل يعلمون ما هذه الواو التي بعد الياء؟ وهل هي منقلبة كما قال الخليل أم هي على الأصل كما يرى غيره من أهل العلم؟]^(٢) . ومن هو مع الحور العين خالداً^(٣) مخلّداً هل يدري ما معنى الحَوَر ومن أي شيء اشتقت هذه اللفظة؟ فإن الناس يختلفون في الحور فيقول بعضهم: هو البياض ومنه اشتقاق الحواري من [الحبز]^(٤) والحواريين إذا أريد بهم القصاصون والحواريات إذا عني بهن نساء الأمصار . وقال قوم : الحور في العين أن تكون كلها سوداء وذلك لا يكون في الأناسي^(٥) ، وإنما يكون في الوحوش . وقال آخرون : الحَوَر شدة سواد سواد العين وشدة بياض بياضها^(٦) . وقد قال بعضهم : الحور سعة العين وعظم المقلة .

(١) في المخطوطة : ذا النهي لو ترعوي أو تفكر . وفي الروسية : ذا النهي لا يرعوي .

(٢) سقطت هذه الجملة من الأصل .

(٣) سقطت هذه الكلمة من المخطوطة .

(٤) في الأصل وفي الرسالة المخطوطة والروسية : الحبز . ويقول الراجكوتي في التعليق

على هذه اللفظة : « فلعلها الحيرة ، أي حيرة آل منذر وبصفتها بالبياض على ما قال ياقوت وغيره . ومن شر صاحبنا في اللزوم :

وقف بالحيرة البيضاء فانظر منازل منذر وبني بقبيله

أرى الحيرة البيضاء حارت قصورها خلاء ولم تثبت لكبرى المدائن
والصحيح الحبز كما يتقد أيضاً أستاذنا الجندي .

(٥) في المطبوعة : في الإانس . وكذلك في المخطوطة والروسية .

(٦) في الروسية : شدة سواد العين وشدة بياضها وهو خطأ .

وهل يجوز أيها المتمتع بالخور العين أن يقال خيرٌ كما يقال حورٌ فانهم
ينشدون هذا البيت بالياء :

إلى السَّكَلِ الماضي وآخر واقفٍ (١) إلى رَبِّ حَيْرٍ حسانٍ جَازٍ
[فاذا صحت الرواية في هذا البيت بالياء قدح ذلك في قول من يقول إنما
قالوا الحير إنباعاً للعين كما قال الراجز :

هل تعرف الدار بأعلى ذي القورِ قد دَرَسَتْ غير رمادٍ مكفورٍ
مكتتب اللون مريحٍ مطورٍ أزمان عيناء سرور المسرور
حوراء عيناء من العين الحير] (٢)

وكيف يستجير مَنْ فرشه [من (٣)] الاستبرق أن يمضي عليه ابد وهو
لا يدري كيف يجمعه جمع تكسير ولا كيف يصغره والنحويون يقولون في
جمعه أبارق وفي تصغيره أيبْرِق . وكاب أبو إسحاق الزجاج يزعم أنه في
الأصل سمي بالفعل الماضي وذلك الفعل استفعل من البرق أو من البرق (٤)
وهذه دعوى من أبي إسحق وإنما هو اسم أعجمي عُرب .
وهذا العبقرى الذي عليه اتكاء المؤمنين إلى أي شيء نسب ؟ فانا كنا نقول
في الدار الأولى ان العرب كانت تقول : إن عبقر بلاد تسكنها الجن وأنهم اذا
رأوا شيئاً حسناً جيداً قالوا عبقرى ، أي كأنه من عمل الجن إذ كانت الانس
لا يقدرون على مثله ثم كثر ذلك حتى قالوا سيد عبقرى وظلم عبقرى ، قال
ذو الرمة :

حتى كأن حزونَ القف ألبسها من وشي عبقر تجليل وتنجيد
وقال زهير :

بحيّل عليها حنة عبقرية جديرون يوماً ان ينالوا ويستعلوا

(١) في الأصل : وافن .

(٢) سقطت هذه البارة من الأصل . التور : جمع قارة وهو جبل صغير . المكفور :
الذي غطاه الريح بتراب سفته . مريح . ويرى مروح وكلاهما من الريح . عيناء : اسراء .

(٣) سقطت من الأصل

(٤) في الرواية : من البرق أو من البرق .

فإن كان أهل الجنة عارفين بهذه الأشياء وقد ألهمهم الله تعالى العلم بما يحتاجون إليه فلن يستغن عن معرفته الولدان المخالدون ، فإن ذلك لم يقع إليهم وإنما لنرضى بالقليل مما عندهم أجراً (١) على تعليم الولدان، فيسم إنا رضوان ويقول : إن أصحاب الجنة اليوم في شغل فاكهون ، هم وأزواجهم في ظلال على الأرائك متكئون . فأنصرفوا رحمكم الله فقد أكثرتم الكلام فيما لا منفعة فيه . وإنما كانت هذه الأشياء أباطيل زُخِرَتْ في الدار الفانية فذهبت مع الباطل .

[و ٤٩] فإذا رأوا [جده في ذلك (٢)] قالوا : رحمك الله نحن نسألك أن تُعرِّف بعض علمائنا الذين حصلوا في الجنة بأننا واقفون على الباب نريد أن نخاطبه في أمر . فيقول رضوان : من تؤثرون أن أعلم بمكانكم من أهل العلم الذين مغفر لهم ؟ فيستورون طويلاً ثم يقولون : عرِّف بموقفنا هذا الخليل بن أحمد الفرهودي (٣) ، فيرسل إليه رضوان بعض أصحابه فيقول له : على باب الجنة قوم قد أكثروا القول وأنهم يريدون أن تخاطبهم (٤) . فيُشْرِف عليهم الخليل ويقول : أنا الذي سألتكم عنه فما يريدون ؟ فيعرضون عليه مثل الذي عرضوا على رضوان ، فيقول الخليل : إن الله خلقت قدرته جعل من يسكن الجنة ممن يتكلم بكلام العرب ناطقاً بأفصح اللغات كما نطق به يعرب بن قحطان أو معد بن عدنان [وأبناءؤه لصلبه لا يدركهم الزبل ولا الزيف (٥)] وإنما افتقر الناس في الدار الفانية إلى علم اللغة والنحو لأن العربية الأولى أصابها تغيير ، فأما الآن فقد رفع عن أهل الجنة كل الخطأ والوهم فاذهبوا راشدين .

وكتب أبو العلاء إلى الشيخ علي بن منصور المحدث بحلب رسالة سماها « رسالة الغفران » صدرها بقوله :

نبذة من رسالة
الغفران

قد علم الخبر الذي يُنسب إليه حبريل ، وهو في كل الخيرات سبيل . أن في

(١) في المخطوطة : جزاء .

(٢) في الأصل : فإذا رأوا هذه الحالة .

(٣) الفرهود أو الفراهيد قبيلة ينسب إليها الخليل .

(٤) في المخطوطة والروسية : أن يخاطبوك .

(٥) سقطت هذه العبارة من الأصل والمطبوعة . وسقط من الروسية : أبناءؤه لصلبه .

[ظ ٤٩] مسكني حماطة^(١) ما كانت قط أفانية ، ولا الناكزة بها غانية ، ثمر من مودة مولاي الشيخ الجليل كبت الله عدوه ، وأدام واحه إلى الفضل وغدوه . ما لو حملته العادية من الشجر لدنت إلى الأرض غصونها ، وأزيل من تلك الثمرة مصونها ... وإن الحماطة التي في مقرّي لتجد من الشوق حماطة ، ليست بالمصادفة إماطة . وإن في طمري لحضباً^(٢) وكّل بأذاتي ، لو نطق لذكر شذاتي . ما هو بساكن في الشقاب ، ولا يمتشرف على النقاب . ما ظهر في شتاء ولا صيف ، ولا مرّ بجبل ولا خيف ، يضر من محبة مولاي الشيخ الجليل ثبتت الله أركان العلم بحياته ما لا تضمره للولد أمّ ، أكان مسمّها يدكر أم فقد عندها الشّم ، وإن في منزلي لأسود دهور أعزّ عليّ من عنتره على زبيبة ، وأكرم عندي من السلاية عند السلاكة ، وأحقّ بإيثاري من خفاف السلاحيّ نجبايا نذبة ، وهو أبداً محجوب ، لا تجاب عنه الاغطية ولا الجيوب ، لو قدر لسافر إلى أن يلقاه ، ولم يحد عن ذلك لشقاء يشقاه ، وإنه يذكر ليؤثث في المنطق ويذكر ، وما يعلم أنه حقيقّ التذكير ، ولا تأنيته المعتمد بنكير ، لا أفتأ دائماً فيما رضي ، على أنه لا مدّفع لما قضي ، أعظمه أكثر من إعظام خلم الأسود بن المنذر ، وكندة الأسود بن معدي كرب ، وبني نهشل بن دارم الأسود بن يعفر ذا المقال المطرب ، ولا يبرح مولعاً بذكره كإيلاع مسخّيتهم بعميرة في محضره ومبداه ، ونصائب مولى أمية بسعداه ، وقد كان مثله مع الأسود بن زهمة ، والأسود بن عبد يغوث ، والأسود بن الذين ذكرهما اليشكري في قوله :

فهداهم بالأسودين وأمر الله ببلغ يشقي به الأشقياء
ومع أبي الاسود الذي ذكره امرؤ القيس في قوله :

وذلك من خبر جاءني ونبتته عن أبي الأسود

وما فارقه أبو الأسود الدؤليّ في عمره طرفة عين في حال الراحة

(١) الحماطة : ضرب من الشجر يقال لها إذا كانت رطبة أفانية . والحماطة حرة

القلب وسواده .

(٢) الحضب : حبة القلب .

[و ٥٠]

ولا الأئین ، وقارن مُسَوِّدَ بن أبي كاهل ، يَرِدُ به على المناهل وحالافسويد
ابن الصامت ، ما بين المتهيج والشامت ، وساعف مُسَوِّدَ بن مُصَمِّع ، في أيام
الرتب والرَّبع .

منها : وقد وصلت الرسالة التي بجرُّها بالحِكم مسجور ، ومن قرأها
[لا شك^(١)] مأجور ، إذ كانت تأمر بتقْيِلِ الشرع ، وتعيب من ترك أصلاً
إلى فرع ، وغرِقَتْ في أمواج بدعها الزاخرة ، وعجبت من اتساق عقودها
الفاخرة ، ومثلها شَفَعَ وَتَفَع ، وقرَّب عند الله ورقع ، وألفيتها مِفْتَاحَةً
بتمجيد ، صدر من بليغ مُجيد ، وفي قدرة ربنا جدَّت عظمته أن يجعل كلَّ
حرفٍ منها شَبَّح نور ، لا يمتزج بمقال الزُّور ، يستغفر لمن أنشأها إلى يوم
الدين ، ويذكره ذكراً محبِّ خدين ، ولعلَّه سبحانه قد نصب لسطورها
المُجِيبَةَ من الاله ، معاريج من الفضة أو الذهب ، تعرج بها الملائكة من
الأرض الراكدة إلى السماء ، وتكشف سجوف الظلاء ... ، وفي تلك السطور
كَلِمٌ كثير ، كله عن الباري تقدُّس أثر ، فقد غُرِس لمولاي الشيخ الجليل
إن شاء الله بذلك الثناء ، شجرٌ في الجنة لذيذُ اجتناء ، كلُّ شجرةٍ منه تأخذ
ما بين المشرق إلى المغرب بظلٍ غاط ، ليست في الأعين كذات أنواط^(٢) ،
والوِدان الخائِدون في ظلال تلك الشجر قيامٌ وقعود ، وبالغفرة نيات السُّعُود ،
يقولون والله القادر على كل [شيء^(٣)] عزيز ، نحن وهذه الشجرة صلاتٌ من
من الله لعلِّي بن منصور ، مُنْجَباً له إلى نفخ الصور ، وتجري في أصول ذلك
الشجر أنهارٌ مُنْجَمَج من ماء الحيوان ، والكوثر يمدُّها في كل أوان ، من
شرب منها النُحْبَة فلا موت ، وقد أَمِنَ هناك القوت ، وسعدُ من اللبِن
منخِرَّات ، لا تُتَغَيَّر بأن تطول الأوقات ، وجعافر من الرحيق المختوم ، عزَّ
المقتدر على كل محتوم ، تلك هي الراح الدائمة ، لا الذميمة ولا الدائمة ... ،
ويعمد إليها المغترف بكؤوسٍ من المسجد ، وأباريق خلقت من الزرجد ... ،

(١) سقطت من الأصل .

(٢) ذات أنواط شجرة كانوا يعظمونها في الجاهلية . « المرعي »

(٣) سقطت من الأصل .

[٥١] ولو رأى تلك الأباريق أبو زيد ، لعم أنه كالعبد الماهن أو العبيد ، وأنه ما تشبَّ بحير ، ورضي بقليل المير ، وهزىء بقوله :

وأباريق مثل أعناق طير الـ ماء قد جيب ووقهن خفيف
هيات هذه أباريق ، تحملها أباريق ، كأنها في الحسن الأباريق (١) ، ولونظر
إليها علقمة لبرق وفرق ، وظن أنه قد طرّق ، ما ابن عبدة وما
فريقه ، خسر وكسر لبريقه نظرة إلى تلك الأباريق ، خير من بنت
الكرمة العاجلية ومن كل ريق ... ، ولو بصر بهاعدي بن زيد ، لشغل عن
المدام والصيد ، واعترف بأن أباريق مدامه ، وما أدرك من شرب الحيرة وندامه ،
أمره هين لا يعدل بنات من سم صيص ، أو حفر من خر صيص .. ، وم
على تلك الأنهار من آنية زبرجد محفور ، وياقوت حلق على حلق العنور
وأورد فيها قول النمر :

ألم بصحبي وهم هجوع خيال طارق من أم حصن
لها ما تشتهي عسلاً مصفى إذا شئت وحوارى بسمن

وهو أدام الله تمكينه ، يعرف حكاية خلف الأحمر مع أصحابه في هذين البيتين
ومعناها أنه قال لهم : لو كان موضع أم حصن أم حفص ما كان بقول في البيت
الثاني ؟ فسكتوا . فقال : حواري بالله ص (٢) . ويفرّع على هذه الحكاية فيقال :
لو كان مكان أم حصن أم جزء وآخره همزة ما كان يقول في القافية الثانية ؟
فانه محتمل أن يقول : وحوارى بكشء أو يقال بوزء (٣) . ولو قال حواري
بنسء (٤) لجاز ... فان خرج إلى الباء فقال : أم حرب ، جاز أن يقول : وحواري

[٥١]

(١) الأباريق الأولى معروفة والثانية من قولهم جارية أبريق إذا كانت تبرق من
حسنها . قال الشاعر :

وعيداء أبريق كان رضاءها حتى النحل مزوجاً بصها • تاجر
والثالثة من قولهم سيف أبريق مأخوذ من البريق . قال ابن أهر

تقلدت أبريقاً وعلقت جمبة لئلهك حياً ذا زهاء وجامل

(٢) يعني النالودج •

(٣) من قولهم وزأت اللحم إذا شويته •

(٤) من نساء الله في أجله أي لها خبر مع طول حياة •

بصر^(١) ، ويجوز بإر^(٢) ، ويجوز بكش^(٣) ، فان قال : من أم صمت ،
 جاز أن يقول : حوارى بك^(٤) ، ويجوز حوارى بجم^(٥) ، فان
 أخرجه إلى الثاء فقال : [من] أم شت^(٦) ، قال وحوارى يث^(٧) ، فان
 أخرجه إلى الجيم فقال [من] أم ل^(٨) ، جاز أن يقول : وحوارى بدج^(٩) ،
 فان خرج إلى الحاء فقال : من أم شج^(١٠) ، جاز أن يقول : حوارى م^(١١) ،
 وب^(١٢) و^(١٣) ، وبج^(١٤) وبس^(١٥) ، فان قال : أم د^(١٦) ، قال حوارى بم^(١٧) ،
 فان قال : أم سعد ، قال حوارى : ش^(١٨) ، فان قال : أم وق^(١٩) ، قال
 حوارى : يش^(٢٠) . فان قال أم عمر^(٢١) ، فان أشبه ما يقول حوارى بتمر ،
 فان قال أم كرز ، فان أشبه ما يقول حوارى بأرز ، فان قال أم ضبس ،
 قال وحوارى بدبس ، فان قال [من] أم قر^(٢٢) ، جاز أن يقول حوارى
 بور^(٢٣) ، فان قال أم عر^(٢٤) ، جاز أن يقول حوارى بفر^(٢٥) ،
 فان قال من أم لف^(٢٦) ، جاز أن يقول حوارى بأق^(٢٧) ، فان قال من أم حظ^(٢٨) ،

(١) اللبن الحامض .

(٢) أي بضمير من شواء أو قديد .

(٣) أكل الشواء .

(٤) جمع تمر ، كجميت وذلك من صفات التمر .

(٥) من قولهم تمر سمحت إذا كان شديد الحلاوة .

(٦) البث : تمر لم يجمد سمته فهو متفرق .

(٧) الدج : الفروج .

(٨) الم^(٩) : مع البيضة ، البج : جمع أبج من قولهم كثر أبج أي كثير الدسم .
 الب^(١٠) : القداح أي هذه المرأة أهلها أسارى الر^(١١) : جمع أر^(١٢) وهو من صفات بقر
 الوحش أي يصاد لهذه المرأة ، ويقال لأظلاف البقر ر^(١٣) . الش^(١٤) : ثمر صفيير يابس . والجح^(١٥) :
 صفار البطيخ قبل أن ينضج .

(٩) في الأصل : بسعد . والتعد : الرطب الذي قد لان كله .

(١٠) الش^(١١) : فراخ الحجل .

(١١) الورش : ضرب من الجبن .

(١٢) الفرض : ضرب من التمر . قال الرازي :

إذا أكلت لبناً وفرضاً ذهبت طولاً وذهبت عرضاً

جاز ان يقول حوارى بكظاً^(١) ، فان قال ام طلع ، جاز ان يقول حوارى
بخلع^(٢) ، فان قال ام فرع ، حاز ان يقول حوارى بضرع ، فان قال ام مُبِغ ،
قال حوارى بصيغ^(٣) ، فان قال ام حشف ، قال حوارى برخف^(٤) ، فان
قال ام فرق ، قال حوارى بمرق^(٥) ، فان قال ام سبك ، قال حوارى
بربك ، أو بلبك^(٦) . فان قال ام نخمل ، قال حوارى برخل^(٧) ، فان قال
ام صرم ، قال حوارى بطرم^(٨) ، فان قال ام دَوّ ، قال حوارى يحَوّ^(٩) ،
فان قال ام كُرّه ، قال حوارى بوُرّه^(١٠) ، فان قال ام شَرِي ، قال
حوارى بأرِي^(١١) .

ومنها^(١٢) : ويذكر الشيخ حسن الله الأيام بطول عمره الأعشى ذكر الأعشى
فيقول : وِدِدْتُ أَنَّهُ مَا صَدَّقَتْهُ قَرِيشٌ لَمَّا تَوَحَّه إِلَى النَّبِيِّ ﷺ وَلَوْ
أَنَّهُ أَسْلَمَ لَجَازَ أَنْ يَكُونَ بَيْنَنَا فِي الْجَنَّةِ^(١٣) ، فيُشَدُّ نَاغَرِيبَ الْأَوْزَانِ ، مِمَّا
نَظَّمُ فِي دَارِ الْأَحْزَانِ ، ويُحَدِّثُنَا حَدِيثَهُ مَعَ هُوَذَةَ بْنِ عَلِيٍّ وَعَامِرِ بْنِ

(١) أي يكظها الشبم .

(٢) الخلع : هو الذي كان يطبخ ويملونه في القروف ، وهي أوعية من آدم وينشد :

كَلِمِي اللَّحْمَ الْغَرِيضَ فَإِنْ زَادِي لِمَنْ خَلَعٍ تَضَعُهُ الْقُرُوفُ

(٣) الصيغ : ما تغمس فيه اللقمة من صرق أو زيت أو خل .

(٤) الرخف : زبد رقيق والواحدة رخفة . قال الشاعر :

لَا غَنَمَ يَرْضِي النَّزِيلَ حَلِيبُهَا وَرَخْفَ يَفَادِيهِ لَهَا وَذِيح

(٥) المررق : عظم عليه لحم من شواء أو قديد .

(٦) من قولهم رَبَكَّتِ الطَّامُ أَوْ لَبَكَّتْ إِذَا خَلَطَتْهُ . وكان ذلك مما فيه رطوبة مثل أن

يخالطه لبن أو سمن أو نحو ذلك .

(٧) الرجل : الأنثى من أولاد الضأن .

(٨) الطرم : العسل . وقد سمي السمن طرمًا .

(٩) الحو : الجدي

(١٠) وُرّه : جمع أُرّه ، من قولهم كبش أوره أي سمين .

(١١) الأري : العسل .

(١٢) رسالة الغفران طبعة هندية ص ١٨ ، وطبعة كامل كيلاني ص ٢٥ .

(١٣) رسالة الغفران [هندية] : في المجلس .

الطفيل ، ويزيد بن مسهر وعلقمة بن علاثة وسلامة بن ذي فائس وغيرهم
من مدحه أو هجاه ، وخافه في الزمن أو رجاه ثم إنه أدام الله تمكينه يخطُر
له حديث شيء كان يسمى « النزهة في الدار الفانية » فيركبُ نجيباً من مُنجب
الجنة مُخلق من ياقوتٍ ودرّ في سبجٍ سَجَّ بَعْدَ عن الحر والقُر
ويتمثل (١) :

ليت شعري متى تحبُّ بنا الناقةُ نحو العذيبِ فالصَّيِّونِ
مُحَقِّباً زُكْرَةً وخَبِرَ رُفَاقِي وَحِبَاقاً وقطعةً من نون (٢)

[ظ ٥٢] فيهتف هاتفٌ : أشعر أيها العبد المغفور له ، لمن هذا الشعر ؟ فيقول الشيخ
[نعم (٣)] : حدثنا أهل ثقتنا أنه ليمون بن قيس بن جندل ... فيقول الهاتف :
أنا ذلك الرجل مَرَّ الله عليَّ بعدما صرت من جهنم على شفير ، ويئست من
المغفرة والتكفير فيلتفت الشيخ إليه هَشَّأً بِشَّأً مرتاحاً فإذا هو بشاب
غرائق (٤) غَبر في النعيم المُفَانِقِ وقد صار عشاء حوراً معروفاً
وانحناء ظهره قواماً موصوفاً [فيقول : أحبرني كيف كان خلاصك من النار
فيقول (٥)] : « سحبتني الزبانية إلى سقر ، فرأيت رجلاً في عرصات القيامة
يتلألأ وجهه تلالؤ القمر ، والناس يهتفون به من كل أوب : يا محمد ! يا محمد !
الشَّامعة الشفاعة ، نمت بكذا ونمت بكذا ، فصرخت في أيدي الزبانية :
يا محمد أغثني فإن لي بك حرمة فقال يا علي بادره فانظر ما حرمة . فجاءني
علي بن أبي طالب فزجرهم عني وقال : ما حرمتك ؟ فقلت أنا القائل

ألا أيُّ هذا السائلِ أبن يَمُمتْ فإن لها في أهل يثرب مَوْعدا
فأليت لا أرني لها من كلالَةٍ ولا من حَقٍّ حتى تلاقى محمداً
متى ما تُتناحي عند باب ابن هاشمٍ مُريحي وتلقني من فواضله ندا

(١) في الرسالة [هندية] : « مثلاً يقول البكري » .

(٢) الحلبي : جرزة البقل .

(٣) سقطت من الأصل المخطوط .

(٤) غرائق : جميل .

(٥) هذه الجملة غير موجودة في الرسالة المطبوعة .

وهي آيات كثيرة ومنها :

نبي يرى ما لا يروون وذكره أغار لعمرى في البلاد وأمجدا
« وقد كنت أو من بالله وأصدق بالبعث وأنا في الجاهلية [الجهلاء] . [٥٣] »
فذهب علي إلى النبي ﷺ فقال : يا رسول الله هذا أعشى قيس قد روي
مدحه فيك وشهد أنك نبي مرسل . فقال : « هلاً جاءني في الدار السابقة ؟ »
فقال علي : « قد جاء ولكن صدته قریش وحبته لخنمر . فشفع لي فأدحلت
الجنة على أن لا أشرب فيها خمرًا ، وكذلك من لم يتب من الخمر في الدار
الساحرة ، لم يسقها في الآخرة .

وينظر (١) الشيخ في رياض الجنة فيرى قصرين منيفين (٢) ، فيقول في ذكر زهير وعبيد
نفسه : لا بلعن هذين القصرين فأسأل لمن هما ؟ فإذا قرب منها (٣) رأى على
أحدهما مكتوباً « هذا القصر لزهير بن أبي سلمى المزني » ، وعلى الآخر :
« هذا القصر لعبيد بن الأبرص الأسدي » فيعجب من ذلك ويقول : (هذان
ماتا في الجاهلية ولكن رحمة ربنا وسعت كل شيء ، وسوف ألتحق لقاء هذين
الرجلين فأسألها بم غفر لهما ؟ فيبتدى زهير فيجده شاباً كالزهرة الجنية
كأنه ما لبس جلباب هرم ، ولا تأف من البرم (٤) . وكأنه لم يقل في الميمية :
سئمت تكاليف الحياة ومن يعيش ثمانين حولاً لا أباً لك يسأم
ولم يقل في الأخرى :

ألم ترني عمّرت تسعين حجة وعشرًا تباعاً عشها وثمانيا
فيقول : جبر جبر (٥) أأنت أبو كعب وبجير ؟ فيقول نعم فيقول : أدام
الله عزّه بم غفر لك وقد كنت في زمان الفترة والناس همّل لا يحسن
منهم العمل ؟ فيقول : « كانت نفسي من الباطل تنفورا ، فصادفت ملكاً غفورا

(١) رسالة الغفران [هندية] ص ٢٢ ورسالة الغفران [كيلاني] ص ٢٧ .

(٢) حاليين .

(٣) في الأصل المخطوط : إليها .

(٤) البرم : الضجر .

(٥) نعم ، نعم .

و كنت مؤمناً بالله العظيم ، ورأيت فيما يرى النائم جبلاً نزل من السماء . فمن تعاق به من سكان الأرض سليم ، فعلمت أنه أمرٌ من أمر الله فأوصيت بنيّ فقلت لهم عند الموت : « إن قام قائم يدعوكم إلى عبادة الله فأطيعوه » ولو أدركت محمداً لكنت أول المؤمنين » . فيقول له الشيخ : أفأطِمت لك الحمر كغيرك من أصحاب الخلود ، أم حرّمت عليك مثل ما حرمت على أعشى قيس ؟ فيقول زهير : « إن أخا بكر أدرك محمداً فوجبت عليه الحجة لأنه مُبعث بتحريم الحمر ... ، وهلك أنا ، والحمر كغيرها من الأشياء ، يسربها أتباع الأنبياء فلا حجة عليّ » . فيدعوه الشيخ إلى المنادمة ، فيجده من ظراف الندماء فيسأله عن أخبار القدماء

حديث عبيد

ثم (١) ينصرف عنه إلى عبيد ، فاذا هو قد أعطي بقاء التأيد (٢) فيقول : « السلام عليك يا أخا بني أسد » فيقول: وعليك السلام (وأهل الجنة أذكيا) لا تخالطهم الأغنياء . لعلك تريد أن تسألني بم غفر لي ؟ فيقول أحل وإن في ذلك لعجبا ألفت حكماً للعفوة موجبا . ولم يكن عن الرحمة محجبا ، فيقول عبيد : أخبرك اني ادخلت (٣) الهاوية وكنت قلت في ايام الحياة :

[و ٥٤]

من يسأل الناس يحرموه وسائل الله لا يخيب وسار هذا البيت في آفاق البلاد فلم يزل يُنشد ويحفّف (٤) عني العذاب حتى أطلقت القيود والاصفاد ، ثم كرّر إلى ان شملتني الرحمة ببركة ذلك البيت (وإن ربنا لغفور رحيم) . فاذا سمع الشيخ ، ثبّت الله وطأته ، ما قال ذاك الرحلان طمع في سلامة كثير من اصناف الشعراء فيقول لعبيد : ألك علمٌ بعديّ بن زيد العبادي فيقول : هذا منزله قريباً منك ، فيقف عليه فيقول : كيف كانت سلامتك على الصراط ، وتخلصك من بعد الإفراط فيقول : (إنني كنت على دين المسيح وكان من أتباع الانبياء قبل أن يبعث محمد ﷺ فلا بأس عليه وإنما التبعة على من سجد للأصنام ، وعدي في الجهلة من الأنام .

(١) رسالة الغفران [هندية] ص ٢٣ وطبعة [كيلاني] ص ٣٢ .

(٢) التأيد : الخلود .

(٣) في الرسالة [هندية] : دخلت .

(٤) في الرسالة [هندية] : ويحفّف .

منها (١) ويقول [الشيخ (٢)] أنطقه الله بكل فضل ... أنا أقصّ حديثه مع رضوان عليك قصتي : لما نهضت انتفض من الرّسم وحضرت حرّصات (٣) القيامة ، ذكرت الآية : « ترج الملائكة والروح إليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة » فقال عليّ الأمد . واشتد الظأ والوَمَد (٤) . وأنا رجل مهيأف (٥) . [ظ ٥٤]

فافتكرت فرأيت أمراً لا قوام لمثلي به ، ولقيتني الملاك الحفيظ بما زُبر (٦) لي من فعل الخير فوجدت حسناً قليلةً كالثقة (٧) في العام الأرملة (٨) ، إلا أن التوبة في آخرها كأنها مصباحُ أييل ، رُفع لسالك السبيل فلما أقمّت في الموقف زهاء شهر أو شهرين ، وخفت من الغرق في العرق ، زينت لي النفس الكاذبة أن أنظم أبياتاً في رضوان خازن الجنان ، عملتها مدية رضوان في وزن (قفا نبك من ذكرى حبيب وعرفان) ووسمتها برضوان . ثم ضانكت (٩) الناس حتى وقفت منه بحيث يسمع ويرى . فما حفل بي ولا أظنه أبه لما أقول . فغبروت (١٠) برهةً نحو أيام عشرة من أيام الغاية ، ثم عملت أبياتاً في وزن :

بان الخليط ولو طوَّعت ما بانا وقطَّعوا من جبال الوصل أقرانا
ووسمتها برضوان ثم دنوت منه ففعلت كفعلني الأول فكأنني أحرك
ثبيراً (١١) ، وألتبس من العضم (١٢) عبيراً فلم أزل أتبع الأوزان التي

(١) رسالة الغفران [هندية] ص ٥٢ وطبعة [كيلاني] ص ٧٠ .

(٢) أي ابن القارح .

(٣) الحرصات : مثل العرصات أبدرك الماء من العين . الرميم : القبر .

(٤) الوَمَد : شدة الحر وسكون الريح .

(٥) مهيأف : سريع العطش .

(٦) زُبر : كُتب .

(٧) الثقا : القطع من النبات المنفردة هنا وهنا .

(٨) الأرملة : قليل النظر .

(٩) ضانكت ، زاحمت .

(١٠) مكنت .

(١١) ثبير : جبل بمكة .

(١٢) العضم : تراب يشبه الجص .

[و ٥٥]

يمكن أن يوسم بها رضوان حتى أفنيتها وأنا لا أبجد عنده مغوثة ولا ظننته
 فهم ما أقول . فلما استقصيت الغرض (١) فما أنجحت ، دعوت بأعلى صوتي :
 « يا رضوان ! يا أمين الجبار الأعظم على الفراديس ! ألم تسمع ندائي (٢)
 بك واستغاثتي إليك ؟ فقال : لقد سمعتك تذكر رضوان وما علمت [ما (٣)]
 مقصدك فما الذي تطلبُ أيها المسكين ؟ فأقول أنا رحل لا صبر لي على
 الأبواب (٤) . وقد استطألتُ مدّة الحساب ، ومعني صكّ (٥) بالتوبة ، وهي
 للذنوب كلها ماحية ، وقد مدحتك بأشعار كثيرة ووسمتها (٦) باسمك . فقال :
 (وما الأشعار ؟) فاني لم أسمع بهذه الكلمة قط إلا الساعة ! فقلت : الأشعار
 جمع شعر ، والشعر كلام موزون تبتله الغريزة على شرائط إن زاد أو نقص
 أبانه الحس ، وكان أهل العاجلة تتقربون به إلى الملوك والسادات ، فجئت
 بشيء منه إليك لعلك تأذن لي بالدخول إلى الجنة في هذا الباب ، فقد استطلت
 ما الناس فيه وأنا ضعيف ممين (٧) ولا ريب أني ممن يرحو المغفرة وتصح له
 بمشيئة الله تعالى فقال إنك لغبين الرأي ، أتأمل أن آذن لك بغير إذن من
 رب العزة ؟ هيئات هيئات ! وأنى لهم التناوش (٨) من مكان بعيد . فتركته
 وانصرفت بألمي إلى خازن آخر يقال له زُفر فعملت كلمة ووسمتها باسمه في وزن
 قول لبيد :

مدح زفر

تمنى ابتغاي أن يعيش أبوها وهل أنا إلا من ربيعة أو مضر

- (١) في الأصل « الغرض »
- (٢) في الأصل « ندائي »
- (٣) زائدة عن بقية الطباعات
- (٤) العطش ، قالوا : « إذا طافت الابل على الحوض ، ولم تقدر على الماء لكثرة الزحام ، فذلك الأبواب »
- (٥) الصك : إذن أو وثيقة
- (٦) في الأصل « وسمتها »
- (٧) ضيف
- (٨) التناوش : التناول أو الاختلاط

وَقُرُبْتُ مِنْهُ فَأَنْشَدْتُهَا فَكَأَنِّي إِنَّمَا أَخَاطَبُ رَكُوداً صَمّاً (١) ، لَا يُسْتَنْزَلُ (٢) أَبُوداً عَصَاءً (٣) . وَلَمْ أَتْرَكْهُ زَوْناً مَقِيداً وَلَا مَظْلَقاً يَجُوزُ أَنْ يُوسَمَ بِزُفَرٍ ، إِلَّا وَسَمْتُهُ بِهِ فَمَا نَجَمَ وَلَا غَيْرَ . فَقُلْتُ : « رَحِمَكَ اللَّهُ ! كُنَّا فِي الدَّارِ الْذَاهِبَةِ نَتَقَرَّبُ إِلَى الرَّئِيسِ وَالْمَلِكِ بِالْبَيْتَيْنِ أَوْ الثَّلَاثَةِ فَجَدَّ عِنْدَهُ مَا نَحِبُّ » وَقَدْ نَظَّمْتُ فِيكَ مَا لَوْ مُجِعَ لَكُنَّ دِيواناً وَكَأَنَّكَ مَا سَمِعْتَ لِي زَوْجَةً (٤) فَقَالَ : لَا أَشْعُرُ بِالَّذِي حَمَمْتَ (٥) وَأَحْسَبُ هَذَا الَّذِي نَحْيِيئُ بِهِ قُرْآنَ إِبْلِيسَ الْمَارِدِ ، وَلَا يَنْفُتُ (٦) عَلَى الْمَلَائِكَةِ ، إِنَّمَا هُوَ لِلْجَانِّ وَعِلْمُوهُ وَلَدَ آدَمَ . فَمَا بَغَيْتُكَ ؟ » فَذَكَرْتُ لَهُ مَا أُرِيدُ فَقَالَ : « وَاللَّهِ مَا أَقْدِرُ لَكَ عَلَى نَفْعٍ ، وَلَا أَمْلِكُ لَخَلْقٍ مِنْ شَفْعٍ ، فَمَنْ أَيْ الْأَمِّ أَنْتَ ؟ » فَقُلْتُ : « مِنْ أُمَّةٍ مُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ . » فَقَالَ : « صَدَقْتَ ذَلِكَ نَبِيُّ الْعَرَبِ ، وَمِنْ تِلْكَ الْجَهَةِ أَتَيْتَنِي بِالْقَرِيضِ ، لِأَنَّ إِبْلِيسَ اللَّعِينِ نَفَثَهُ فِي إِقْلِيمِ الْعَرَبِ فَتَعَلَّمَهُ نِسَاءُ وَرِجَالٌ وَقَدْ وَحَبَّ عَلَيَّ نَصْحُكَ ، فَعَلَيْكَ بِصَاحِبِكَ لَعَلَّاهُ يَتَوَصَّلُ إِلَيَّ مَا ابْتَغَيْتُ ... فَجَعَلَ اتَّخِلُ الْعَالَمَ فَإِذَا أَنَا بِرَجُلٍ عَلَيْهِ نُورٌ يَتَلَأَلُ وَحَوَالِيهِ رِجَالٌ تَأْتَلِقُ مِنْهُمْ أَنْوَارٌ » فَقُلْتُ : « مِنْ هَذَا الرَّجُلِ ؟ » فَقِيلَ : « هَذَا حَمْزَةُ بْنُ عَبْدِ الْمَطْلَبِ صَرِيحٌ وَحَشِيٌّ (٧) ، وَهُوَ لَاءُ الَّذِينَ حَوْلَهُ مِنْ أَسْتُشِيرِدَ مِنَ الْمُسْلِمِينَ فِي أَهْدٍ . فَقُلْتُ لِنَفْسِي [الْكَذُوبُ] « الشَّعْرُ عِنْدَ هَذَا أَنْفَقَ مِنْهُ عِنْدَ خَازِنِ الْجَنَانِ ، لِأَنَّهُ شَاعِرٌ وَإِخْوَتُهُ شَعْرَاءُ ، وَكَذَلِكَ أَبُوهُ وَجَدُّهُ وَلَعَلَّهُ لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مَعَدٍّ بْنِ عَدْنَانَ إِلَّا مِنْ قَدِ نَظَمَ شَيْئاً مِنْ مَوْزُونٍ فَعَمَلَتْ أَبْيَاتاً عَلَى مَهْجِ أَبْيَاتِ كَعْبِ بْنِ مَالِكٍ الَّتِي رَثَى بِهَا حَمْزَةُ وَأُولَها :

حديثه مع حمزة بن عبد المطلب

[و ٥٦]

مدح حمزة

(١) الركوند الصماء : الأرض الغليظة أو الجبل .

(٢) في الأصل : لَا يُسْتَنْزَلُ .

(٣) الأبود الصماء : البهيمة المتوحشة المستعصمة بالجبل .

(٤) كلمة .

(٥) قصدت .

(٦) يروج .

(٧) هو عم النبي [ص] وكان أسن منه بأربع سنوات أو أقل ، وقد أسلم واعتز به

الاسلام وشهد غزوتي بدر وأحد وقتله في الثانية وحشي بن حرب .

صفية قومي ولا تجزي (١) وبكّي النساء على حمزه
 وجئت حتى وليت (٢) منه فنادت « يا سيد الشهداء ، يا عم رسول الله ،
 يا بن عبد المطلب ! » فلما أقبل عليّ بوجهه أنشدته الأبيات فقال : (وَيَحْك !
 أفى مثل هذا الموطن تحيئي بالمديح ؟ أما سمعت الآية : (لكل امرئ منهم يومئذ
 شأنٌ يُغنيه) فقلت بلى سمعتها وسمعت ما بعدها « وجوهٌ يومئذٍ مُسفرة ،
 ضاحكةٌ مستبشرة ، ووجوهٌ يومئذٍ عليها غبرة ، ترهقها قتره ، أولئك هم
 الكفرة الفجرة » فقال : « إني لا أقدر على ما تطاب ولكني أفند معك
 توراً (٣) إلى ابن أخي عليّ بن أبي طالب ليخاطب النبي ﷺ في أمرك » فبعث
 معي رجلاً فلما قص قصتي على أمير المؤمنين قال أين يبتك ، يعني صحيفة حسناتي .
 وكنت رأيت في المحشر شيخاً لنا كان يُدرّس النحو في الدار العاجلة يُعرف
 بأبي عليّ الفارسي ، وقد أمّ ترس (٤) به قوم يطالبونه ويقولون : « تأولت علينا
 وظلمتنا » فلما رأيته أشار إليّ بيده فجئته ، فاذا عنده طبقةٌ ، مهمم يزيد بن
 الحكم الكلابي وهو يقول : « ويحك ، أنشدت عني هذا البيت برفع الماء
 يعني قوله :

مناقلة أبي علي
 الفارسي

[ظ ٥٦]

فليت كفافاً كان شركك كله وخيرك عني ما ارتوى الماء مرتوي
 ولم أقل إلا الماء ، وكذلك زعمت أبي فتحت الميم في قولي :
 تبدل خليلاً بي كشكلك شكله فاني خليلاً [صادقاً] (٥) بك مقتوي (٦)
 وإنما قلت مقتوي بضم الميم ! . وإذا هنالك راجز يقول : تأولت عليّ أني قلت :
 يا إيلي ما ذنبه فتأيبه ماء رواء ونصي حويله
 خركت الياء في تأيبه ، ووالله ما فعلت ولا غيري من العرب وإذا رجل

(١) في الطبقات الآخر : ولا تجزي .

(٢) وليت منه : دنوت وفرت .

(٣) رمولاً .

(٤) تعرضوا له ، ولجوا معه .

(٥) في بقية الطبقات : صالحاً .

(٦) مقتوي : أي متبدل به ومعنى البيت : اختر لنفسك صديقاً آخر يشبهك وتشبهه فاني

متبدل بك خليلاً صالحاً .

آخر يقول : ادْعَيْتُ عَلِيَّ عَلَى أَنْ الهاء راجعة على الدرس في قولي :

هذا مُسْرَاقَةٌ لِقِرْآنٍ يدرسه والمرء عند الرُّمِّي إن يَلْقَها ذِيبٌ

أَفْجَنُونَ أنا حتى أَعْتَقِدْ ذلك وإِذا جماعة من هذا الجنس كلهم يلومونه على تأويله . فقلت : « يا قوم ! إن هذه أمور هيئنة فلا تُعْزِمُوا هذا الشيخ فانه يُيَمِّت بكتابه في القرآن المعروف بالحُجَّة وإنه ما سَفَكَ لَكُمْ دَمًا ولا اجتجن عنكم مالا ، فتفرقوا عنه ، وُسْغِلَتْ بخطابهم .. فسقط مني الكتاب الذي فيه

حسناتي (١) فرحمت أطلبه فما وحدثه ، فأظهرت الوَلَةَ والجَزَع فقال أمير المؤمنين : « لا عليك ، ألك شاهد بالتوبة ؟ » فقلت : « نعم ! قاضي حلب

وُعدوها (٢) » فقال : « بِمَنْ يُعرف ذلك الرجل ؟ » فأقول : « بِعَبْدِ الْمُنْعَمِ ابن عبد الكريم قاضي حلب حرسها الله في أيامِ شَيْبَل الدولة » فأقام هاتفًا يهتف في الموقف : « يا عبد المنعم بن عبد الكريم قاضي حلب في زمان شَيْبَل الدولة ، هل معك علمٌ من توبة عليٍّ بن منصور [بن طالب (٣)] الحلبي الأديب فلم يُجِبه أحد فأخذني الهَلَاكُ وَالْقَلْبُ (٤) ثم هتف الثانية فلم يُجِبه مجيب ، فليح (٥) بي عند ذلك ثم نادى الثالثة فأجابه قائل « نعم قد شهدت توبة عليٍّ بن منصور [وذلك بأحرّة (٦) من الوقت وحضرتُ متابعه عندي جماعة من المَدُول وأنا يومئذ قاضي حلب وأعمالها والله المستعان . فعندها نهضت وقد أخذتُ الرَّمَق (٧) فذكرت لأُمير المؤمنين ما أَلْمَسْتُ فَأَعْرَضَ عني وقال : إنك لتروم جدداً ممتنعاً ، ولك أسوّةٌ بولَد أبيك آدم » . وهمتُ بالحوض ، فكذت لا أصل إليه ، ثم تَغَبَّت منه تَغَبَّات (٨) لا ظلاً بعدها (٩) ، وإذا

(١) في بقية الطبقات « ذكر التوبة » عوضاً عن حسناتي .

(٢) عدول : جمع عدل ، وهو العادل الذي ترضي شهادته .

(٣) سقطت من الأصل .

(٤) التل : الرعدة .

(٥) ليح بي : مُصرعت الى الأرض .

(٦) جاء أخرة ، وبأخرة : أي آخر كل شيء .

(٧) الرمق : بقية الروح .

(٨) في الأصل « نغبات » . والتغبات : الجرع .

(٩) في الأصل « مهدن » .

حديثه مع علي
بن أبي طالب

[و٥٧]

الكفرة يحملون أنفسهم على الورود فتذودهم الزبانية بعصيٍ تضطرم ناراً ،
 فيرجع أحدهم وقد احترق وجهه أو يده وهو يدعو بويل وثبور (١). فطُفِت
 على العترة المنتخبين ، فقلت : « إني كنت في الدار الذاهبة إذا كتبت كتاباً
 و فرغت منه قلت في آخره : (وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى عترته
 الأحيار الطيبين) وهذه حرمة لي ووسيلة . فقالوا : « ما نصنع بك؟ » فقلت :
 « إن مولاتنا فاطمة — عليها السلام — قد دخلت الجنة مُدَّة دهر . وإنها
 تخرج في كل حين مقداره أربع وعشرون ساعةً من [ساعات] الدنيا الفانية ،
 فتسلم على أبيها وهو قائم لشهادة القضاء ثم تعود إلى مستقرها من الجنان
 فإذا هي خرجت كالعادة فاسألوها (٢) في أمري بأجمعكم فلعلها تسأل أباها في . »
 فلما حان خروجها نادى الهاتف أن عضواً أبصاركم يا أهل الموقف حتى تعبر
 فاطمة بنت محمد ﷺ اجتماع من آل أبي طالب حاقٌ كثير من ذكور
 وإناث ممن لم يشرب خمرًا ولا عرف قط منكرًا ، فلقوها في بعض السبل
 فلما رأتهن قالت : « ما بال هذه الزرافة (٤) ؟ ألكم حال تذكر ؟ » فقالوا
 « [نحن] (٥) . إننا نلتذ تخف أهل الجنة . غير أننا محبسون للكلمة
 السابقة ولا نريد أن نترفع إلى الجنة من قبل الميقات ، إذ كُنَّا آمنين ناعمين
 بدليل قوله : (إن الذين سبق لهم منا الحسنى أولئك عنها مبعدون لا يسمعون
 حسيها وهم فيما اشتبهت أنفسهم خالدون ، لا يحزنهم الفزع الأكبر وتلقاهم
 الملائكة ، هذا يومكم الذي كنتم توعدون)

وكان فيهم علي بن الحسين وابناه محمد وزيد وغيرهم من الأبرار الصالحين
 ومع فاطمة امرأة أخرى تجري مجراها في الشرف والجلالة فقيل : « من هذه ؟ »
 فقيل : « خديجة بنت (٦) خويلد بن أسد بن عبد العزى » ومعها شباب على

(١) الثبور : الهلاك .

(٢) سقطت من الأصل .

(٣) في الأصل : فاسألوا .

(٤) الزرافة : الماعزة .

(٥) سقطت من الأصل .

(٦) في الأصل « ابنة » .

[٥٨٩] أفراسٍ من نور ف قيل : « من هؤلاء ؟ » ف قيل : « عبد الله والقاسم والطيبُ والطاهر (١) وإبراهيم بنو محمد ﷺ » فقالت تلك الجماعة التي سألتُ : « هذا وليُّ من أوليائنا قد صَحَّتْ تَوْبَتُهُ ولا ريب أنه من أهل الجنة وقد تَوَسَّلَ بنا إليك صلى الله عليه وسلم في أن يُرَاحَ من أهوال الموقف ويصير إلى الجنة فيتمجَّلُ الفوز » فقالت لأخيها إبراهيم صلى الله عليه وسلم عليه « دونك الرجل » فقال لي : « تعلق بركابي » وحمات تلك الخيل تخلَّل الناس ، وتكشف لهم الأئمة والأجبال . فلما عظمُ الزَّحَام طارت في الهواء وأنا متعلق بالركاب فوقفتُ عند محمد ﷺ فقال : « من هذا الأتاوي (٢) ؟ » فقال له : « رحلُ سالٍ فيه فلان وفلان » وسمَّت جماعةً من الأئمة الطاهرين . فقال : « حتى تنظر في عمله » . فسأل عن عملي فوجد في الديوان الأعظم وقد خُتِمَ بالتوبة فشفع لي فأذن لي بالدخول ولما انصرفت الزهراء تعلقت بركاب إبراهيم ، فلما خلصتُ من تلك الطموش (٣) قيل [لي (٤)] : « هذا الصراط أعبر عاياه » فوجدته خالياً لا عريب (٥) عنده فبلَّوت نفسي بالعبور فوجدتني لا أستمسك فقالت الزهراء لجاريةٍ من جواريتها : « يا فلانة أجزبه (٦) ! » فجعلت تمارسني وأنا أتساقط عن يمينٍ وشمال . فقلت : « يا هذه إن أردت سلامتي فاستعلمي معي قولَ القائلِ في الدارِ العاجلة :

[٥٨٨]

سَتِ إِنْ أَعْيَاكَ أَمْرِي فَاحْمِلِي زَقَقُونَهُ

فقالت : « وما زققونه ؟ » قلت : « أن يطرح الإنسان يديه على كتفي الآخر ويُمسك [الحامل (٧)] بيديهِ ويحمِله ويطنه إلى ظهره ، أما سمعت قولَ الجَحَجَلُول من أهل كَثَرِ طابٍ

(١) الطيب والطاهر لقبان واولاد رسول الله ثلاثة : عبد الله والقاسم وإبراهيم .

(٢) الأتاوي : الغريب .

(٣) الطموش : جم طمش وهو الناس .

(٤) سقطت من الأصل .

(٥) لا أحد .

(٦) اجليه يجوز ، اي يبر .

(٧) زائدة في الأصل .

صَلَّحْتُ حَالِي إِلَى الْخُلْفِ حَتَّى صُرْتُ أَمْشِي إِلَى الْوَرَى زَقْفُونَهُ
 فَقَالَتْ : « مَا سَمِعْتُ زَقْفُونَهُ وَلَا الْجَحْجَحُول وَلَا كَفَرْتَ طَابَ إِلَّا السَّاعَةُ ! »
 فَتَحَمَلْنِي وَتَجَوَّزَ كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ . فَلَمَّا حَزَنْتُ ، قَالَتْ الزَّهْرَاءُ عَلَيْهَا السَّلَامُ :
 « قَدْ وَهَبْنَا لَكَ هَذِهِ الْجَارِيَةَ فَخُذْهَا كَيْ تَحْدُمَكَ فِي الْجَنَانِ » فَلَمَّا صُرْتُ
 إِلَى بَابِ الْجَنَّةِ قَالَ لِي رِضْوَانُ : « هَلْ مَعَكَ مِنْ حَوَازٍ ؟ » فَقَالَتْ : « لَا » فَقَالَ :
 « لَا سَبِيلَ لَكَ إِلَى الدَّحُولِ إِلَّا بِهِ » فَبَعَثَتْ (١) بِالْأَمْرِ وَعَلَى بَابِ الْجَنَّةِ
 مِنْ دَاخِلِ شَجَرَةٍ صَفْصَافٍ قَعْلَتْ : « أَعْطِنِي وَرَقَةً مِنْ هَذِهِ الصِّفَّةِ صَانَةً حَتَّى
 أَرْجِعَ إِلَى الْمَوْقِفِ فَآخُذْ عَلَيْهَا حَوَازًا » فَقَالَ : « لَا أُحْرِجُ شَيْئًا مِنَ الْجَنَّةِ
 إِلَّا بِإِذْنٍ مِنَ الْعِلِيِّ الْأَعْلَى — تَقْدُّسٌ وَبَارِكٌ — » فَلَمَّا دَخَلْتُ (٢)
 بِالنَّازِلَةِ قُلْتُ : « إِنَّا لِلَّهِ وَإِلَيْهِ رَاجِعُونَ . لَوْ أَنَّ لِلْأَمِيرِ أَبِي الْمُرْجِي خَازِنًا
 مِثْلَكَ مَا وَصَلْتُ أَنَا وَلَا غَيْرِي إِلَى قُرْقُوفٍ (٣) مِنْ حِزَانَتِهِ » وَالتَفْتُ إِبْرَاهِيمَ
 فَرَأَانِي وَقَدْ تَخَلَّفَتْ عَنْهُ فَرَجَعْتُ إِلَيْهِ فَجَذَنِي حَذْبَةً حَصَلَّتْ فِيهَا فِي الْجَنَّةِ ، وَكَانَ
 مُقَامِي فِي الْمَوْقِفِ سِتَّةَ أَشْهُرٍ

حواره مع
رضوان

تم المختار من
رسالة الفخران

[و ٥٩]

وَلَأَبِي الْعَلَاءِ الْمَعْرِي دِيوَانَ شَعْرِ جَمِيعِهِ فِي الْأَلْذَاذِ . مِنْهُ :
 أَضَعَفْتُ قُوَّةَ فِرْسَانٍ ذَكَرْتُ لَهُمْ إِنْ الْأَوَّاسُ لَأَقْتِ بِالرَّدَى شَرَقَا
 فَأَصْبَحْتُ نَظْمُنُ الْأَعْدَاءَ جَاهِدَةً عَنْ الْمَلَاخِ وَتَرْمِي دُونَهَا الْحَدَقَا
 أَضَعَفْتُ مِنْ قَوْلِكَ أَضَعَفْتُ الشَّيْءَ ذَا زِدْتَهُ ضَعْفَهُ أَلْفَزْتُ عَنْ أَضَعَفْتُ مِنَ
 الضَّعْفِ ، كَأَنَّ مَا حَبَّرْتَهُمْ أَنْ نَسَاءَهُمْ هَلَكْتَ اشْتَدَّ ظُهُورُهُمْ لِذَلِكَ لِأَنَّهُمْ أَمْنُوا عَلَيْهَا
 السَّبَاءُ . عَنْ الْمَلَاخِ أَيُّ عَنِ الْمَيَاهِ الْمَلَاخِ ، قَالَ قَلِيبٌ مَلَحٌ وَأَقْلَبَةُ مَلَاخٌ . أَلْفَزْتُ عَنْ
 الْمَلَاخِ مِنَ النَّاسِ .
 وَقَالَ :

نبذة من كتاب
الألفاظ

شَطَاءٌ تَعْمَلُ فِي غَابٍ مَخَالِبَهَا فَمَا تَزَالُ نَهَارًا تَعْتَصِدُ الشَّجَرَا
 تَأْوِي إِلَيْنَا فَقَدْ أَعْنَتَ مَعَا شَرْنَا عَنْ الْوُقُودِ وَمَا أَدَمَتْ لَهَا ظَفَرَا

(١) وَصَلْتُ حَبِيقِي وَسَأَمِي إِلَى حَدِّ لَمْ أَدْرِ مِمَّ مَا أَصْنَمُ .

(٢) حِرْتٌ .

(٣) الْقُرْقُوفُ : الدَّرَمُ .

شمطاء أمة والمخالب المناجل تعضد تقطع والوقود ما توقد به
النار من الحطب

وقال :

إذا نعمة ليلٍ بالفلا بركتُ أنحي الظلم على التقريب والجب
وإنَّ مَنْ جعل الظلماء ناقته كانت جديراً بما بهوى من الأوب
نعامة الابل : ظلمته . والظلم : المظلوم ألغز عن ظلم النعام

وقال :

وراقدٍ لو أراد النجم أدركه يُلقى عصاه على الجوزاء والحمل
يرى على الأبن بالمرئخ من يده ولا يخاف وقوع النحس من زحل
يهوى الثريا فيبغها وتمكنه من نفسها فيقضي غاية الأمل
إذا دنا كوكبٌ منه ليخذه رداه بالفهر أو صاداه بالمل
مضى رأى هادي السرحان ريع له وإن رأى ذنب السرحان لم يبدل
النجم : الثبت . والجوزاء : شاة في وسطها بياض وهي سوداء أو سوداء
وهي بيضاء ذكر ذلك غير واحد في شيات الغنم . والمرئخ : سهم له أربع قذذ .
ولا يخاف وقوع النحس أي لا ينظر في النجوم والثريا : تصغير ثريا وهي
أرض ذات ثرى وأصلها المد وقصرها جائز في الشعر . والكوكب : الغلام
اليافع . رداه أي رماه صاداه : داراه .

وقال :

إن العقيق أثنانا من محلاته بالبصرة العام حتى حل في هجرا
هزئ نفساً إلى العليا نائقة لو كانت الدجن لم تمسك بهامطرا
العقيق ههنا الرجل المعقوق . ألغز عن عقيق البصرة وهو موضع بها .

وقال :

أتى الأربعاء القوم في يوم جمعة وسبتهم وافهم بخميس
ومن لا يخنه عمره تلقى نفسه ضروب نعيم في الزمان وبوس
الأربعاء ههنا جمع ربيع وهو النهر الصغير . ألغز عن اليوم وسبتهم إن
شئت كان يوم السبت . وافهم فيه خميس وهو الجيش وإن شئت كان الخميس

ههنا ضرباً من السير ويكون الخميس يوماً أو جيشاً أو ثوباً
وقال :

خليلان نيطا في جوانب مجلس جداراه قدّام له ووراء
مقى يضع الرجلين ماش عليها يزول عنه في وشك حفا وحفاء
هذاب : الركابان^(١) والمجلس : السرج . جداره : قربوسه ومؤخرته .
والحفا مقصور : أن يتجع الرجل من ألم المشي والحفاء ممدود : أن عمشي
الرجل حافياً

وقال :

ولابسة في قيظها ألف حلة وأكثر لم تحفل بحس لباس
ولا خشيت قرناً ولا من ظهيرة هجيراً ولا استحييت عيون أناس
وكم عندها عارٍ بودّ لو أنّه بطمرين من شرّ المعاوز كاس
هذه : الكعبة . والمعاوز : الثياب الاخلاق .

وقال أيضاً فيها :

لها الله ما همّت لحيّ بزورة على أنها طول الزمام متزار
عليها ستور وهي غير حيّة ولا عند لسي بالأف كف نوار
نوار : نقور . وكتاب الألفاز كبير الحجم رتبه على جميع حروف الهجاء
مشمتمل على كل بحور الشعر وأعاريضه وضروبه وما ذكرنا هذه التبعة منه إلا
ليستدل بها على أسلوبه وهذه طريقة المتقدمين في الألفاز وقسم المتأخرون
الألفاز إلى : لغز، وأحجية ومعصيّ .
أما المعصيّ فكقول أبي بكر العمري^(٢) في علي :

تم المختار من
كتاب الألفاز

[ظ ٦٠]

نبذة في
المعيات

(١) في الأصل : الركبان . والركاب ما يمسك الرجل في السرج كالغرز للرجل .

(٢) قال الحسن بن البوريني في تراجم الأعيان المصور بالجمع العلمي العربي بدمشق
ص ١٢٧ : هو الشيخ أبو بكر العمري الطار الدمشقي الشافعي نبغ في دوحة الأدب وبلغ
من ذلك غاية الأرب . غير أنه الآن ليس له زى الأفاضل ولا يحتلط بزمرة الأمانل
ككونه مباشراً لصناعة سوقية . نشأته غريبة ، له من القطة والذكاء ما لا يحيط به الوصف
أبدأ . . . وله من الشعر محاسن لها من القلوب أماكن ، وينظم في الزجل والمواال أمراً عجيباً —

من ريم طيَّ طلبت وصلاً فقال قَوْمي ذوو شراسه
فقلت مهلاً لو جاء طيُّ ورام منعي شدخت راسه
وقوله فيه:

رقت حواشي خليل أنسي فراح يمشي بلا حواشي
والشمس قد توجته لما أدارها وهو في انتعاشٍ
ولا يخفي ما في أدارها من الاستخدام •
وقوله في رمضان :

بالقلب أسرَّ قتلتي محبوبي يا شوقي دم ويا حشاي ذوبي
إن أوجب ما أسر يا حاجبه كن حاجبه بقوسك المجدوب !!
وقوله فيه أيضاً :

فككت أزرارها يوم الوداع فخذ رأيتُ ما تمَّ أمست حالتي فرطاً
ما بين رمان نهديها ولا عجب خال على حسن صدرٍ درّه سقطاً
فرمت لثماً به قالت مغالطةً احذر فديتك ان الأثم فيه خطاً
في فيه استخدام لا يخفى حسنه •
وفيه لمبد المعين بن البكا :

بصدر معدني سطرت ضاداً مؤرخة لأيام السعود
فقال احسب حياتك قلت عيني حياتي بين رمان النهود
ولأبي بكر العمري في شاهين :
شن غارات عتبة إذ تأوه ت غراماً فقال صرحت باسمي
ناد باسمي معمياً قلت آهي يا حبيبي حلت براعة نظمي
وله في علوان :

قالوا بما فاق ملاح الهوى حبك هذا قلت والعقل راح
باللحظ والعارض والصدغ والقامة والحاجب فاق الملاح

[٦١ و]

— ونظماً غريباً • ثم أورد له بعض الشعر وختم ترجمته بقوله : « وهو الآن مقيم على صناعته
ملازماً على اكتساب رزقه من حرفته وفقه الله للخيرات » • وترجمه المحيي في خلاصة الأثر
ج ١ ص ٩٩ ترجمة مطولة وتوفي سنة ١٠٦٨ هـ

وله في عبد الله :

بدا والشمس غرته وثني عذاريه بها فزاد حسنا
وله في حسين :

صارمتي على البعاد سعاد فهمي الدمع من عيوني وساحا
حسنت وصلها ولامت على الحد ب بشيب الم بي حين لاحا
ولبعضهم في حسام :

حسن من أهواه لا حد له يا ذا الثمائل
صير العاقل مجنوناً كذا المجنون عاقل
نبتة من معميات^(١) الطالوي^(٢)

فمنها قوله في بهرام :

لم أنسه إذ رمى عن قوس حاجبه سهم اللوا حظ يصمي كل من رمقا
يأليت قلبي لمرماه غدا هدفاً رام عليه بهاء سهمه رشقا
وقوله في فهمي :

لام على لام عارضيه فذ رآه زال الملام
وهام في ثغره عذولي وقد محا قلبه الهيام
وقوله في ميرك :

أقبل كالبدرة طلعة وسنا بقامة كالفصيص مياس
يسقي محبيه خمر ريقته ساق كريم يدور بالكاس
وقوله في صادق :

أكثرت تقبيل ثغري فما شفي لي عله

[ظ ٦١]

(١) لم أعثر في كتب البديع على المصدر الذي نقل منه البديعي هذه الألفاظ والمعانيات ، كما أنني لم أهتم بعد تقليب النظر وإعمال الفكر في حل أكثرها ، ولذا قد جاءت بعض الأبيات غير مستقيمة الوزن فأنتهت بها كما جاءت في الأصل . وأرى من البعث إضافة الوقت في تحقيق هذه الأبيات النامضة وكدة الذهن في تفسيرها وتفكيك رموزها !!

(٢) هو الشيخ درويش الطالوي الارمني الدمشقي الرومي ، كان أبوه جندياً قدم مع السلطان سليم إلى دمشق وأقام فيها ، فنشأ درويش ميالاً إلى العلم . دخل في خدمة قاضي القضاة بدمشق وتولى مناصب علمية عديدة . توفي بدمشق سنة ١٠١٢ هـ . خلاصة الأثر ج ٢ ص ١٢٩ . فوات الوفيات ج ١ ص ١٣٦ . البوريني : تراجم الأعيان ص ٢٢٦ .

وراح قلبي صادٍ منه بأول قبله
وقوله في حسام :

رعى الله أياماً على أجرع الحمى
حشاه على أيام وصل تصرمت
وقوله في صدري :

بدا في سماء الحسن خال بوجهه
أصاب عليه طرة الصبح فاخفق
وقوله في بهرام :

لم أنسه لما تبدى مقبلاً
قاس أرانا منه لطف شمائل
نشوان مخجل قدّه الأغصانا
بهر الأنام بحسب ولانا

وقوله في ذي الفقار :

عاذلي في الغرام دعني فقلبي
حين يبدو في حسنه وعليه
وقوله في سليمان :

في وجهه وثغره لمن يرى
محاسن فيها لم يرومه
صيد الظباء في الهوى سوانحا
طرف الحب ناظراً ولاحما
فنبذة من معميات عبد المعين بن أحمد الشهير بابن البكا البلخي

فنها قوله في درويش :

أفندي الذي دار بكاس الطالا
قلت اسقني من غير دور أبي
وقوله في أمين :

سقا الله يوماً بالجزيرة ضمنا
فلا زالت الأنواء ترضع نورها
بروضة أنس والحبيب مسامر
وأفنانها تبقى بها البحر داير
وقوله في خالد :

ومريض الجفون أحور ألمي
قم تملّ بحسن وجهي فهذا
قال لي مذرأى ترايد وحدي !!
حسن كل الأنام آل بخدي

وقوله في برويز :

أسير فؤاد أنحل الحب جسمه إذا ذكر المحبوب زاد هيامه
مسلسل قلب مرسل الدمع في الذي روى في حمى بان الحجاز غرامه
وقوله في سليمان :

[ظ ٦٢] من بني الأتراك ظبي أهيف قدّه لاح كغصن مائد
سلب الناس بخالين وكم عاشق مات بخال واحد

وقوله في غضنفر :

بدا بقدّر كغصن البان زيّنه شجور خال كسا وجناته نورا
غار بلبل همّي في ربا خلدي وفرّ لما رأى في الغصن شجورا
وقوله في أويس :

قلت لما جلا محاسنه الباخل بالوصل وهو أهل لذاكا
فاطر القلب بالقوام وبالصدغ تمّل فاب قصدي وراكا
وقوله في عبد الله :

أرسل طرفي بدرتم جفا والقلب في سجن الهوى سلسله
بمقلة من منتهى حاجب عليها ظهري تحيّ وله !!
وقوله في يونس :

قد قلت لما لاح لي وجه من أوصافه بالعشق تعريفي
يا عقرب الصدغين مع حاجب حصنما الدهر بياسين !!
وقوله في محاسن :

يا عاذلي في حب من قت له بالفرض من شرع الهوى وواجه
كم من محب روحه وماله محّا على طرّته وحاجبه
وقوله في مصطفى :

[و ٦٣] لم أنسه إذ قال من تبهه وكأسه بالراح قد شرفا
حباب هذا الحجر لما رأى ففي له صاد عليه طها (١)

(١) في الأصل « طفي » .

وقوله في يوسف

يا سيداً حاز أوصاف العلافدت كل الأنام جميعاً تقف من أثره (١)
أيوب هجر كذا أليت من أسف على قوامك لما غاب عن بصره (٢)
وقوله في رمضان :

ليت شعري بأي شيء أجازي دهر صفو قد حفي بسعوده
زمن ضاء فيه كوكب أنسي إذ وفا لي معذبتي بوعوده
وقوله في سنان :

لبدري الذي همت في حبه فقلبي ممّا به مدنف
جبين يكاد سنا برقه لقوس حواجهه يخطف

وقوله في مراد :

يا غزلاً سبي الأنام بطرفٍ وبصحيفه ترى القلب مضى
وبوجه كالدرّ زاد بهاء مبسم زاد إذ غدا الخال حسنا
وقوله في مراد وسعدي :

بين أهل العلى اتفاق عجيب مزج حسم مع اتحاد الطبائع
صاح الشوق ان وصلت ذراهم مسرعاً حي سادتي دون مانع
وقوله في مراد :

يا بغية الطلاب يا من به الدهر على أضدادنا نستعين
بالقلب دار لك يا منيتي تقرب من زاوية الأربعين
وقوله فيه :

بروحي وجسمي أفدي رشا رشيق القوام وفي الحسن آيه
سرى جوده حيث لا مبدأ وحاز من المجد مبدا وغايه
وقوله فيه :

حسن الذي حاز كل الحسن في فمه وخلقه فله قد حل سفك دمي

[ظ ٦٣]

(١) وروى « كل الأنام تزوم الجمع من درره » وهي أقرب إلى الصواب من رواية الأصل لأن فيها جزم تقف بشير جازم .
(٢) كذا بالأصل ولعلها يعقوب .

فالحر ريقته من غير مبتدأً وخلقه أدب من غير مختم
وقوله فيه :

يا أهيل الجمال قد حل فيكم بدر تم في خلقه الجسن سافر
راح في مدحه البليغ ينادي ليس للمدح فيه كالراح آخر
وقوله فيه :

يا قرة العين يا مناي ويا من فاق بالحسن جملة البشر
بالقلب داء من الصدود ولم تعطف وقد فات أكثر العمر
وقوله فيه :

قال وقد أبصرني ناحلاً ما بك ؟ قلت المهجر يا ظالمى
قد أصبحت نسبة جسمي إلى مصر وأما القلب في دارم
وقوله فيه :

يا ملك الحسن ترفق بذني عقل ولب مها قد سلب
فجد بوصل وابق في نعمة بدار ملك لك لا تقلب
وقوله فيه :

كتمت اسم من أهوى فأظهره الهوى وقلب نصفه به أبداً وجدا
وأخره والقلب أصبح في لظى وعيني من هجرانه أبداً رمدا
وقوله في كريمي :

[و ٦٤]

قالوا اعتراك تفر ما أصله فأجبههم والقلب فيه النار
بترادف المهجران أحرق مهجتي رشأ له كي القلوب شعار
وقوله في إبراهيم :

بكى إذ مر خلف أبيه خشف مصر للتكر خوف لائم
فلاح بالدموع عليه لما رآه حلف والده علائم
وقوله في هاشم :

حبك يا من نأت داره رعى الله قدك ما أرشقه
متى هب منها نسيم الصبا تأوّه بالقلب واستنشقه
وقوله في قاسمي :

أقول لبدر لم يزل في صدوده إلى أن رثي لي حاسدي ورقبي
رويداً رويداً بعض هذا الذي جرى كفى فوق سقم للفؤاد مذب
وقوله في حمزة :

نظرة في جمال بدري تغني كل صبّ عن روضه ورحيقه
فاللظى والرحيق والراح صرفاً كفؤادي ووجنتيه وريقه
وقوله في داود :

أقول لبدر أنجل البدر في الضحي عليه تحمّلت المكاره والأذى
لك الود مني لا يزول فقال لي وود الذي تهواه من قبله كذا
وقوله في سعدي :

يا ملك الحسن ورب السود دمت على رغم العدا والحسد
إن لم أفز بالوصل فوزاً سيدي عد بعد شهرين وصل يا مقصدي
وقوله في شمس :

يقول معذّبي لما اعتنقنا وقد سدل الظلام عليّ ذيله
تأمل كيف من حسد تلظي فؤاد البدر في يوم وليه
وقوله في حسن :

يا بديع الجمال رق لصب عميت عينه لفرط البكاء
ذائب القلب ذي عويل وحزن وحنين ممزق الأحشاء
وقوله في تاج :

بمن هجره ميقات موسى وقربه كمدة تكفير اليمين بدا كربى
فيا واصلني شحاً ويا هاجري سخاً متى تنقضي أيام هجرك بالقرب
وقوله في محمود :

وسيلة حسّادي إلى الهجر لوهم فبالله جد واجبر بوصلك سيدي
عليك لكي أني أحول عن العهد فؤاد محب في الوسيلة ذا ود
وقوله في رضوان :

يا لقومي من صورة تنجل الشمس بأنوارها وبدر السماء
تسلب العقل بالحاسن سيما إن بدا الضوء قبلها للراء

وقوله في بياله :

[و ٦٥] بحمام رأيت مذيّب قلبي فقلت لعاذلي في العشق لايم
حبيب داخل الحمام يجلو قواماً كن له بالله خادم

وقوله في دلاور :

در ثغر الحب قد هيّمني فهو في الحسن على غير قياس
من لصب مستهام قلبه واله في الدر مفقود الحواس
وقوله في صالح :

مذ بالغ المحبوب في هجرانه رحلت عيسى عن مقام أشتهيه
فأروض لو كان النعم زاهة وغدا صريحاً معطشاً لا دار فيه

وقوله في حيدر :

لكم دينكم يا عاشقي ربّ الهى الاغن ولي دني إلى الأجل الداني
لئن قسمت بالبدر ضوء جبينه فحسي بدر الثغر ليس له ثان
وقوله في سعدي :

في النفس حاجات تذيب الكلى على سوى راقى العلا لم تهن
لم تكن الايام تسخو بها مولاي ساعدني وإن لم تكن
وقوله في أحمد :

ما لنزال النقا يجرعني من غصص ما لها نهايات
بالقلب داء وفيه مرحة بمرّة تنقضي الاساءات
وقوله في محمد :

[ظ ٦٥] يا عاذلي في حبيب قلبي إلى متى في السلو تجهد
إني محب بلا انتهاء ومدمعي بالغرام يشهد

وقوله في سعيد :

كنت عشقي جهدي لكن دمي باحا
من حاسد فيه عي على الرشا حين لاحا
وقوله في مصلي :

لعاذلي قلت وقد زارني بدري فظل الوصل ممدود

تأمرني بالصوم عن وصله أمرك لي من بعد مردود
وقوله في قرط :

أصبحت من فرط الصباة ناحلا مغرى بيد شفي حبه
وصرت في شرط الهوى غابة وفرحتي إن رقّ لي قلبه
وقوله في أحمد :

بروحي رشايدي التداني وقصده بذلك قتل العاشق الدنف الداني
فهل من شفيع منصف لمتيم محا قلبه شوقاً إلى القاصد الداني
وقوله في كنعان :

خالفت لوم عوازلي في العشق يا ظبي الحمى
أبجوز تأخير امرئ إن ردّ عنك تقدّما
وقوله في ناصف :

عقبان مبسمه غدت فيروزجا من فرط لثم كان اذ كنا سكارى
ولقد تجاوزت الحدود وجداً ان فص خاتم فيه من لثمي استدارا
وقوله في فتوح :

سأل الصديق وقد رثى لي قلبه عن فرع حالي في الغرام واصله
فأجبتّه قد زال مالي والحجي والقلب في رشاء وفا من فضله
وقوله في مستدام :

نصبت مقام البعد يا خافض العدا فأصبح مرفوعاً بكل العوام
فيا سيداً حدام حضرة مجده ترقّت لقد ألبست ثوب المتكّارم
وقوله في إبراهيم :

مذ أقلت سحّب القنا زدني بالجاء والمال حيّ جاريه
غرست غصنين على ساحلي بحر افتقاري فأنثت هاميه

وأول رسالة عبد المين التي في الممّى :

بنهاية أحد نياطي الذكر أبنتى ، وبمجد شق قلبه وأنزل عليه حم أقندي .
عمّى عن الحمد لله رب العالمين وذكر النبي صلى الله عليه وسلم . وقد استخرجوا
اسم هود من قوله تعالى في سورة هود : « وما من دابة إلا هو آخذ بناصيتها » .

وقد استخرجوا من قول النبي ﷺ : أنا مدينة العلم وعلي بابها ، علي أعلمنا .
وأما الألفاظ فمنها منظوم وهو كثير ومنها منثور كقول بعضهم :

[ظ ٦٦]

لنر نثر

إن لي حبيباً جالينوسياً المشرب ، بقراطي المطلب ، مسيحي الأنفاس ،
فلسفي القياس ، مشهوراً بين الأنام ، مقبولاً عند الخاص والعام ، مصاحباً
لا يعرف النفاق ، وخادماً لا يحتاج إلى الاتفاق ، ومعلماً لا يحتاج أجره على
التعليم ، ولا يتوقع التواضع والتسليم ، لباسه من الجلود ، ليس متكبراً ولا
חסود . باق في سن الشباب على توافي الأزمان ، مقبول القول في جميع الملل
والأديان إسمه واحدي المئات ، ثنائي الآحاد والعشرات آخره نصف
أوله ، ومنقوطة أكثر من مهملة . أوله جبل عظيم ، وآخره في البحر مقيم .
خماسي الحروف فإن نقصت منه حرفين بقي حرف واحد وهو عجب ، وعدد
بعضها يساوي مجموع حاشيته وهذا أيضاً غريب إن نقصت أوله بقي شكل
الآحيان ، وبزيادة خمس أوله مع ثانيه يساوي عدد عظام اللسان عدد
علامات الامتلاء دموياً يظهر من أكثر مبانيه ، خمس أوله عدد المبردات ،
وان نقصت ثانيه بقي عدد المسخّنات رابعة بني عن الست الضروريات ،
وخمس آخره يرى عن إحساس أدلة النبضات وقد يولد من هذا الحكيم
ولدان طيان لبنيان أحدهما أكبر والآخر أصغر أما الأكبر فنصفه الأعلى
أبيض من الأغصان اليابسات ، ونصفه الأسفل بعدد القوى والأعضاء
الرئيسية وأجناس الحيات . شكله مع شكل نصرة الداخل متساويان ، والسرطان
فيه متوسط بين العقرب والميزان ، وسطاه بعدد رمال البحران ، الجيد من
العلامات ؟!! وآخره بعدد الأمورات التي يجب مراعاتها في الاستفرغات . وأما الولد
الأصغر فراه !! على أبيه بعدد غير المعتدل من المزاجات ، فإن زدت على أجزائه
أنواع الرسوب حصل عدد كل من المرطبات والجفافات ، وإن زدت على أحدهما
مسطح آخره عادل بسايط مقادير النبضات ، وبركبانه الثنايات !!.

[و ٦٧]

وعلى هذا القانون ما كتبه ، المعروض على رئيس العلماء الأساتذة ، ومفيد
الفضلاء الجهابذة ، المتوحد بجميع أشتات الفضائل ، والمتفرد بانتقاد كلام الأوائل ،
المأخوذة طرائف الآداب عنه ، هو أن المرجو منه ، ما أخره غاية الحروف ،

لنر آخر

وهو بسابع الكافات معروف ، ثنائي العشرات في الأعداد ، وبعضه من مراتب الآحاد ، إن زدت ما بين طرفيه ثلثيه فهو أحد الفصول ، ويكون حينئذٍ عدد العقول ، وهما فعلٌ مبنيٌّ على السكون ، فاب زدت آخره حرفاً فصفة يكون ، إن بسطت جميع حروفه فهو من أسماء الليث ، وإلا فوزانه وزان حيث ، إن زدت آخره ما بين حاشيته مع الرحجان المذكور تراه صفة كلٍّ من بالزهد مشهور ، وهو من أشكال الرمل مع الزيادتين ، لكنه يقبل القسمة إلى طريقين ، قلبه لا يقبل شيئاً من النقط ، صدره واحدة فقط ، أوله في مصر موجود ، وفي بلاد الشام مفقود ، وقد حوى ما بعده المذموم والمحمود ، آخره في صدر فلك البروج ، وقد ثبت له من جميع السماوات الخروج ، عدد أول حروفه ميم ، وليس مثلها فانه إذا بسط غير مستقيم ، إن بُنيَ على الفتح فهو من الأفعال ، وإلا كان من صفات الرجال ، وثاني حروفه عدد النجوم ، وهو ما بينها ظاهر ومعلوم ، أو حـ استعماله عند النحاة عدد أبواب المعاني في باب البيان ، من غير زيادة ولا نقصان ، وجمله عدد ثلثه من وصل إليها ، يحتاج إلى قافية منازل جنة لو سار فيها ، وربما ينظم في سمط أخوانه التسعة فيصنف بالفصاحة في بعض الأحيان ، وقد يندرج في سلك أخوانه الخمس بعد إحدى الست فينصب ما يليه عند أهل اللسان ، فحده ليشد مدايحك من غير قم ، فيستغني بذلك عن سمعه بناظرية الأصم ، فلا برحت نور حذقة المجد ، و نور حذقة الفضل ، وفؤاد حسان الفخر .

[٦٨]

وعلى هذا الأسلوب يا أصحاب الفطنة القويمة ، والفطرة المستقيمة ، والطبيعة الأليمة ، والروية اللوزعية ، أحبروني عن كتاب بعضه من الحروف النورانية وأكثره من حروف الزيادة ، وبأحد نصفه يكمل الرجل وبالنصف الآخر تتم الشهادة ، ثانيه قابل لأنواع النقط ، وأوله لا يقبل إلا واحدة فقط ، تالي أوله بالكامل معروف ومتلوٌ ثانيه بالاستحداًب موصوف ، مضعفه لو سيطيه كمال شعوري ، ومضعّف آخره لثالثه كمال ظهوري ، التحسين من مقارنة طرفيه معلوم ، والتجرب من مقايسة ذلك مفهوم ، ثاني كل حرف منه بهيولانية الحروف مشهور ، وهو فيما بينها بالقطيبة مذکور ، إن أعطى

لنر آخر

أوله حليته لثانيه تساويا في العدد ، وإن انعكست القضية زاد التفاضل بينها عن الحد ، ثالثة اسم فاعل ورابعه من أسماء الأفعال ، وكلاهما أسماء العدد الموصوف بالكمال ، إن ضربت أعظم وسطيه في مجموعها حصل عدد جمع الأفلاك المحوية بمحدد الجهات ، وإن نقصت من مربعه الرابع عقيب ضروب الشكل الثالث بقي عدد القضايا الموجهات ، أحد نصفه فرد يعادل عدد الأعراض والنصف الآخر زوج يعادل عدد العقول ، وهذا مما لا ريب فيه وإن كان بحسب الظاهر غير معقول ، كله يساوي انحطاط الشمس عن الأفق في آخر غروب الشفق وأول الصبح الكذوب ، ومضروب صدره في ضعف عجزه يعادل عرضاً يتحقق فيه معكوس الطلوع والغروب ، إن أضفت ثانيه إلى مضعف ثالثة ساوى الحروف المهموسة وإن طرحت منه مكعب ثانيه عادل المنازل المنحوسة ، حرفان منه متفارقان يعادلان طبقات العين ، وحرفان متعاقبان يساويان أركان حساب الخطأين ، مكرّر نصفه في ضروب الموسيقى معدود ، فإن قلبته فهو طائر معهود ، إن زدت على مربع أوله مهملة إلا نصف ثانيه عادل عظام بدن الإنسان ، وإن نقصت منه مكعب ثالثة مضعف أوله بقي دية كل من مقادير الإنسان ، نصفه ما يجب فيه الزكوة ، وثالثه يعادل ما يحصل به الزكوة ، مضعف أوله بعدد أنواع الخیار ، ومكعب آخره كعدد التكبيرات في فرائض الليل والنهار ، مضروبه في طرفه يساوي فريضة أب وثلاث بنات ، ومضروب وسيطه في ثانيها كفريضة الأخوة العشرة والثمانية مع ست زوجات ، إن أضفت آخره إلى أوله ساوى أحوال المسند إليه ، وإن جمعت ثانيه مع ثالثة عادل عدد من يحجز في الشرع عليه ، وإن ضعفت رابعه ساوى كلم المجازات ، وإن زدت على مربع ثالثة نصفه عادل علاقات المجازات ، وإن نقصت من ربع أوله خمس آخره بقي عدد صور الكواكب المرصوده ، وإن زدت ثانيه على طرفه حصل المشهور من العروق المفصودة ، مجموع آخره يساوي عددمقادير النبضات ، وثالث أوليه يعدل الأجناس العالية للحميات ، إن ضمنت إلى طرفيه مربع بعضه ساوى بعض الأعداد التامة وإن زدت عليها وسطه عادل ألوف القوائم اشتهر على السنة العامة ، شكله شكل العقلة

[ظ ٦٨]

[و ٦٩]

بين الأشكال الرملية ، وإن نصفت ثلثه لم تكذب القضية ، إِب زدت على مضغفٍ آخره مسطح طرفيه ساوى رقم المربع الميمون ، وعادل ارتفاعاً تساوى فيه الظل للشاخص أينما يكون، مهمل أوله رمزٌ إلى ما يوجب لثلثج الاشتعال، ومعجمه إلى ما هو في زراعة الذهب كثير الاستعمال ، إن نقصت من آخره نصف ثانيه ساوى الباقي أنواع الترجيح ، وعادل عدد الأدلة على المذهب الصحيح ، في بعض حروفه أشعار بعدد المخصصات الموصولات ، وفي كل من نصفه إيماء إلى برهان الزوج والفرد على امتناع تسلسل العلل والمعلولات ، إن نقصت من مسطح طرفيه ثاني مبانيه ساوى عرض بلدٍ يساوي غاية ارتفاع أول الجدي فيه ، بعض حروفه يشير شكله الى البرهان السلمي على تناهي الأبعاد ، فإن جعلت زاويته قائمة دلّ على ما فوق المراد ، وإن وضعت خروج ضلعها العالي إلى غير النهاية ، ومن طرف السافل آخر مثله مقاطعاً له متحرّكاً عليه ، تمّ الدليل على ذلك المطلوب بطريق لم يسبقنا أحد اليه وإن جمعتها ثلثي قائمة أشارت الى البرهان الترسّي على ذلك المرام ، وإن انطبقت على مركز العالم دلت على أن التباعد بين الرؤوس أزيد من التباعد بين الأقدام ، وإن أقمّتها وجعلت كلاً من ضلعها عدداً فرداً أو مت الى الاستدلال على نفي الجزء بشكل العروس ، وإمكان إثبات ذلك بالبرهان السلمي "الغير المأنوس" ، وإن زاد كل منها على غاية الانفراج وتفاوتت أجزاؤهما بالاتصال ، أمكن أيضاً إثبات ذلك بدليلٍ حطرنّا بالبال ، وإن جعلتها نصف قائمة حصلت الإشارة الى بعض براهين استعمال المرتفعات ، وإن ماسّت ما تريد معرفة بعده عنك منتهاً ظلّها الأعلى الى بصرك حصل الإيماء إلى طريق معرفة عروض الانهار ، وسائر الأبعاد المتعسرات ، وإن أوترها نصف قطر الارض وبينها وبين مركز الشمس على الآفق تماس ظهر عليك أن بعد الشمس عنا وهي عليه أزيد بكثير منه حال كونها على سمت الراس ، وإلاح لديك أن تراكم البحار هو الموجب للاحساس بما لا يقضيه القياس ، وإن وصلت بين ضلعها مخط موازٍ للآخر مماس لها مخرج في الجهتين ، أمكن إقامة أدلة عديدة على مساوات زوايا كل مثلث لثلاثين ، وفيه حرف على صورة شكل إن أخرجت قطريه أشار إلى نفي الجزء الذي لا يتجزأ بوجه سنح لنا وهو ولزم

[ظ ٦٩]

[و ٧٠]

مفسدتين ، أعني تلاقي القطرين قبل المرور بالمركز وعلى نقطتين ، إن ألصقت وتريه بقطره أشار إلى نفيه أيضاً بوجه ما وحد أعظم منه قط ، وهو لزوم حواز كون قطر الفلك الأعلى ثلاثة أجزاء فقط ، وإن ماس محيطه وسط ثاني حروفه أشعر بدليل المتكلمين على إثبات الجزء كما هو مشهور ، وأوماً إلى شبه الظفر من لزوم انقراج الحادة قبل قيامها كما هو على الألسنة مذكور ، وإن وازاه أعظم منه وتحرك حتى ماسه تبين لك غلط صاحب المواقف في قدر غلط المتهمتات ، وتعجبت من موافقة المحقق الدواني له في أمثال هذه التوهّمات وإن تحرك الداخل ضعف الخارج حصلت الإشارة إلى أصل الكبيرة والصغيرة الذي اخترعه سلطان المحققين ، ولم يسبقه إليه أحد من المتقدمين والمتأخرين ، وإن ساويت بين وتري قوسين منها ظهر عليك أن سهم قوس الخارج أقصر ، وأن الطاس تسع من الماء في أعلى المنارة أقل وفي أسفلها أكثر وفيه حرف [ظ ٧٠] إن فرضت خروج ذيله إلى غير النهاية أشار إلى برهان امتناع اللاتناهي في جهة أو جهتين ، وإن أقست على طرفه عموداً ووصلت بينها أشار إلى طريق وزب الأرض بذي العمودين ، وفيه حرف ان وصلت بين عمودي المخرجين بخط مخرج إلى ألف فرسخ فما زاد ، حصل لك الاذعان بأن مساحة ظفرك أزيد بكثير من مساحة مثلث قاعدته بسمرقند ورأسه ببغداد ، ولتقتصر على هذا القدر من الاطناب ، في ذكر أوصاف ذلك الكتاب ، والعامل تكفيه الإشارة ، والجاهل لا ينتفع بألف عبارة .

وأما الأحاجي فكقول أهل العصر :

يا من فنون المعاني ألفت به الشكايم
ما اسم أحاجيك فيه معكوسه غير دايـم

احجية

وهذه نبذة من لزوم ما لا يلزم . فمنها قوله (١) :

يجوز أن تطفأ الشمس التي وقدت من عهد عادٍ وأدكى نارها المملك (٢)

نبذة من لزوم

ما لا يلزم

(١) الزوميات ج ٢ ص ١٢٨

(٢) عهد عاد : يريد به القدم .

فان خبّت في طوال الدهر جمرتها
فلا محالة من أن يُنقَضَ الفلاكُ (١)
مضي الأناُمُ فلولا عِلْمُ حالهمُ
لقلتُ قولَ زهيرٍ أَيْةً سلكوا (٢)
في الملك لم يخرجوا عنه ولا انتقلوا
منه فكيف اعتقادي أنهم هلكوا
وقال (٣):

[٧١ و]

لا تأسفنَّ على شيءٍ مُتفاتٍ به
فقد تساوى لديك الجَوْنُ والكرِكُ (٤)
والعزُّ يُنقلُّ عن ناسٍ لغيرهمُ
والأسدُّ تغدو وفي آذانها فَرَكَ (٥)
نفسى أخاطبُ والدنيا لها غَيْرُ
وفي الحمام إذا طال المدى دَرَكَ (٦)
وَطَنُهُمُها للذي تلقاه من غرقٍ
لما أحسَّ بهمُلك المراكب العَرَكَ (٧)
يا طائرًا من سجون الطائر في قفصٍ
لن تُدْجِنَ لَجَنٌ فلا حبسٌ ولا شرك (٨)
ما بالُ حظِّي عني قاعدًا أبدًا
إن كان من بنت أرض فاسمُهُ البُرْكَ (٩)
تُكسى الوجوه جمالاً ثم تُسلَبُ به
ويُجمع المال حرصاً ثم يُتَرَكَ (١٠)
والعيش أَيْنُ وفي مثوى امرئٍ دَعَةٌ
والله فردٌ وشرب الموت مُشْتَرَك (١١)
وقال: (١١)

رِكَبَ الأناُمُ من الزمان مطيَّةً
ليست كما اعتاد الركائب تَبْرُكُ

- (١) في الزوميات : مخرتها .
- (٢) في الزوميات : علم حاكمهم . وبيت زهير :
- بان الخليط ولم يأووا لمن تركوا وزودوك انفيافاً أَيْةً سلكوا
- (٣) الزوميات ج ٢ ص ١٢٨ .
- (٤) الجون ١٥ : أراد به الأسود . والكرك : الأحمر ، يريد بهم العرب والعجم .
- (٥) الفرك : استرخا . الاذنين فهو مثل للذلة بعد العزة .
- (٦) في الاصل « نفسي يخاطب » . « طال الاذى » .
- (٧) المرك : الملاحون واحدهم عركي .
- (٨) ورد هذا البيت في الزوميات هكذا :
- يا طائرًا من سجون الدهر في قفصٍ لئذيجن فلا سجن ولا شرك
- (٩) البرك : بنت لا يطول ساقه وأكثر ما يكون بنجد .
- (١٠) الأين : التعب والاعباء .
- (١١) الزوميات ج ٢ ص ١٣٠ .

واهاً لدنيانا الذميمة منزلاً
وهويتها فرأيت مُحَلَّةً غادِرٍ
والمرء مثل الحرف بين مُسْهَدِه
قد يُدرك الساعي لبارئهِ رضى
لو أن هذا الشخصَ فيها يُتْرَكُ
ورضيتَ أنك في وصال مُتَشَرِّكُ (١)
وكرهه يسكن تارةً ويُحَرِّكُ
ورضى البرية غايَةً لا تُتَدْرَكُ (٢)
وقال (٣):

تسمت رجالٌ بالملوك سفاهةً
أرى فلاكاً ما دار إلا لحكمةٍ
ومدّت جبال الشمس من قبل عصرنا
وتعجبنا الدنيا الهلوك وإنها
[ظ ٧١]
مُها حالنا سوءٌ ؛ حياةٌ بلوعةٍ
وقال (٤):
ولا مُملكَ إلا للذي خلقَ المُلُكا
فلا تنسَ من أجرى لحاجتك الفُلُكا
على أُمِّ لم تترك لهم سلكا
لأنهم رجال كلهم مُسَيِّ الهُلُكا
وموتٌ فخير هذه النفس أو تلكا

الموت رُبَّعُ فناءٍ لم يضع قدماً
والملك لله من يظفر بنبيل غنى
لو كان لي أو لغيري قدْرُ أئمةٍ
ولو صفا العقل ألقى الثقلَ حامله
وقال :
فيه امرؤ فثناها نحو ما تَرَكا
يرُدُّه دُودُه قسراً وتضمُّن نفسه الدركا
فوق التراب لكان الأمرُ مشتركا
عنه ولم تَرَ في الهيجاء مُعتركا

خَفُّ يا كريم على عرض تعرُّضه
إنَّ الزجاجة لما حطَّمت مُسَبِّكت
وقال (٥):
لعائبٍ فلئيمٌ لا يُقاسُ بِكا
وكم تَكْدَّر من دُرٍّ فما مُسَبِّكا

كم تنصحُ الدنيا ولا تقبلُ
وفائزٌ مَنْ جَدَّه مُقْبِلُ (٦)

- (١) في الزوميات « في وصالك » .
- (٢) في الزوميات « فرضا البرية » .
- (٣) الزوميات : ج ٢ ص ١٣١ .
- (٤) الزوميات : ج ٢ ص ١٣٣ .
- (٥) الزوميات : ج ٢ ص ١٦٢ .
- (٦) في الأصل « وفان » .

إِنَّ أَذَاهَا مِثْلُ أَفْعَالِنَا ماضٍ وفي الحال ومستقبلُ
أَجْبَلَاتِ الْأَبْجَرِ فِي عَصْرِنَا هذا كما أبحرت الأَجْبَلُ
فَانْزُكْ لِأَهْلِ الْمَلِكِ لَذَائِهِمْ فحسبنا الكهنة والأَجْبَلُ (١)
وَنَشْرَبُ الْمَاءَ بِرَاحَاتِنَا إن لم يكن في بيتنا مُجْبَلُ (٢)
تَسْوِقُ النَّاسَ بِفِرْقَانِهِمْ وَأَنْتَ بَلِّغُوا جَهْلًا فَلَمْ يَذْبُلُوا
وَلَيْسَ مَا يُنْقَلُ عَنْ عَاصِمٍ كما روى عن شيخه مُقْبَلُ (٣)
لَا تَأْمَنُ الْإِغْفَارُ فِي النِّيْقِ أَنْ تُصْبِحَ مَوْصُولًا بِهَا الْأَجْبَلُ
يُغْنِيكَ قَطْرُ بِلْمَنِكَ الصَّدَى فِي الْعَيْشِ أَنْ تُتَرَدَّدَ قَطْرُ بِلُ (٤)
وَالْفَذُّ يَكْفِيكَ إِذَا فَاتَكَ الرِّيبُ وَالنَّافِسُ وَالْمُسْبِلُ (٥)
لَوْ نَطَقَ الدَّهْرُ هَجَاءَ أَهْلِهِ كَأَنَّهُ الرُّومِيُّ أَوْ دِعْبِلُ (٦)
وَهُوَ لِعَمْرِي شَاعِرٌ مُغْرَبٌ بِالْفِعْلِ لَكِنْ لَفْظُهُ مُجْبِلُ (٧)
إِنْ كُفَّ مَا بَيْنَهُمْ حَازِمٌ فَلَبَّهِ الْمَطْلُوقُ لَا يُكْبَلُ
وَفَاعِلَاتِنِ وَمَفَاعِلُهَا تُكْفَى فِي الْوِزْنِ وَلَا تُتَجَبَلُ
لَا تَغْرِطِ الْأَقْوَامُ يَوْمًا عَلَى مَا أَكَلُوا خَفْصًا وَمَا مُسْرَبَلَا (٨)
يَذْبُلُ غَصْنُ الْعَيْشِ حَقًّا وَلَوْ أَضْحَى وَمِنْ أَوْرَاقِهِ يَذْبُلُ
فَلَيْتَ حَوَاءً عَقِيمٌ غَدَتْ لَا تَلِدُ النَّاسَ وَلَا تُتَجَبَلُ

[و ٧٢]

- (١) الكهنة : معروف • والأَجْبَلُ : اللوحياء •
(٢) في الروميات : إن لم يكن ما بيننا • الجُنْبَلُ : قدح غليظ من الخشب •
(٣) حاصم : هو ابن أبي النجود الكوفي أحد القراء السبعة قبل : هو أبو محمد عبد
الرحمن بن محمد المكي الخزرجي أحد رواة ابن كثير
(٤) قَطْرِيلُ : وضع في سواد العراق ينسب إليه الخمر الجيد •
(٥) الفذ والرقب والنفس والمسبل : من قداح البسر •
(٦) الرومي : هو علي بن البطرس الشاعر المشهور بابن الرومي [٨٢٢١ - ٨٢٨٣ هـ] •
ودعبل : هو ابن علي الخزاعي من شعراء صدر الدولة الباسية توفي سنة ٨٢٦ هـ وكلاهما
اشتهر بالهجاء •
(٧) في الروميات : شاعر 'مغرر' • مجبل : من أجبل الشاعر إذا صعب عليه القول •
(٨) الخضم : الأكل الشديد • مسربلوا : لبسوا •

وليت شيئاً وأبانا الذي جاء بنا أهبلاته المهبل (١)
 وليتنا متترك أجسادنا كما زول السمّر المحبل (٢)
 تفكروا بالله واستيقظوا فانها داهية ضئيل (٣)
 في سنبلي مخلق من حبة يكره عول الشيخ أبناؤه
 وهل تعمل الأسد الأشبل وهل تطل بالآفات أو توبل (٤)
 وكل من حل بها يكره الرح وقال (٦) :

من يعرف الدنيا يهنّ عنده إمراعها الدهر وإمحالها (٧)
 لذاتها تعجب أملاكها لو لم تغير بهم حالها (٨)
 دار حلالناها على رغبتنا وإنما يُنظر ترحالها
 والخود كالنخلة مجنية وزوجها البأس فخالها (٩)
 وقال (١٠) :

[ظ ٧٢]

هذا زمان ليس في أهله إلا لأن تهجره أهل
 جميعنا يخبط في حنّيس قد استوى الناشئ والكهل
 حان رحيل النفس من عالم ما هو إلا الغدر والجهل

- (١) في الأصل [أو أبانا] .
 (٢) السمّر : من شجر الطلح . والمجل : ثمره .
 (٣) ضئيل : الداهية . فكأنه يريد داهية دها .
 (٤) في اللزوميات [تنزل من دار] . تطل : من الطل وهو المطر الخفيف . وتوبل :
 من الوابل وهو المطر الشديد .
 (٥) تسنوبل : تستوخم .
 (٦) اللزوميات ج ٢ ص ١٦٤ .
 (٧) امراعها : خصبها .
 (٨) املاكها : يريد ملاكها جمع ملك يسكون الالم لفة في الملك .
 (٩) الفحال : الذكر من النخل .
 (١٠) اللزوميات ج ٢ ص ١٦٥ .

قد فني الوقت فما حيلتي إذا انقضى الامهال والمهل
إن سخم الله بعُقرانه فكل ما لاقيته سهل
وقال (١) :

إفهم عن الأيام فهي نواطق ما زال يضرب صرُفها الأمثالا
لم عض في دنياك أمرٌ مُعجب إلا أرتك لما مضى تمثالا
وقال (٢) :

إذا كنت سهدي لي وأحزيك مثله فإن الهدايا بيننا تعَبُ الرِّسل
فلا أنا مغبون ولا أنت في الذي بعثنا كلانا غير مُلتمِسِ الرِّسل (٣)
فدونك مُشغلاً ليس هذا لعلَّه يعود بنفعٍ غير شغلك بالنسل (٤)
أبوك جنى شرّاً عليك وإنما هو الضبُّ إذ يسدي العقوق إلى الحسل (٥)
يقول كلاماً فوك يوجد بعده كذي نجسٍ يحتاج منه إلى الغسل
وقال (٦) :

علمت بأن الناس لا خير عندهم بخائبهم من جائدين وبخال
إذا قلات جدِّي قلت هبني دفنته بكجدي وخالي هامدٌ في رى خال (٧)
تَحَلَّ ببقوى أو تحلَّ ببقعةٍ فذلك خيرٌ من سوارٍ وخلخال (٨)
وقال (٩) :

عشت من أيسر حلٍّ وتشبَّهتُ بظلي (١٠)

[٧٣]

(١) الزوميات ج ٢ ص ١٧٦ .

(٢) الزوميات ج ٢ ص ١٨٤ .

(٣) الرِّسل : الرفق .

(٤) في الزوميات : لا كنفلك .

(٥) الحِسل : ولد الضب .

(٦) الزوميات ج ٢ ص ١٨٥ .

(٧) في الأصل [إذا قلات جدِّي] . الجد الاول : السعد والحظ ، والثاني : أبو الاب

والحال الاول : أخو الأم ، والثاني من الخلا .

(٨) في الأصل [تحلى] .

(٩) الزوميات ج ٢ ص ٢٠٦ .

(١٠) في الزوميات [بظلي] .

لستُ بالخلِّ أصا فيك وما أنتَ بخَلِّي (١)
 ربما يعتمد المر على العضو الأشلَّ
 ما تسلَّى خَلدي عنك وإن ظنَّ التسلِّي
 أيها الدنيا لحالك إلا ه من ربة دلَّ
 إنما أبقيت مني للأخلاء أقلِّي
 أمسِ أوديتَ ببعضي وغداً أذهبُ كلِّي (٢)
 لك أوقاتي فخلَّ يني إذا قمتُ أصلي
 ودعيني ساعة فيك لمولاي الأجلَّ
 والصبا مملوكٌ وقد ييكى على المملوك الموليَّ

وقال (٣) :

سبح الله طالعٌ مستنيرٌ وهلالٌ مثل القلّامة ناحلٌ
 وبدت من بنات نعشٍ غوانٍ لم يُصبها إثمٌ الدليل كاحلٌ
 كالسّوام الأنام هل فاز من سافر منهم إلا بطي المراحل (٤)
 يَمَنِّيُّ وفارسيُّ وشاميُّ وغادٍ من أهل غربة راحل (٥)
 ساحليُّون لم أُرِدْ ساحل البحر رولكن نسباً لأقمّر ساحل (٦)
 خفّ مملوكٌ على السرير فهل يوجد في العالمين قرمٌ حُلاحل (٧)

[ظ ٧٣]

وقال (٨) :

رامٌ دُنياهُ ناسكٌ فادعنى الدُّسك واتحلّ

- (١) في اللزوميات « بخلِّ » •
 (٢) في اللزوميات « مُذهب كلِّي » •
 (٣) اللزوميات ج ٢ ص ٢١٥ •
 (٤) في اللزوميات « إلي بطي » ولله تحريف •
 (٥) الغربة « بالفتح » المرة من الغربة بالضم والبعد أيضاً من قولهم نوى غربة أي بعيدة •
 (٦) ساحل : من السجيل وهو صوت الحمار الاقر •
 (٧) القرم الحلاحل : السيد الوقور •
 (٨) اللزوميات ج ٢ ص ٢١٦ •

أصبح المفتري على الله قد ذلّ واضمحَلَّ
بينما يعمُر المنازل قالوا قد ارتحل
عزّ ربّ النجوم تهري ولا تسأم الرّحل
أينام السّمك أم هو بالغُمض ما اكتحل
جهل المشتري وإب كان في الخَيْر ذا محَل
أيّ ذنبٍ أصابه فما فوقه زحلّ

وقال (١) :

الجسم والروح من قبل اجتماعهما كانا وديعَيْن لا همّاً ولا سقماً (٢)
تقرّد الشيء حيرٌ من تألّفه بغيره فتجرّ الألفة النّقما
وقال (٣) :

قال المنجم والطبيب كلاهما لا تُنشر الأموات قلتُ إليكما (٤)
إن صحَّ قولكما فلبس بخاسرٍ أو صحَّ قولي فالحسار عليكما
(أضحى التقي والشريصطرعان في الدنيا فأيهما أبرُّ لديكما) (٥)
طهرت ثوبي للصلاة بوقبله جسدي فأين الطهر من جسديكما (٦)
وذكرت ربّي في الضمائر مؤنساً خلدي بذلك فأوحشاً خلديكما (٧)
وبكرت في البرد ابن أبغي رحمة منه ولا ترعان في بردكما (٨)
إن لم تعد بيدي منافع بالذي آتي فهل من عائد بيديكما

[و ٧٤]

(١) راجع اللزوميات ج ٢ ص ٢٤٧ •

(٢) وديعَيْن كانا في دعة •

(٣) راجع اللزوميات ج ٢ ص ٢٤٩ •

(٤) ورد هذا الشطر في اللزوميات هكذا :

[لا تُنشر الأجسادُ قلتُ إليكما]

(٥) هذا البيت غير موجود في اللزوميات •

(٦) رواية اللزوميات [خلدي فأين الطهر •••] •

(٧) الخلد محرّكة : النفس •

(٨) البردان : الغداة والعشي ممّا بذلك لبردهما •

يُردّ التقيُّ وإنْ سهّل نسجه خيرٌ بعلم الله من مُردِّيكَا (١)
وقال (٢) :

لأمواء الشبية كيف غصّنه^٣ وروضات الصبّا في اليَبْسِ إضنه^(٤)
وَأَمالُ النفوس معِلّلاتٌ ولكنَّ الحوادثَ يعترضنه^٥
فلا الأيامُ تغرّضُ من أذاةٍ ولا المُهجاتُ من عيشِ غرضنه^٦
وأسبابُ المني أسبابُ شعريّ كمنّفن بعلم ربك أوْ قبضنه^(٧)
وما الظلماتُ مني خائفاتٌ وردّنَ مع الاصائل أم ربضنه^(٨)
فلا تأخذ ودائعَ ذاتِ ريشٍ فما لك أيها الانسانُ بضنه^(٩)
وراعِ الله والدّه عن الغواني يرّحنَ ليم تشطنَ ويرتحضنه^(١٠)
وطئنَ السابريّ وعمّنْ بحر النعيم وهنّ في ذهبٍ يحضنه^(١١)
وللسمراتِ في الاثجار عيبٌ إذا ما قال مخبرهنّ حضنه^(١٢)
نجائب لامريّ القيس بن مجرّجٍ وقصّنه أخا البطالة إدر بضنه^(١٣)
وخيل اللهو جاححةٌ علينا يُساقطنَ الفوارس إنرُ كضنه

(١) في اللزوميات: تهل وهو تحريف • الهلهلة : خفة النسيج • ومعنى الآيات مروى عن علي رضي الله عنه فإنه قال لثاك فيما جات به الرسل : [إن كان الأمر كما تقول من أنه لا قيامة فقد تخلفنا جيماً وإن كان الأمر على ما تقول فقد تخلفنا وهلك] فترك المذهبك اعتقاده •
(٢) اللزوميات ج ٢ ص ٢٩٥ •

(٣) رواية اللزوميات [كاليَبْسِ] الأمواه : جمع ماء أصله موه فاعزلت الماء في الواحد وظهرت في الجمع •

(٤) في الأصل « وأسباب الفقى » •

(٥) في الأصل « أردّنَ » [وعلى الاصائل] •

(٦) ودائع ذات الريش : بيضها •

(٧) الارتحاض : الاغتسال •

(٨) في الأصل [ووضّنه] السابريّ : نسبة الى سابور على غير القياس يريد الثي الرقيق كقول الشاعر

[وعيش كمنّ السابريّ رقيق]

(٩) كفى بالنجائب عن النساء واضافهن الى امريّ القيس لانه كان مشتهراً بهنّ •

فيا غَضًّا من الفتيان خيرٌ
وفضٌ زكاة مالك غير آب
وأعجزُ أهل هذي الأرض غاوٍ
فصمٌ ومضات مختاراً مطيعاً
عيوب العالمين إلى اغتاضٍ
وقد سرَّ المعاشر باقياتٌ
أرى الأزمان أوعيةً لذكرٍ
قد انقرضت ممالك آل كسرى
فطرٍ إن كنت يوماً ذا جناحٍ
وكم طيرٍ قصصنَ بغير ذنبٍ
متى عَرَضَ الحجي لله ضاقت
وقد كذب الذي يغدو بعقلٍ
هي الأشباح كالآسماء يجري الـ
وتلك عمائم الدنيا اللواتي

من الاحتلات أبصارُ غَضِضنه
فكلٌ جموع مالِك ينفَضِضنه (١)
أبان العجزَ عن خمسٍ ورضنه
إذا الأقدام من قِيطٍ رَمَضنه (٢)
وما خلبت الكواكب يغمَضنه
من الأنباء سرٌّ ليس تفضنه
إذا بسط الأوان له نفَضنه
سوى سَيْرٍ لمن سينقرضنه
فإن قوادم البازي يَهَضنه
وألزمن السجون فما نهَضنه
مذاهبه عليه وإن عَرْضنه
لتصحيح الشروع إذا مرَضنه (٣)
قضاء فيرتفعن ويخفَضنه
يسفهن الحليم إذا وَمَضنه

[ط ٧٤]

نبذة من سقط
الزند

وهذه نبذة من سقط الزند :

مها قوله يجب الشريف أبا إبراهيم عن قصيدة أولها (٤) :

غير مستحسن وصال الغواني بعد ستين حجة عثمان

علاني فإني بيض الأمانى فنيته والظلام ليس بفاني (٥)
إن تناسيتما وداد أناس فاجعلاني من بعض من تذكران

(١) في الأصل [جموع مال] .

(٢) في اللزوميات [اذ الأقدام] .

(٣) الشروع : الشرائع .

(٤) ديوان سقط الزند ص ٣٦ ، وشرح التنوير ج ١ ص ١٣٦ .

(٥) التمليل : سقي بعد سقي .

ربّ ليلٍ كأنه الصبح في الحسب ن وإن كان أسود الطيّ لسان
قد ركضنا فيه إلى اللهولاء وقف النجم وقمة الحيران
كم أردنا ذاك الزمان بمدح فشرعنا بدم هذا الزمان
فكأنني ما قلت والبدر طفل وشباب الظلماء في عنفوان
ليلاًتي هذه عروس من الزن حج عليها قلائد من جمان
هرب النوم عن جفوني فيها هرب الأمن عن فؤاد الجبان
وكان الهلال يهوى الثرى فيها للوداع معتنقان
قال صبحي في الجنتين من الحن دس والبيد إذ بدا الفرقدان

[٧٥]

يقال صاحب وصحب كراكب وركب . والحنس : الليل المظلم وثلاث من
ليالي الشهر يقال لها الحنادس لشدة ظلمتهن . والبيد : جمع بيداء . واليلة المظلمة
تشبه بالبحر ، والبرية تشبه به أيضاً أي قال صبحي في هذه الحالة .

نحن غرق فكيف ينقذنا نج بان في حومة الدجى غرقان
وسهيل كوجنة الحب في اللو ن وقلب الحب في الخفقان
مستبدلاً كأنه الفارس المع كم يدو معارض الفرسان
مستبدلاً أي منفرداً قد استبد بنفسه . ومنه فلان مستبد برأيه . ويقال
معلم ومعلم للذي يعلم نفسه في الحرب .

يسرع اللامح في احمرار كانه مرع في اللامح مقلة الغضبان
يصف شدة خفقان سهيل واضطرابه .

ضربته دما سيوف الأعادي فبكت رحمة له الشمرعان
قدماء وراءه وهو في العج ز كساع ليست له قدمان
خلف سهيل نجان يقال لهما قدما سهيل .

[ظ ٧٥]

ثم شاب الدجى وخاف من الهج ز فغطى المشيب بالزغفران
ونضا فجره على نثره أ واقع سيفاً فهم بالطيران
وبلاد ورذتها ذنب السر حان بين المهاة والسرхан
أي وردتها وقت ذنب السرхан وهو الصبح الاول . والسرхан : الذئب .

وعيون الرِّكاب ترمق عيناً حولها محجراً بلا أجفان
ترمق عيناً : أي عين ماء . ومحجر : أي حول هذه العين كان متسع كحجر العين
إلا أنه ليس له أجفان . والرمق : هو أن ينظر الإنسان نظراً خفياً وبديماً النظر .

وعلى الدهر من دماء الشهيد ن عليّ ونجمله شاهدان
فها في أواخر الليل فجرا ن وفي أولياته شفقتان
تبدّتا في قميصه ليحيى الحشر مستعداً إلى الرخمان
وجمال الأوان عقيب جدود كل جدّ منهم جمال أوان
يأين مستعرض الصفوف ببدر ومبيد الجموع من غطافان
أحد خمسة الذين هم الأئمة راض في كل منطق والمعاني
والشخص التي خلقت ضياء قبل خلق المربخ والميزان
قبل أن تخلق السموات أو تؤمر أفلأكلهن بالدوران
لو تأتي لنطحها حمل الشهب ب تردى عن رأسه الشرطان

يقول: لو تعرض برج الحمل لعداوتهم وأضر مخالقتهم سقط عن رأسه الشرطان [و ٧٦] وهما قرناه .

أو أراد اليمامك طعناً لها عا د كسير القناة قبل الطمان
أورمتها قوس الكواكب زال العجز س منها وخانها الأبهريان
العجز : مقبض كف الرامي والابهريان : ثنية أبهر القوس وهو موضع
شبه بالابهري الذي يكون في الظهر وهو عرق إذا انقطع أدى إلى هلاك صاحبه .

أو عصاها حوت النجوم سقاء حفته صائد من الحدّثان
أنت كالشمس في الضياء وإن جاوزت كيوان في علو المكان
وافق اسم ابن أحمد اسم رسول الله لما توافقي الغرضان^(١)
وسجاي محمد أعجزت في ال وصف لطف الأفكار والأذهان
وجرت في الأنام أولاده الستة مة مجرى الأرواح في الأبدان
فهم السبعة الطوالع والأصغر منهم في رتبة الزبرقان
وبهم فضّل الملك بني حواء حتى سموا على الحيوان

(١) في الأصل : المنيان .

شرفوا بالشراف والشُّمُّ رُعيدا نَ إِذَا لَمْ يُزَنَّ بِالْخِرْصَانِ
وَإِذَا الْأَرْضُ وَهِيَ غَبْرَاءُ صَارَتْ مِنْ دَمِ الطَّيْنِ وَرْدَةً كَالدِّهَانِ
أَقْبَلُوا حَامِلِي الْجَدَاوِلِ فِي الْأَغْ بِأَدِّ مُسْتَدْتَمِينَ بِالْغَدْرَابِ
يَضْرِبُونَ الْأَقْرَانَ ضَرْبًا يَعِيدُ سَهْمًا نَحْسًا فِي حَكْمِ كُلِّ قِرَانِ
وَجَلَوْا غَمْرَةَ الْوَغَى بِوَجْهِ حَسُنْتَ فَهِيَ مَعْدِنُ الْإِحْسَانِ
قَدْ أَجَبْنَا قَوْلَ الشَّرِيفِ بِقَوْلِ وَأَثْبَنَّا الْحَصَى عَنْ الْمَرْجَانِ
أَطْرَبْنَا أَلْفَاظَهُ طَرْبَ الْمَشْ أَقِ لِمَسْمَعَاتِ بِالْأَلْحَانِ
فَاغْتَبَقْنَا بِيضَاءَ كَالْفَضَةِ الْحِ ضِ وَغَفْنَا حِمَاءَ كَالْأَرْحَوَانِ
وَلَوْ أَنَّ جُزْنَا إِلَى شَرْبِهَا الْهَمْ يَ مُعْنِينَا بِكُلِّ أَصْهَبَ عَانِ
وَهَجَرْنَا شَرْبَ الْكُؤُوسِ احْتِقَارًا وَشَرَبْنَا مَسْرَّةً بِالْدَّانِ
أَيُّهَا الدَّرُّ إِنَّمَا فَضَّتْ مِنْ بَحْ رٍ مُخْلَى الطَّرِيقِ لِلْجَرَّانِ
مَا أَمْرُ الْقَيْسِ بِالْمَصْلِيِّ إِذَا جَا رَاهُ بِالنَّظْمِ بِلُسْكَيَتِ الرَّهَّانِ
فَاقْتَنَعَ بِالرُّوِيِّ وَالْوِزْنَ مِنْ فَهَمُومِي ثَقِيلَةُ الْأَوْزَانِ
مِنْ صُرُوفِ مَلَكْنِ فِكْرِي وَنَطْقِي فَهِيَ قَيْدُ الْفَوَادِ قَيْدُ الْإِسَانِ
يَا أَبَا إِبْرَاهِيمَ قَصَّعْنَكَ الشَّ مَرُ لِمَا وَصَفْتَ بِالْقِرَانِ
أَشْرَبَ الْعَالَمُونَ حَبَّكَ طَبْعًا فَهُوَ فَرَضٌ فِي سَائِرِ الْأَدْيَانِ
بِأَنَّ لِلْمَسَامِينَ مِنْكَ اعْتِقَادُ ظَفَرُوا مِنْهُ بِالْمُهْدَى وَالْبَيَانِ
وَحُدُودُ الْإِيمَانِ يَقْدِسُهَا لَكَ وَيَعْتَاحُهَا أُولُوا الْإِيمَانِ
وَمُحْيَاكَ لِلَّذِي يَعْبُدُ اللَّهَ رَ وَإِهْبَاءُ طَرْفِكَ الْفَتَّانِ

[ظ ٧٦]

يقال : أهبي يهبي إهباء إذا أثار الغبار ، يريد أن وجهه كالنهار وإهباء فرسه
مثل الليل . القتبان : الليل والنهار .

[و ٧٧]

وإله المجوس سيفك إن لم يرغبوا عن عبادة النيران
يقول : ان كان لابد للمجوس من عبادة النيران فليعبدوا سيفك فإنه نار .
حلباً حَبَّتِ المطيُّ ولو أذ : جمعت عنها مالت إلى حرَّان
صليته جَمْرَةَ المهجير نهاراً ثم باتت تغصُّ بالصِّلَانيان

الصليان : نبت من نبات البادية ، أي ظلت المطي تقاسي حر النهار سيراً
وبانت الليل تسري وترعى في مسراها هذا النبت وتغص به .

أرْزَمْتَ نَاقَتَايَ شَوْقاً فُظْنَ الرَّكْ ب أَنِي سَرَى بِي الْمِرْزَمَانِ
عَشْ فِدَائِي لَوْجَهَكَ الْقَمْرَانِ فَمَا فِي سَنَاهِ مُسْتَصْفَرَانِ
وَقَالَ يَرْتِي فَقِيهَا حَنْفِيَا (١)

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مَلَّتِي وَاعْتِقَادِي
وَشَبِيهُ صَوْتِ النَّعْمِيِّ إِذَا قَدِ
أَبَكْتُ تَلَكُمُ الْحَمَامَةُ أَمَ غَدٌ
صَاحِ هَذَا قَبُورُنَا مَلَأَ الرَّحْ
حَفَّ الْوُطَاءِ مَا أَظُنُّ أَدَمَ الْ
وَقَبِيحُ بَنَّا وَإِنْ قَدُمُ إِلَهُ
سَرَّ إِنَّ اسْطَعْمَلُ فِي الْهَوَاءِ رَوِيداً
رُبَّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْداً مَرَاراً
وَدَفِينِ عَلَى بَقَايَا دَفِينِ
فَاسْأَلِ الْفَرَقْدِينَ عَنْ عَمَّنْ أَحْسَا
كَمْ أَقَامَا عَلَى زَوَالِ نَهَارِ
تَعَبُ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعُ
إِنَّ حَزْناً فِي سَاعَةِ الْمَوْتِ أَضَعُ
مُخْلِقِ النَّاسِ لِلْبَقَاءِ فَضْلَاتِ
إِنَّمَا يُنْقَلُونَ مِنْ دَارِ أَعْمَا
نُجْمَةِ الْمَوْتِ رَقْدَةً يَسْتَرِيحُ
أَبْنَاتِ الْهَدِيلِ أَسْعِدْنِ أَوْ عَدْنِ

الهديل : اسم واحد من الحمام كان على عهد نوح فصاده جارج من الطير ،
قالوا : فليس من حمامة تهتف إلا وهي تنوح عليه فلذلك خاطب الحمام وسألها
المساعدة في البكاء والنوح على المرنى .

إليه الله درّ كنّ فأذ
ما نسينّ هالكاً في الأوان
يبد أني لا أرتضي ما فعلاً
فتسلّبْن واستعبرْن جميعاً
ثم غرّدن في المسآتم واندب
منها:

[٧٨٩]

أسفٌ غير نافع واجتهادٌ
طلما أخرج الحزين جوى القلا
مثل ما فانت الصلوة سلماً
وهو من مسخّرت له الانس والجل
خاف غدر الأنام فاستودع الردي
وتوخّى له النجاة وقد أيد
فرمته به على جانب الكر
منها

هجد الساهرون حولك لائم
أنت من أسيرة مضوّ غير مغرو
لا يغيّركم الصعيد وكونوا
منها:

زحلّ أشرف الكواكب داراً
ولنار المريخ من حدّثان الدّ
والثريا رهينة بافتراق الشم
منها

كل بيت للهدم ما تبقي الور
والفق طاعن وكيفيه ظل السّد
قائه والسيد الرفيع العماد
ر ضرب الأطناب والأتوناد

[٧٨ ظ]

بأن أمرُ الإله واختلف النا
والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مُستحدثٌ من جماد
والبيبُ اللبيبُ من ليس يه
وقال أيضاً يرثي (١) :

أخرى

أحسنُ بالواحد من وجده صبرٌ يُعيد النار في زنديه
ومن أبي في الرزءِ إلا الأسي كان يبكاه مُنتهى مجهده
فليذرف الجفن على جعفرٍ إذ كان لم يُفتح على نده
والشيء لا يكثر مداحه إلا إذا قيس إلى ضده
لو لا غضى نجدٍ وقلامه لم يُثنَ بالطيب على رنده
القلام : نبت كريحه الرائحة، والرنديط الرائحة .

ليس الذي يُسكى على وصله مثل الذي يُسكى على صده
أي ليس من يكره مواصلته كمن يكره مفارقه .

والطرف يرتاح إلى مُغضه وليس يرتاح إلى سهده
كان الأسي فرضاً لو أن الردي قال لنا افسدوه فلم نفده
هل هو إلا طالعٌ للهدي سار من الثرب إلى سعده
فبات أدنى من يدٍ بيننا كانه الكوكب في بعده
أي المسافة بيننا وبينه مدفوناً أقرب من باع ولكنه في البعد عنا كانه
كوكب حيث امتنع التراور .

يا دهرُ يا مُنجز إيعاده ومُخلف المأمول من وعده

[٧٩ و]

الايعاد لا يستعمل الا في الشر والوعد يستعمل في الخير . قال الشاعر :
وإني وإن أوعدته أو وعدته لخلف إيعادي ومنجز موعدي
هكذا سيرة الكرام والمعهود من الدهر خلاف ذلك .

أي جديد لك لم يُبله وأي أقرانك لم تُردّه
تستأثر العقبان في جوها وتُنزل الأعمم من فنده

أرى ذوي الفضل وأضدادهم
 إن لم يكن رشد الفتي نافعاً
 تجربة الدنيا وأفعالها
 والقلب من أهوائه عابث
 إن زمني برزايه لي
 كأننا في كفه ماله
 لو عرف الإنسان مقداره
 أمس الذي مرّ على قربه
 أضحى الذي أجّل في سنّه
 ولا يبالي الميت في قبره
 والواحد المفرد في حتفه
 وحالة الباكي لأبائنه
 ما رغبة الحيّ بأبنائه
 ومجدّه أفعاله لا الذي
 لولا سجاياه وأحلاقه
 تشتاق أيار نفوس الورى
 تدعو بطول العمر أفواهنا
 ليسرّ إن مدّ بقاء له
 أفضل ما في النفس يقتالها
 فآفة العاشق من طرفه
 كم صائني عن مُقبله حده
 وحامل ثقل الثرى جيده
 ورُب ظمآن إلى مورِد
 يجمعهم سيلك في مدّه
 فغيّه أنفع من رُشدّه
 حثّت أخا الزهد على زُهدّه
 ما يعبد الكافر من بُدّه (١)
 صيرني أُمّرح في قدّه
 يُنفق ما يحتاج من نقدّه
 لم يفخر المولى على عبده
 يعجز أهل الأرض عن ردّه
 مثل الذي عوّل في مهده
 بذمه شُيع أو حمده
 كالخاشد الكثير من حشده
 كخالة الباكي على ولده
 عمّا جنى الموت على جدّه (٢)
 من قبله كان ولا بعده
 لكان كالمعدم في وجده
 وإنما الشوق إلى ورده
 لمن تناهى القلب في ودّه
 وكل ما يكره في مدّه
 فتستعبد الله من جنده
 وآفة الصارم من حده
 سلّطت الأرض على خدّه
 وكان يشكو الضعف من عقدّه
 والموت لو يعلم في ورده

[ظ ٧٩]

(١) الب: بالضم ، وهو فارسي ، عرب ، يقول إن هوى النفس مائل الى الدنيا وزهرتها
 فهو يجد الدنيا عبادة الكافر الصنم .
 (٢) في الأصل : لأبنائه .

ويحكى أن أبا العلاء أحمد بن عبد الله بن سلمان المري لما سمع مرثية أبي الحسن علي بن محمد المعروف بالتهامي (١) استحسناها وكان كلما ورد عليه أديب يستنشدنا منه حتى ورد عليه التهامي وهو بالمرعة ولم يكن عرف بقدمه فقال له أبو العلاء: أتروي قصيدة التهامي التي رثى بها ولده أبا الفضل؟ فقال نعم. فاستنشدته إياها وهي (٢):

مرثية التهامي
المشهورة

[٨٠]

مُحْكَمُ المِنيَةِ فِي البَرِيَّةِ جَارِ ما هَذِهِ الدُّنْيَا بَدَارِ قَرَارِ
بَيْنَا يُرَى الْإِنْسَانُ فِيهَا مُخْبِرًا حَتَّى يُرَى خَبْرًا مِنَ الْأَخْبَارِ
مُطْبَعَتٌ عَلَى كَدَرٍ وَأَنْتَ تَرِيدُهَا صَفْوًا مِنَ الْأَفْدَاءِ وَالْأَكْدَارِ (٣)
وَمُكَلِّفُ الْأَيَّامِ ضِدَّ طَبَاعِهَا مُتَطَلِّبٌ فِي الْمَاءِ جَذْوَةَ نَارِ
وَإِذَا رَجَوْتَ الْمُسْتَحِيلَ فَإِنَّمَا تَبْنِي الرِّجَاءَ عَلَى شَفِيرِ هَارِ
فَالْعِيشَ نَوْمٌ وَالْمِنيَةُ يَقْظَةٌ وَالْمَرْءُ بَيْنَهَا حِيَالُ سَارِ
فَاقْضُوا مَا رَبَّكُمْ عَجَالًا إِنَّمَا أَعْمَارُكُمْ سَفَرٌ مِنَ الْأَسْفَارِ
وَتَرَكَضُوا حَيْلَ الشَّبَابِ وَحَازِرُوا أَنْ تَسْتَرِدَّ فَانْهِنَّ عَوَارِ (٤)
لَيْسَ الزَّمَانُ وَإِنْ حَرَصْتَ مَسَالِمًا مُخْلِقُ الزَّمَانِ عِدَاوَةُ الْأَحْرَارِ
ومنها:

إِنِّي وَتَرْتُ بِصَارِمٍ ذِي رَوْنَقٍ أَعَدَدْتَهُ لَطَلَابَةِ الْأَوْتَارِ
أُثْنِي عَلَيْهِ بِأَثَرِهِ وَلَوْ أَنَّهُ لَمْ يَعْتَبِطْ أَثْنَيْتُ بِالْآثَارِ

(١) لم تعرف تفصيلات عن حياة هذا الشاعر فقد أورد ابن خلكان بعض مقاطع منقولة عن ابن يسام الأندلسي صاحب الذخيرة في مدح ابن التهامي وقد اشتهر التهامي بقصيدة رثى بها ولده وكان قد مات صغيراً وهي من عيون التصائد في الرثاء . وكان التهامي كثير التنقل في البلدان جرياً على عادة شعراء ذلك الزمن قبض عليه الفاطميون في القاهرة بتهمة التجسس وسجنوه ثم قتلوه سنة ٤١٦ هـ . (ابن خلكان ج ١ ص ٣٥٧) .

(٢) الديوان ص ٢٧

(٣) في الديوان « من الأفقار » .

(٤) في الأصل « وبادروا » وهو تحريف ، والمعنى : اعملوا في الشباب وأنعموا قبل أن يسترد فانه حارية .

يا كوكباً ما كان أقصر عمره وكذا تكون كواكب الأسحار (١)
وهلال أيام مضي لم يستدر بدرأ ولم يمهل لوقت سرار (٢)
سجّل الخسوف عليه قبل أوانه فحاه قبل مظنة الإبدار
واستل من أترابه ولداته كالمقلة استلّت من الأسفار (٣)
إن يُحتقر صغراً قرب مفجّهم يبدو ضئيل الشخص للنظار
إن الكواكب في علو محلها لترى صفاراً وهي غير صفار
ولد المعزّي بعضه فاذا مضي بعض الفقى فالكل في الآثار
أبكيه ، ثم أقول معذراً له : ووفّقت حين تركت الأمّ دار
جاورت أعدائي وجاور ربه شتان بين جواره وجواري
ومنها (٤) :

[ظ ٨٠]

قد لاح في ليل الشباب كواكبُ إن أمهلت عادت إلى الأسفار
وتلهبُ الاحشاء شيبَ مفرقي هذا الضياء شعاعُ تلك النار
شباب القذال وكل غصن صائر فيناؤه الأحوى إلى الإزهار
والشبه منجذب فلم يبيض الدثمي عن بيض مفرقه ذوات نفار
لا حبذا الشيب الوفيّ وحبذا شرح الشباب الخائن الغدار (٥)
وتودّ لو جعلت سواد قلوبها وسواد عيذها خضاب عذاري (٦)
شيثان ينقشعان أول وهلةٍ خيل الشباب وخلة الأسرار (٧)

(١) الكواكب التي تظهر على الشرق في السحر كالزهرة في قسم من فصول السنة
وكعاد كذلك ، قصيرة مدة الظهور لأن الشمس تطلع عقب طلوعها فينسخها ضوءها •
(٢) استدارة البدر في وسط الشهر وسراره : أي خفاؤه جملة ، يكون في آخر ليلة من
الشهر وهي التي يظهر بعدها الهلال الجديد •

(٣) الأتراب واللغات : من يولدون في زمن ميلاد الرجل ويميّون في حياته •
(٤) لم يقيم البديعي في اختيار الأبيات ترتيب الديوان بل أثبت الأبيات كما أوحى إليه
خاطره أو كما أوحى إليه ذاكرته • راجع ديوان التهامي ص ٢٨ - ٢٩ •

(٥) في الديوان « ظل الشباب » •

(٦) في الديوان « وسواد أعينها » •

(٧) الديوان « شرح الشباب » •

وطري من الدنيا الشبابُ وروقه
قصُرت مسافته وما حسناؤه
زدداد همماً كلاً ازددنا غنى
ومنها :

إني لأرجمُ حاسديَّ حرماً
نظروا صنيعَ الله بي فعيونهم
لا ذنب لي كم رمت كتم فضائلي
وسترتها بتواضعي فتطلعتُ
ومن الرجال مجاهلٌ ومعالم
والناس مشقهون في إيرادم
عمري لقد أوطأهم طرق العلى
لو أبصروا بعيونهم لاستبصروا
هلا سعو اسمي الكرام فأدر كوا
ذهب التكرُّم والوفاء من الورى
وفشت جنائيات الثقات وغيرهم
ولربما اعتضد الحكيم بجاهل
فلما أتمها قال أبو العلاء : أحسنت ولا أنت صاحبها التهامي وأنت أشعر من
بالشام . ولما خرج التهامي سئل أبو العلاء كيف عرفه فقال : سمعت منه القصيدة
سماعاً يدل أنه صاحبها بخلاف سماعي إياها من غيره (٧) .

[٨١ و]

(١) في الأصل « ضمنت » وهو تحريف .

(٢) في الأصل « قد رمت » .

(٣) في الديوان « مجاهل ومعالم » .

(٤) في الديوان « ولم يفتوا » .

(٥) في الديوان « لو أبصروا بقلوبهم » .

(٦) في الديوان : وفشت خيانات

(٧) قال ابن العديم : « سمعت والدي رحمه الله يقول : بلغني أن أبا العلاء سليمان
كان يجبه قصيدة التهامي التي يرثي بها ولده وأولها : —

ويقال أن التهامي بعد هذه القضية بسمع عشرة سنة (١) ورد مدينة السلام وأبو العلاء إذ ذاك بها ، فاستنشد ما جرده من الشعر فأنشدته (٢) :

هل الوجدُ إلا أن تلوح حيامُها فيقضي بإهداء السلام ذِمَامُها
وقفت بها أبكي وترزم ناقتي وتصلُّ أفراسي ويدعو حمامها (٣)
ولو بكت الورق الجِثْمُ شجواها بعيني محاً أطواقهن انسجامها (٤)
ولم أنسها يومَ التقي درّ دمعها ودرّ الثنايا فذهبا وتؤامها
إذا كان حظي حيث حطت خيامها فسيان عندي نأيتها ومقامها (٥)
وهل نافي أن تجمع الدارُ بيننا بكل مكانٍ وهي صعب مرامها
كأنني في البيداء بيت قصيدةٍ تناشده غيطانها وأكامها (٦)
إلى أن لثمتا كف حسان إنها أمان من الفقر المضرّ الثامها (٧)
هي الأسد إلا أنها تبذل القرى لطارقها والأسد يحمي طعامها (٨)
هم يمزحون الدرّ للطفل بالعلی فينشو عليها لطمها وعظامها (٩)
وإن فطموا أطفالهم بعد برهةٍ فعن درّها لا عن علاء فظامها (١٠)

[ظ ٨١]

— حكم البنية في البرية جار ما هذه الدنيا بدار قرار

قال: فكان لا يرد عليه أحد من أهل العلم إلا ويستنشد إياها لاجتماعها ، فقدم التهامي مرة الزمان ودخل على أبي العلاء فاستنشد إياها فأنشدتها فقال له : أنت التهامي ؟ فقال نعم وكيف عرفتني فقال : لأنني سمعتها منك ومن غيرك فأدركت من حالك أنك تنشدتها من قلب قريب فعلمت أنك قائلها » . هذا معنى ما ذكره لي والدي رحمه الله . [دمية القصر ص ٢٢٠]

(١) في الأصل : بسبعة عشر وهو خطأ .

(٢) الديوان ص ٨٢ .

(٣) الرزمة : صوت الصبي والناقة .

(٤) في الديوان : كبيني .

(٥) في الديوان إذا كان حظي أين حل خيالها .

(٦) رواية الديوان : تناشدني .

(٧) في الأصل : إلى أن أرى كف ابن حسان إنها .

(٨) في الأصل : أطارقها وهو تحريف .

(٩) هذا البيت غير موجود في الديوان .

(١٠) في الديوان : عن علاها .

جلاد على حرّ الجلاّد إذا انتقت كلام الأعداء بالدماء وكلامها (١)
 ألا إنّ طيًّا للمكارم كعبة* وحسان منها ركنها ومقامها
 وليس بمشغول اليدّين عن الندى إذا شغل الكفّ اليدين حسامها (٢)
 لقد أمسكت قطّان منك أبا الندى بعروة مجدٍ لا يخاف انصمامها (٣)
 فان كبرت حدباً فأنت ربيعها وإن باشرت حرباً فأنت حسامها
 قليل لك الأرضون ملكاً وأهلها عبيداً فهل مستكثر لك شامها
 ألا إنّ أوصاف الأمير جواهر وأن مديحي سلكها ونظامها
 فلما أنّها استحسنتها أبو العلاء وقال له ومن بالعراق !

والتهامي هو أبو الحسن علي بن محمد قال صاحب الدمية في حقه : هو
 وإن توجّ هامة تهامة بالانتساب إليها ، وطرز كم الصناعة بالاشتغال عليها ، فان
 مقامه لم يزل بالشام ، حتى انتقل من جوار بنينا الكرام ، إلى جوار الله ذي
 الجلال والاكرام ؛ وله شعر أدق من دين الفاسق ، وأرق من دمع العاشق
 كأنما روج بالشمال أو علل بالشمول ، خفاء كنيل البغية ودرك المأمول .
 وحكي أن التهامي هذا كان في ابتداء أمره من السوق :

[و ٨٢] وقد كان يرمي عن مريرة قوسه بكالثلج تذريره خروق النائم
 ويعلو كثيراً باللهام مستنبساً قفار قطوف ذي ثلاث قوائم!! (٤)
 ثم انقطع إلى بني الجراح يمتدحهم ، ويستضي بهم ويقندحهم ، وكان له همة في
 معالي الامور ، تسوّل له رئاسة الجمهور ، فقعد مصر واستولى على أموالها ،
 وملك أزيمة أعمالها وعمالها ، ثم أنه غدر به بعض أصحابه فصار ذلك للظفر به ،
 وأودع السجن في موضع يعرف بالنسي حتى مضى لسبيله . فمن محاسنه التي
 تعلق في كعبة الفصاحة قوله (٥) :

(١) في الديوان : إذا ارتمت .

(٢) في الديوان : بمشغول البنان .

(٣) في الديوان : لقد علت قطّان .

(٤) في الأصل : تذريره ، وأذرته الريح : أطارته . الحزوق : الريح الباردة الشديدة
 الهبة . الريرة : الجبل الشديد النتل . في الأصل : مستنبساً وسنبس : أسرع . اللهام : العدد
 الكثير والجيش العظيم . القطوف : الدابة الضيقة التي . لها ولم نهتد إلى وجه الصواب في هذين البيتين .

(٥) الديوان ص ٢٤ .

نبذة من شعر
التهامي

اهتزَّ عند تمفي وصلها عجباً ورب أمنيّةٍ أحلى من الظفر^(١)
 تجني عليّ وأجني من مراشفها في الجنى والجنائيات انقضى عمري
 أهدى لنا طيفها نجداً وساكنه حتى اقتنصنا ظباء البدو في الحضر^(٢)
 فبات يجلو لنا من وجهها قرراً من البراقع لولا كلفة القسر
 وراعها حرّ أنفاسي فقلت لها : هوائي نار وأنفاسي من الشرر
 فزاد درّة الثنايا درّة أدمعها فالتف منتظم منه بمنثر
 فما نكرنا من الطيف الملمّ بنا ممن هويناه إلا قلة الخفر
 ومن بدائعه في هذه الرائية قوله^(٣) :

لولا له لم يقض في أعدائه قلم ومخلب الليث لولا الليث كالظفر
 ما ضرّ إلا وضأت بيض أنصله في الهام أو أطب الأرماع في الثغر^(٤)
 وغادرت في المدى طعناً يحف به ضرب كما حفت الأعكان بالسرر^(٥)
 قال الباهرزي : « هذا والله المعنى البديع ، والربيع المريع ، والتشبيه اللائق ،
 والغرض الموافق ، وقد كان يملكني الإعجاب بقول ابن المعتز :
 وتحت زنانير شددن عقودها زنانير أعكان معاقدها السرر
 فزاد التهامي عليه ، وفي المثل من زاد ركب . ولعمري ان كليهما أعكان كلها
 أعيان ، وسرر كلها غرر .
 وللتهامي أيضاً^(٦) :

حازك البّين حين أصبحت بدرا إنّ للبدر في التنقل عذرا
 فارحلي إن أردت أو فأقيمي أعظم الله لهوى فيّ أجرا
 لا تقولي لقاؤنا بعد عَشْرٍ لستُ ممن يعيش بعدك عَشْرا

(١) في الديوان : طربا .

(٢) في الأصل : اقتضينا وهو تحريف .

(٣) الديوان ص ٢٦ .

(٤) رواية الديوان : في الهام أو سمر الأرماع في الثغر

(٥) في الأصل : السرر .

(٦) الديوان ص ٢٠ .

إن خلف الميعاد منك طباع فعدينا إذا تفضلت هجرا
ومنها :

قلم دبر الأقاليم حتى قال فيه أهل التناسخ أمرا
(يتبع الرمح أمره أب عشرين ذراعاً بالرأي يخدم شبرا)^(١)
لا تقيم الأموال عندك يوماً فألى كم يكون مالك سفرا
أنصف المال من نواك يا من يسيده أمر المظالم طراً
جرت في بذله وأحكامك العد ل فإن كان قد أساء فغفرا
وله : وهو مما ينساب في العروق مع الصهباء الممزوجة بماء السماء^(٢) :

[و ٨٣] حطّبي النقاب لعل سرح لحاظنا في روض وجهك يرتعين قليلا^(٣)
كلف الفراق بمن هويت فكلمنا دانيتُهُ شبراً تأخر ميلا
قتلتني الأيام حين قتلتها علماً فأبصر قاتلاً مقتولا
وله من أخرى في نهاية الحسن^(٤) :

تهم بدرٍ والتنقل والنوى على البدر محتوم فهل أنت صابر
له من سنا الفجر المورد غرة ومن حلل الليل البهيم غدائر^(٥)
ينال من الأعداء خوف أبي الندى وهيته ما لا تنال العساكر^(٦)
وما مات طائيٌ وحسان خالد ولا غاب منهم غائب وهو حاضر
أحاط بك التوفيق على كل وجهة وجاءتك من كل البلاد البشائر
فأنك مغناطيس كل فضيلة ولا فضل إلا وهو نحوك صائر^(٧)
وله^(٨) :

(١) هذا البيت غير موجود في الديوان .

(٢) الديوان ص ١٧ .

(٣) في الديوان : لعل سرب لحاظنا .

(٤) الديوان ص ١١٣ .

(٥) في الديوان : ومن حلك الليل البهيم عقائر .

(٦) في الديوان : العشائر .

(٧) في الديوان : كأنك مغناطيس . ونحوك سائر .

(٨) الديوان ص ٥٠ .

لو جادهنَّ غداة رُمْنِ رواحا غيث كدمعي ما أردن براحا
 ماتت لفقد الظاعنين ديارهم فكأنهم كانوا لها أرواحا (١)
 وأرى العيون ولا كأعين عامرٍ قدراً مع القدر المتاح متاحا
 متوارثي مرض الجفون وإنما مرض الجفون بأن يكنَّ صحاحا
 أبرزن من تلك العيون أسنةً وهززن من تلك القدود رماحا (٢)
 يا حبذا ذاك السلاح وحبذا وقت يكون الحسن فيه سلاحا
 أهوى الفتى يعلي جناحاً للعلی أبداً ويخفض للجليل جناحا
 وأحب ذا الوحين وجهاً في الندى ندياً ووجهاً في اللآلِ قاحا
 يرمي الكتبية بالكتاب إليهم ويروق أحرفه الخميس كفاحا
 من نقشه دهماً ومن ميماته زرداً ومن ألفاته أرماحا
 وله (٣) :

[ظ ٨٣]

وكم رجلٍ أثوابه فوق قدره وكم يلبس السلك الجوان الفرائدا
 فلا تعجبن ذا البخل كثرة ماله فان الشغا نقص وإن كان زائدا
 وله (٤) :

يخبّرنا عن جوده بشرٍ وجهه وقبل طلوع الفجر تأتي بشائره (٥)
 ويصدق فيه المدح حتى كأنما يسبح من صدق المقالة شاعره
 يكاد لادمان القراع حسامه يسابقه نحو الطلي ويادره
 وله (٦) :

جرت عبراتهم على عبير كما انشق الحُباب على المدام (٧)

(١) في الأصل : حانت لفقد • وفي الديوان : بها أرواحا •

(٢) في الأصل : قدود وهو تحريف •

(٣) الديوان ص ١٠٧ •

(٤) الديوان ص ٦١ •

(٥) في الديوان : وقبل انصداع الفجر تبدو بشائره •

(٦) الديوان ص ٦٧ •

(٧) في الديوان : كما اصطفى الحُباب •

برود ريقهنّ وكيف يحمي ومجراه على برّدي تؤام
سقام جفونهنّ شقاء قلبي وهل يجني الشفاء من السقام (١)
منها :

فقيّ مجبّلت يدها على العطايا كما مجبل اللسان على الكلام
فيسراه لنيل أو عنابٍ ويمنّاه لرحمٍ أو حسام
لقد أحيا المكارم بعد موتٍ وشاد بناءها بعد انهدام
سواءً عنده قول المنادي هلم إلى الطعاب أو الطعام (٢)
وله (٣) :

(حبيب جلا من ثغره يوم ودّعا) عقوداً وألفاظاً وثغراً وأدمعاً (٤)
وأبدى لنا من دلّته وحديثه ومنطقه ملهى ومرأى ومسمعا (٥)
(لقد خلقت عيناك للسحر معدناً كما خالق الطيموم لاجود منبعاً) (٦)
ولو أب إنساناً لعظم محله ترفع عن قدر الثناء ترفعا
(ويطرب لاهافين حتى كأنما برؤيتها يسقى الرحيق المشعشعا) (٧)
(ولم أر كالطيموم إلا أبا الندى كريمين من أصل كريم تقرعا) (٨)
(إذا انبريا أبصرت شمسين في الوغا فان شهرا سيفيهما صرن أربعا) (٩)
(لكلّ بهاء منكما غير أنني رأيتكما أبهى إذا كنتما معا) (١٠)

(١) في الديوان : سقام جفونهن سقام قلبي وهل ييرا السقام من السقام

(٢) في الديوان : سواء فيهم قول المنادي هلموا للطعاب أو الطعام

(٣) الديوان ص ١٠٠

(٤) ورد الشطر الأول في الديوان هكذا :

[أبان لنا من درّته يوم ودّعا]

(٥) في الديوان : جبينه عوضاً عن حديثه ولله تحريف .

(٦) هذا البيت غير موجود في الديوان .

(٧) هذا البيت غير موجود في الديوان .

(٨) هذا البيت غير موجود في الديوان .

(٩) هذا البيت غير موجود في الديوان .

(١٠) هذا البيت غير موجود في الديوان .

(لو انكما بعد النوازل رمتما) تضعض رضوى أو شرورى تضعضعا (١)
 (فلا زلتما كالنيرّين محلاة ونوراً ومثل الفرقدين تجمعا) (٢)
 وله (٣):

بكيت فخذت ناقتي فأجابهها صهيل جوادي حين لاحت ديارها
 خطط مناباً أطراف المخاصر أرضها فأهدت إلينا مسك دارين دارها (٤)
 ولاحت ثنابا الاخوان ولو رأت عوارض من أهواء طال استتارها (٥)
 أرى الحب ناراً في القلوب وإنما يصعد أنفاس الحب شرارها
 توقّ عيون الغانيات فإنها شفار وأشفار الجفون شفارها (٦)
 وله (٧):

غدوا بهلال من هلال بن عامر مرام هلال الأفق دون مرامه
 تردّد فيه الحسن من عن يمينه ويسرته وخلفه وأمامه
 وموت الفتى في العزّ مثل حياته وعيشته في الذلّ مثل حمامه
 ومن فاته نيل الملا بعالمه وأقلامه فليمنها بحسامه
 وله (٨):

[ظ ٨٤]

آخر ما أورده من شعر التهامي
 يقضي بحكم الجور في أمواله وقضى بحكم الله في الابتام (٩)
 تتيقن الأموال حين تحل في كفيه أن ليست بدار مقام
 ومن محاسن سقط الزند هذه القصيدة (١٠):

(١) هذا البيت غير موجود في الديوان •

(٢) هذا البيت غير موجود في الديوان •

(٣) الديوان ص ١١٠ •

(٤) في الديوان [بأطراف الأستنة] •

(٥) في الديوان [محاسن من أهواء] •

(٦) في الديوان [سيوف وأشفار] •

(٧) الديوان ص ٣٢ •

(٨) الديوان ص ٧٠ •

(٩) في الديوان [فقضى بحكم] •

(١٠) سقط الزند ص ٦٢ وشرح التنوير ج ١ ص ١٦١ •

- ألا في سبيل المجد ما أنا فاعلٌ
أعندي وقد مارست كلَّ خفيةٍ
أقلُّ صدودي أنفي لك مُبغض
إذا هبَّت الذُّكباءُ بيني وبينكم
مُتعدُّ ذنوبي عند قومٍ كثيرةٍ
كأنِّي إذا طلَّت الزمان وأهله
وقد سارذكري في البلاد فمن لهم
يهمُّ الليالي بعضُ ما أنا مُضمرٌ
ولني وإن كنت الأخير زمانه
وأغدو ولو أنَّ الصباح صوارمٌ
ولني جوادٌ لم يُجَلِّ لجأه
وإن كان في لبس الفتى شرفٌ له
ولي منطقٌ لم يرض لي كنه منزلي
لدى موطن يشتاقه كلُّ سيدٍ
ولما رأيت الجهل في الناس فاشياً
فوا عجباً كم يدعي الفضل ناقصٌ
وكيف تنام الطير في وكراتها
ينافس يومي في أمسي تشرُّفاً
وطال اعترافي بالزمان وصرفه
إذا وصف الطائي بالبخل مآدره
وقال السهي للشمس إنَّت خفيةٌ
- (١) الطوائل : جمع طائلة وهي التره .
(٢) في الأصل : فوق السماكين .
(٣) في الأصل : ووا أسفي .
(٤) في الأصل : إذا نصبت .
(٥) في الأصل : وأهله .
(٦) في الأصل : للصبح
- عفافٌ وإقدامٌ وحزمٌ ونائلٌ
يُصدِّقُ واشٍ أو يُخيِّبُ سائلٌ
وأيسر هجري أنفي عنك راحل
فأهون شيء ما تقول العواذل
ولا ذنب لي إلا العُلى والفواضل
رجعت وعندي للأنا م طوائل (١)
باحفاء شمسِ ضوءها متكامل
ويثقل رضى دون ما أنا حامل
لأت بما لم تستطعه الأوائل
وأسري ولو أنَّ الظلام جحافل
ونضوؤُ يمانٍ أغفلته الصياقل
فما السيف إلا غمدُه والجمائل
على أنفي بين السماكين نازل (٢)
ويقصر عن إدراكه المتناول
تجاهلت حتى مُظن أني جاهل
ووا أسفاً كم يُظهر النقص فاضل (٣)
وقد نصبت للفرقدِين الجبائل (٤)
وتحسد أسحاري عليَّ الأصائل
فلست أبالي من تقول الغوائل (٥)
وعيرٌ مُقسماً بالفهاهة باقل
وقال الدُّجى ياصبح لونك حائل (٦)

[و ٨٥]

وطاولت الأرضُ السماءَ سفاهةً^(١) وفاخرت الشهبُ الحصى والجنادل^(٢)
 فيا موت زُرْ إن الحياةَ ذميمةٌ^٣ ويا نفسِ جدِّي إن دهرَكَ هازل
 وقدْ أغتدي والليل يبكي تأسفاً على نفسه والنجم في الغرب مائل
 بريحٍ أُعيرتْ حافرٌ آمن زَبْرٌ جدٍ لها التبر جسم والأتجين خلاجل
 بريحٍ أي بفرس كالريح في سرعته والحافر إذا كان أخضر كان صلباً ولذلك
 جعل من زبرجد والفرس أشقر محجل فلذلك جعل جسمه من الذهب وخلاجه
 من الفضة .

كان الصَّبَا ألفت إليَّ عنانها تحُبُّ بسرجي مرةً وتناقل
 إذا اشتاقت الخيلُ المناهلَ أعرضت عن الماء فاشتاقت إليها المناهل
 وليلان حالٍ بالكواكبِ جوَّزه وآخر من حلَّي الكواكبِ عاطل
 كأنَّ دُجَاهَ المجر والصبح موعِد بوصلِ وضوء الفجر حبُّ ثَمَاطِل
 قطعت به بجرّاً يعبُّ عبابه وليس له إلا التبلُّج ساحل
 ويؤنسني في قلب كل مخوفةٍ حليفٌ سرى لم تصح منه الشمائل
 حليف سرى يعني الليل لأن السرى يكون فيه ، أي يؤنسني الليل في البرية
 إذا استوحش منه غيري وقوله لم تصح منه الشمائل يعني أنه لم يبق على حالته
 لأن الليل يكون تارة مظالماً وتارة مقمراً .

[ظ ٨٥]

من الزنَجِ كهلٌ شاب مفروق رأسه وأوثق حتى نهضه متناقل
 نسب الليل الى الزنج لسواده . وقوله وأوثق الخ.. مثل قول امرئ القيس :
 فيا لك من ليل كأن نجومه بكل مغار القتل شدت يئذبل
 كأن الثريا والصباح يروعها أخو سقطةٍ أو ظالعٍ متحامل^(٢)
 أراد بهذا تأكيد وصف الليل بالطول .

إذا أنت أعطيت السعادة لم تُبَلِّ ولو نظرتْ شزراً إليك القبائل
 تقهّرك على أكتاف أبطالها القنا وهابك في أغصانِهنَّ المناهل
 تقهّرك بمعنى أقتك

(١) في الاصل : وفاخرت الشهباء .

(٢) في الأصل : والصياح يروها وهو تحريف .

وإن سدد الأعداء نحوك أسهأً نكصن على أفواقيهنّ المعابل
المعابل : نصال عراض . والمعنى أنك اذا كنت مسعوداً لا يقدر عليك العدو
ويرد كيده في نحره .

تحمي الرزايا كلّ حَفٍّ ومَذْمِيٍّ وتلقى رداهنّ الذّرى والكواهل
وترجع أعقاب الرماح سليمة وقد حطّمت في الدار عين العوامل^(١)
فإن كنت تبغي الغز فابغِ توسطاً فعند التناهي يقصر المتطاول^(٢)
توقّي البدورُ النقص وهي أهلة ويدركها النقصان وهي كوامل

وقال وهو ببغداد (٣) :

طربنّ لضوء البارق المتعالي وهنّا ما لهُنّ وما لي ؟
سمّت نحره الأبصار حتى كأنها بناريه من هنّا وثمّ صوالي
إذا طال عنها سرّها لو رؤوسها تمدّ إليه في رؤوس عوال
تمت قوياتها والصّراة حيا لها ترابّ لها من أيقق وجمال^(٤)
إذا لاح إغماض سترت وجوها كائي عمرو والمطيّ سعال
وكم همّ نضوّ أن يطير مع الصبّا إلى الشّأم لولا حبسه بمقال^(٥)
ولولا حفاظي قلت للمرء صاحبي بسيفك قيدها فلست أبالي^(٦)
أبغني لها شراً ولم أر مثلاً سفائر ليل أو سفائن آل^(٧)
وهنّ منيفات إذا مجبن وادياً توهمنّا منهنّ فوق جبال
لقد زارني طيف الخيال فهاضي فهل زار هذي الأبل طيف حياي ؟

(١) العوامل : جمع عامل وهو ما دون السنان بقدر الذراع أو أكثر .

(٢) في الأصل « تبغي العيش » .

(٣) سقط الزند ص ٩٩ وشرح التنوير ج ٢ ص ٥٢ .

(٤) قويق : نهر في حلب . والهرارة : نهر ببغداد . حيا لها : إزائها .

(٥) الضو : البعير المهزول .

(٦) قيده واحلته بالسيف : اذا ضربها بالسيف وعقرها به .

(٧) سفائر : جمع سفيرة ، بمعنى مرسلّة . الآل : السراپ .

لعل كراها قد أراها جذابها ذوائبَ طَلَحَ بالعقيق وضال (١)
ومسرّحها في ظلٍّ أحوى كأنها إذا أظهرتْ فيه ذواتُ حِجَال (٢)
حلّمتنا بأستان الكهول وهذه شوارفُ تَزْهَاهَا محلوم إفال (٣)
تري العودَ منها باكيًا فكأنه فصيلُ حمّاه [الخلف] ربُّ عيال (٤)
فآبك هذا أخضرُ الحال معرضاً وأزرقُ فاشرب وارع ناعم بال

[ظ ٨٦]

ابك : كلمة تزجر بها الابل . والحال والحول : الجانب . ومعرضاً : ممكناً
يقال أعرض له الأمر أي امكن يزجر ابله يقول : اسل عن بلادك ودع الشوق
اليها فقد امكنك مرعى أحضر الجوانب معشب وماء أزرق أي صاف ، فاشرب
من الماء وارع في هذا المرعى طيب النفس ودع الاهتياج شوقاً الى الاوطان .

ستسنى مياهاً بالفلاة نَمِيرَةً كنسيانها ورداً بعين أثال (٥)
وإن ذَهَلت عما أحنَّ صدورُها فقد ألْهَبت وَجَدًا نفوس رجال
ولو وضعتْ في دجلة الهام لم تفق من الجَرع إلا والقلوب خوال
منها :

فيا برق ليس الكرخُ دارِي وإنما رماني إليه الدهر منذ ليل
فهل فيك من ماء المعرة قطرةٌ تغيثُ بها ظِلّان ليس بسال
دعا رجبُ جيش الغرام فاقبلت رِعالُ تروُدُ الهمم بعد رِعال (٦)
يُغِرُّن عليّ الليلَ إذ كلُّ غارةٍ يكون لها عند الصباح نوال

(١) البضال : السدر البري • الطلح : شجر عظام من الضاء • العقيق : اسم موضع •
جذاب : من جذب يجذب •

(٢) أحوى : مرعى يضرب إلى السواد لشدة خضرته •

(٣) إفال : جم إفيل وهو الصغير من الابل • الشوارف : الابل المسنة • أي صبرنا
على الحنين ونحن كهول وهذه النوق شوارف وقد استخفها الشوق وكان سبيلها أن تصير
لأنها مسنة •

(٤) سقطت كلمة الخلف من الأصل • العود : المسن من الابل • الخلف : الرضاع •

(٥) عين أثال : عين منهورة تردها الوحش •

(٦) رعال : جم رعيل وهي قطعة الخيل •

ولاح هلالٌ مثلُ نونٍ أجادها بجاري النضار الكاتبُ ابنُ هلال (١)
فذكرني بدرِ السماوةِ بادئاً شفاً لاح من بدرِ السماءِ بال (٢)
ومنها :

[٨٧]

أخواننا بين الفراتِ وجلَّتْ يدَ الله ما خبَّرتكم بمُحال
أنبئكم أني على العهدِ سالمٌ ووجهي لما مُبْدَتْ ذلَّ بسؤال
وأني تيممتُ العراقَ لغيرِ ما تيممته غيلاً عند بلال (٣)
فأصبحتُ محسوداً بفضلِي وحده على بُعد أنصاري وقلةِ مالي
ندمتُ على أرضِ العواصمِ بعدما عذوتُ بها في السَّومِ غيرِ مُغال
ومن دونها يومٌ من الشمسِ عاظمٌ وليلٌ بأطرافِ الأسمَةِ حال (٤)
وشممتُ مداريها الصَّوارمِ والقنا وليس لها إلا الكُهاةُ فوال (٥)
أروحُ فلا أخشي المنايا وأتقي تدنُّسَ عرضٍ أو ذميمٍ فعال
إذا ما حبالٌ من حليلٍ تصرَّمت علقْتُ نخلٍ غيرِه ببحال
ولو أنِّي في هبالةِ البدرِ قاعد لما هاب يومي رِفعتي وجلالي
وقال وهو في دار السلام (٦) :

(١) ابن هلال : هو علي بن هلال المروفي بابن البواب ، شبه هلال رجب بنون خط ابن البواب بالنضار الجاري أي بقاء الذهب .

(٢) سماوة كلب : بادية معروفة . وأراد ببدر السماوة . امرأة تسكنها . البادن : عظيم الجثة . ويقال ما بقي منه إلا شفا أي بقية قليلة ، والساعة يريد بها الساء . يقال ساء وساءة .

(٣) غيلان بن عقبة : هو ذو الرمة الشاعر المشهور ، قصد هلال بن أبي بردة بن أبي موسى الأشعري ومدحه مستهيجاً .

(٤) يوم حاطل من الشمس يعني يوم قتال لكثرة النبار فيه لا تظهر الشمس . دليل حال : ذو حلية يهريق أسنة الرماح . أراد أن الطريق من العراق إلى الشام مخوف ولا غنى فيه عن عدد ومُدَد ومناوشة قتال .

(٥) شعث : جمع أشعث وهو الذي لا يتمد رأسه بالفصل والتسريح : المداري : جمع مدراء وهي التي تسوي بها المرأة شعرها شبه ميل ، وفلى رأسه إذا فثقه لينتزع القمل والقذى .

(٦) سقط الزند ص ١٠٢ وشرح التنوير ج ٢ ص ٦٣ .

معاني الأولى من شخصك اليوم أطلال وفي النوم مغنى من حيالك محال^(١)
معانيك شتى والعبارة واحد فطرفك ممتال وزندك مقتال
مقتال الأول من اغتاله أي أهلكه ، والثاني من قولهم : ساعد غيل أي
عبل ريان أي معاني صفاتك كثيرة وإن كانت العبارة واحدة ثم فسر اتحاد
العبارة مع كثرة المعنى فقال : طرفك مقتال أي يهلك المحبين وزندك مقتال أي
ساعدك ممثلي .

وابغضت فيك النخل والنخل يانع وأعجبتني من حبك الطلح والضال^(٢)
وأهوى لجراك السماوة والقطا ولو أن صنفيه وشاة وعذال
لجراك أي من أجلك . ولو أن صنفيه أي صنف القطا وهما الكدري والجون .
حملت من الشاة من أطيب جرعة وأنزرها والقوم بالفقر ضال
يتخاطب خيال الحبيبة بأنها زارت من الشامين وهما الشام والجزيرة وحملت
أطيب جرعة يعني ريقها إذ لا أطيب إلى الحب من رضاب الحبيب، وأنزرها أقلها
إذا الرضاب بوصف بالقلة والعزة .

[ظ ٨٧]

يلوذ بأقطار الزجاجة بعدما أريقت لما أهديت في الكثر أمثال
فسقياً لكأس من فم مثل خاتم من الدر لم يهضم بتقبيله خال
يلوذ : يلزق ، وفاعله أمثال والخال : المختال المدل بعظم شأنه .
صحبت كرانا والركاب سفائن كعادك فينا والركائب أجمال
أعمت إلينا أم فعال ابن مريم فعلمت وهل يعطى النبوة مكسال؟
كان الخزامى جمعت لك حلّة عليك بها في اللون والطيب سربال
عجبت وقد جرت الصراة رلة وما خضت مما تسربت أذبال
الصراة : نهر ببغداد . ورلة أي طويلة الذيل ، أي عجبت لخيال الحبيبة
كيف جازت هذا النهر ولم تبتل أذيالها .

(١) المعاني : جمع المعنى وهو المنزل . الأولى : منقطع الرمل . محال : مفال من الحلول .

(٢) أي أن هذه المرأة بدوية تسكن في البادية حيث يكون الطلح والضال ولا تعضر

البلاد التي بها التخل .

[٨٨٩]

متى ينزل الحمي الكلابي بالساً
تحيّة ودّ ما الفرات وماؤها
فإن زعموا أنّ الهجير استشفّهم
أتلم ذات القُرط والشّنف أني
فيا دارها بالحزن إن مزارها
إذا نحن أهلاً لنا بؤؤ بك ساءنا
نصاحب في البيداء ذئباً وذابلاً
إذا أغرب الرعيان عنها سوامها
تسيّ منا يقظي فأما إذا سرت
بكت فكأنّ المقد نادى فريده
وهل يحزن الدمع الغريب قدومه
تحلّي الذئباً درّين دمعاً ولؤلؤاً

يحجّيك عني ظاعنون وقفاً
بأعذب منها وهو أزرق سلسال
إليها فمنها في المزابد أسمال (١)
يشنّفني بالزّار أغلب ربّال (٢)
قريب ولكن دون ذلك أهوال
فهلّا بوجه المالكيّة إهلال (٣)
كلا صاحبةٍ بها في التّنوفة عسّال (٤)
أريح عليها الابل هيق وذبال (٥)
رُقّاداً فاحسان إلينا وإجمال
هلمّ لعقد الحلف قلب واخلخال
على قدم كادت من اللّين تنهال
وولّت أصيلاً وهي كالشمس معطال

منها :

فأذهل أني بالعراق على شفا
مقلّ من الأهلين يسر وأسرّة
طويت الصّبيّ طي السّجل وزارني
رزيّ الأماني لا أنيس ولا مال
كفى حزناً يين مشت وإقلال
زمان له بالشيب حكم وإسجال

(١) استشفهم : أي شوفهم • اسهال : جمع سمل وهو الماء القليل يبقى في أسفل الأناة والحوض • وجاء في شرح التّوير « وهذا البيت لا ارتباط له بما قبله فعمل في الموضع محذوفاً كما هو عادة صاحب الديوان في حذفه بعض أبيات القصيدة »

(٢) الرّيبال من الأسد : الذي يولد وحده فهو أقوى لأنّه لم يشارك في بطن أمه الشنف : ما يسانق في أعلى الأذن والقرط في أسفلها • الزّار : صوت الأسد • الأغلب : الغليظ الرقبة •

(٣) النّوى : الحاجز الذي يعمل حول البيت لئلا يدخله ماء المطر • وأهلّ الرجل إذا نظر إلى الهلال • وأراد بالمالكيّة الحيبة •

(٤) عسل الذئب : إذا أسرع في المشي • التّنوفة : البيداء •

(٥) أغرب الراعي إليه : إذا أبجدها • والهيّق : ذكر النّمام • والذبال : الثور الوحشي •

[ظ ٨٨]

متى سألتُ بغدادُ عني وأهلها
إذا جنَّ ليلىُ جنَّ لي وزائدُ
وماءُ بلادي كان أنجعَ مشرباً
حروفُ سرى جاءتُ لمعنى أردته
يحاذرن من لدغ الأزيمة لأهتدى
فيا وطني إن فاتي بك سابقُ
فإن أستطع في الحشر أتك زائراً
وكم ماجدٍ في سيفِ دجلة لم أشم
من الغرِّ ترأَّكُ الهواجر معرضُ
سيطلبني رزقي الذي لو طلبته
إذا صدق الجدُّ افتري العمُّ لافتي
الجد : الحظ . والم : الجماعة من الناس . وافتري : اخترع . ولا تكري :
لا تنقص .

ومن درعياته قوله (٢) :

ما فعلتُ درعُ والدي أجرتُ
يسأل والدته عن درع أبيه أجرت في مهر لأمها كانت كالماء فلعلها قد سالت
مسيل الماء أم مشت على قدم فلنما لئينها ما كانت تثبت .
أم استميرت من الأراقم فارتد دت عواريتها بنو الرقيم
الأراقم : الحيات . وبطون من تغلب وخصها وأوهم بها الحيات لأن
الدروع تشبه بها .

أم كنت صيرتها له كفناً
لعله أن يجيء مدرعاً
أم كنت أودعتها أخاً ثقة
فذلك ليست من آلة الرجم (٣)
يوم رجوع النفوس في الرجم
نغان والخنون أقبج الشيم

(١) أصلال : جمع صل وهو الحية .

(٢) باب الدرعيات في ديوان سقط الزند ص ١٤٩ وشرح التتوير ج ٢ ص ٢٤٤ .

(٣) الرجم : القبر

[و ٨٩] أم صالحات البنات إضن بها زيادةً في الرِّعَاثِ والخدم
إضن : رجعن ، أي أم جهزت بها البنات الصالحات زيادة على ما لهن من
الأقربة والخلائع .

ضافيةٌ في الحجرِ صافيةٌ ليست بمطويةٍ على قَتَمٍ
أي هي تامة مجرها لابسا على الأرض لم تطو على صدم .
كأنها والنِّصَالُ تأخذها أضاءه حَزْنٌ مُتَجَادٍ بالدَّيْمِ (١)
شبهها بالغدير وشبهه وقوع النصال بها بصوت المطر في الغدير ، يعني لا يضر
بها وقوع النصال .

أو منهلٌ طافَت الحَمَامُ به فالرَّيش طافَ عليه لم يَصِم
ثم شبهها بمنهل أهدت به الحمام وطفأ ريشها عليه . ولم يصمه ذلك أي لم يعبه ،
أي ثبتت النبال في الدرع فليست ترى إلا قذذ السهام .

ضنٌ بها ربهَا لضِدَّتْهَا به وكم من ضنةٍ من الكرم
تحسبها من رُضَابٍ غاديةٍ مجموعةٍ أو دموعها السَّحُومِ (٢)
ضاحكةٌ بالسهم ساخرةٌ بالرح هزائةٌ من الخُذُمِ
الخُذُم : جمع خذوم وهو السيف القاطع .

عادتْها أَرْمُهَا ظيٌّ وقتاً من عهد عادٍ وأخيتها إرم
الأَرْم : الأكل . أي عادتْها إفناء القنا والسيوف .

تغرُّها غرَّةُ السراب نهى في ناجريِّ النهار مُحتدمٍ
أي تغر هذه الدرع السيوف والقنا كما يغر السراب العقل في يوم شديد الحر .

[ظ ٨٩]

ذاتٌ قَتِيرٍ شابت بمولدها ولم يكن شبيهاً من الإِقدَمِ (٣)
فما عدَدْنَا بياضَها هَرَمًا حين يُعدُّ البياض في الهرم
ما خضِبته المَهْدَات لها ولا العوالي سوى رَشاشِ دم
يدُ المنايا إذا تصافحها أعيانها من يديْنِ في رحم

(١) في الأصل « أضاءه حزم » .

(٢) سجم : جمع ساجم بمعنى سائل .

(٣) القتير : المسامير .

يقال في المثل أعني من يد في رحم يعنون يد الجنين [اذ هي ضعيفة لا تقدر على العمل] .

وقال أيضاً يصف الدرع (١) :

قلت سلايمى والكريم ينمى لو كنت مجدوداً لبعث الدرعا
لأمنع الشرب ليوثاً فذعاً ألم ترى بها كالسراب لمعا (٢)
تغرر في القبط العيون خدعاً كالنقع والخيل تثير النعما
كاد الفتى يعب فيها جرعا يحسبها تسمى وليست تسمى
كما تسير في الكتيب الأفعى ضقت بأحداث الزمان ذرعا
وقال أيضاً يصفها (٣) :

وهي بيضاء مثل ما أودع الصيد فحى الوهد نطفة الشؤبوب (٣)
كهلال الحياة أو كقميص لهلال الحيات غير بحبوب (٥)
الهلال : الماء القليل ، والهلال : ذكر الحيات .

وإذا صادفت حدوراً جرت فيه إراق الشريب ماء الذنوب (٦)
كف ضرب الكاهن في كل هييج فضلات من ذيلها المسحوب
ثره من ضمانها لاقنا الخط ي عند اللقاء ثر الكعوب
مثل وشي الوليد لانت وإن كا نت من الصنع مثل وشي حبيب (٧)
تلك ماذبة وما لذباب الص صيف والسيف عندها من نصيب

[٩٠ و]

الماذبة : الدرع البيضاء ، والماذي : العسل الأبيض . وذباب السيف حده .
وذباب الصيف معروف .

- (١) ديوان مقط الزند ص ١٥١ وشرح التنوير ج ٢ ص ٢٥٠ .
- (٢) الأندلس : المنقل كفه وقدمه إلى انسيها من الرجال والأرود .
- (٣) ديوان مقط الزند ص ١٥٠ وشرح التنوير ج ٢ ص ٢٥٧ .
- (٤) الوهد : الطم من الأرض . الذؤبوب : الدفعة من المطر .
- (٥) وجبت القميص جوباً إذا قورت حبيبه . شه الدرع بالما . او سلخ الحية .
- (٦) الشريب : الذي يسمى إله مم إلهك . الذنوب : الدلو الملائى ماء .
- (٧) أي هي في اللين والركة مثل شعر البعثري وفي الصنعة المحكمة مثل شعر أبي تمام .

وتراها كأنها في يد الممّ طش سجّل أتى به من قلب (١)
وعصت من عواصف الحرب أمراً قلبته من شمأل وجنوب
تركت بالهتدات فلولاً في خشيب منها وغير خشيب (٢)
والسنان الذي يصاغ على صند في ردى من تموّج ولهب (٣)
زبد طار عن رغاء المنايا فاحتسى البيض كارتقاء الحليب
استعار للمنايا رغاء كرها البعير وجعل الدرع لبياضها كزبد طار عن رغاء المنايا.
وقال (٤):

لها حلق ضيق لو أن وضينه فؤادك لم يخطر بقلبك هاجس
إذا احتس الموت المسلم طمجة فلانفس فيها بالمقادير حارس
وقال في ذم الدنيا (٥):

دنياك تحددو بالأسا فري والمقيم جمالها
فعالة غير الجية ل فكم هويت جمالها
نقصت مسرتها فما يجد السعيد كمالها
والنفس تحدد في الحيا بجملها آمالها
حاتم تعديف الرفا ق حزونها ورمالها (٦)
متظلمين بأيكمة منع الهجير ظلالها
ألفت غرامهم بها فعمودت إذلالها
كالخود أبدت للمح ب جفاءها ودلالها (٧)

[ظ ٩٠]

(١) المعطش الذي إبله عطاش .

(٢) الخشب : السيف الذي يرى طبعه ، والخشب : الصقيل أيضاً وهو من الأضداد .

(٣) أي وتركت فلولاً أيضاً بالسنان الذي صبيغ من صفتي سبب الهلاك : فوج الماء .

ولهب النار وهما هلكان والاغراق والاحراق . أي في السنان صفاء الماء وخضرة أنوار النار .

(٤) ديوان سقط الزند ص ١٦١ وشرح التنوير ج ٢ ص ٢٨١ .

(٥) ديوان سقط الزند ص ١٧٠ وشرح التنوير ج ٢ ص ٣١٠ .

(٦) الاعتصاف : الأخذ على غير طريق .

(٧) في الأصل : كالخود أبت .

قالوا مَلَأْنَا بِاللِّسَا ن وما الضمير مَلَأَهَا
 قَبِضَتْ عَلَى الْحَرِّ الْكُرِي م يَمِيهَا وَشَمَلَهَا
 طَلَّقَتْهَا مَذْمُومَةٌ حِينَ ابْتَلِيَتْ حَصَلَهَا
 وَلَوَانُهَا جَاءَتْكَ عَفْ وَأَ مَا أَرَدْتَ وَصَلَهَا
 وَسَلِمَتْ مِنْ هَمٍّ يُبِيرُ ح إِذ بَتَّتْ جِبَالَهَا (١)
 لَمَّا حَمَتْكَ مِهَاتَهَا بَعَثَ إِلَيْكَ حِيَالَهَا
 فَصَدَفَتْ عَنْ ذَاتِ السَّوَا ر وَلَمْ تُرَدَّ خَلَاخِلَهَا
 وَعَرَفَتْ غَايَةَ بَدْرَهَا لَمَّا رَأَيْتَ هَلَالَهَا
 وَالشَّمْسَ عِنْدَ شُرُوقِهَا عِلِمَ اللَّيْبُ زَوَالَهَا
 وَعَظُمَتْكَ أَيَّامُ تَمَرٍّ ر فَهَلْ فَهِمْتَ مَقَالَهَا
 إِنْ غَيَّرْتَ حَالَ الْإِنَّا م فَمَا تُغَيِّرُ حَالَهَا
 سَلَبْتِكَ أَوْقَاتَ الشَّبَا ب فَمَا أَصَبْتَ مِثَالَهَا
 تَجَرِي بِنَا جَرْمِي الْخِيَو ل وَقَدْ سَمِعْتَ بِجَالَهَا
 وَسَرَيْتَ تَحْتَ الْمُدْحِنَا ت مِمَّارَسًا أَهْوَالَهَا (٢)
 فِي فِتْنَةٍ مُتَزَجِّجٍ إِلَى الْا بَيْتِ الْحَرَامِ بَغَائِلَهَا (٣)
 أَوْ رَاكِبًا وَجَنَاءَ تَشْ كُو بِالْفَلَاةِ كَلَالَهَا
 غَادَرَهَا لِلطَّيْرِ تَنْ قَر بِالضَحَى أَوْصَالَهَا
 وَأَكَلَتْ صَمْعَ الطَّلَحِ فِي بِيْدَاءٍ تَرْفَعُ آلَهَا
 تَبْغِي بِمَكَّةَ حَاجَةً قَدَّرَ الْعَزِيزُ مَالَهَا
 حَتَّى قَضَيْتَ طَوَافَهَا سَبْعًا وَزُرْتَ جِبَالَهَا
 وَسَمِعْتَ عِنْدَ صَبَاحِهَا وَمَسَائِلَهَا إِهْلَالَهَا
 تَرْجُو رَضَى الْمَلِكِ الَّذِي مَنَحَ الْمُلُوكَ جَلَالَهَا

[٩١ و]

(١) فِي الْأَصْل : إِنْ بَتَّتْ .

(٢) سَعَابَةٌ مَدَجْنَةٌ وَدَاجِنَةٌ وَهِيَ الَّتِي لَا يَدُومُ مَطَرُهَا .

(٣) فِي الْأَصْل : إِلَى الْبَلَدِ الْحَرَامِ .

وقال (١) :

يُغني وَيُرْعم أنه مقبولُ راجِ خيالَكِ أنه سيُبدلُ (٢)
كذب الخيال كما علمت مجتب كرى الجفون على السلو دليل
مغمض يُحيل على السهاد بزورة وكذا الشهاد على الرقاد مُحيل
حالات أخلفتنا فهل من حالة أخرى يكون بها إليك سبيل
ما بعدَ ذَيْن سوى الحمام وإنني لإخال أن الهجر فيه طويل
وفضيلة النوم الخروجُ بأهله عن عالم هو بالأذى مجبول

وقال (٣) :

أقول لهم وقد وافي كتابُ أَيْست كَفُّ كاتبه غمماً
فكيف تخطُّ في القرطاس رسماً وشان السحب أن تمحو الرسوما (٤)
فقالوا من أطاعته الممالي تصرف كيف شاء بها عليا
وكانَّ أبا الوحيد وما عظيم لأهل الفضل أن يأتوا عظيما
تناول من لطافته مهاراً ففرَّق فوقه ليلاً بهما

وقال (٥) :

خبرني ماذا كرهت من الشيد ب فلا علم لي بذنب المشيب
أضياء النهار أم وضَح اللؤ لو أم كونه كئيف الحبيب
واذكري لي فضل الشباب وما يج مع من منظر يروق وطيب
غدره بالخليل أم حبه لا غمي أم أنه كدَّهر الأريب

وقال (٦)

أراك في الأرض سيَّاراً إلى شرف كما شبيهمك في الآفاق سيَّار

(١) سقط الزند ص ١٧٢ وشرح التنوير ج ٢ ص ٣٠٥ .

(٢) تله داء الحب وأتله : إذا أسقمه وأفسده . يغني : ينام .

(٣) ديوان سقط الزند ص ١٧٣ وشرح التنوير ج ٢ ص ٣١٩ .

(٤) في الأصل : تمحي .

(٥) ديوان سقط الزند ص ١٧٤ وشرح التنوير ج ٢ ص ٣٢٠ .

(٦) ديوان سقط الزند ص ١٧٤ وشرح التنوير ج ٢ ص ٣٢١ .

كأنك البدرُ والدنيا منازلُه فإِ تليقكَ إلا ليلةَ دارُ
وقال في الشمعة :

وصفراء لون التبر مثلي حليدة على نوب الأيام والعيشة الضنك
تريك ابتساماً دائماً وتجلاًداً وصبراً على ما نالها وهي في الهلك
ولو نطقت يوماً لقات أظنكم تخالون أني من حذر الردى أبكي
فلا تحسبوا دمعي لوجد وجدته فقد تدمع الأحداق من كثرة الضحك

وقال :

توقتك سرّاً وزارت حهارة وهل تطلع الشمس إلا نهارة
كأنّ الغمام لها عاشق يسير هودجها أين سارا
وبالأرض من حبها صفرة فما تنبت الأرض إلا بهارة
أذبت الحصى كهداً إذ رمي ت بالدر يوم رميت الحجارة

وقال :

[و ٩٢]

حي من أجل أهلن الديارا وابك هنداً لا النوى والأحجارا
هي قالت لما رأت شيب رأسي . وأرادت تنكراً وازورار
أنا بدر وقد بدا الشيب في رأسك والصبح يطرد الأقفارا (١)

هذا ونوادر أبي العلاء كثيرة وأخباره غزيرة وقد اخترنا منها ما يستظرف
إيراده ويضطرب إنشاده فلا زالت الأفاضل تحت ظلال جود من حدم به قائلة
وألسته الأقلام على أمد الليالي بالافصاح عن محامده قائلة ولا برحت قلوب أعاديه
من هيته خافقة وهذا دعاء يشمل كل إنسان فيجب أن ينطق به كل لسان .

تم الكتاب في آخر أول شهر من سنة ١٠٥٣

فهرست الأعلام الواردة في كتاب أوج التحري
عن حيثية أبي العلاء المعري

ابن العميد (ابو الفضل) — ١٧	(١)
ابن القارح — ٩٧	ابراهيم بن محمد (رسول الله) — ١٠٣
ابن كثير — ١٢٣	١٠٤
ابن منقذ — ٨	ابراهيم الخطيب — ١٣
ابن هانيء الاندلسي — ٣٠	الأسدي — ٧٥
ابن الوردي — ٢٣	الاسود بن زمعة — ٨٩
ابو الاسود الدؤلي — ٨٩	الأسود بن عبد يغوث — ٨٩
ابو بكر المعري — ١٠٦	الأعشى — ٩٦، ٩٥، ٩٤، ٩٣، ٧٦
ابو تمام الطائي — ١٥٦، ٢٩، ١٠، ٨	ابن أبيك — ٣٩
ابو الحسن الدلفي — ٤	ابن بسام الأندلسي — ١٣٧
ابو الحسن علي بن السلار — ٤	ابن البواب (الكاتب) — ١٥١
ابو الحسن علي بن عبيد الله بن أبي	ابن البكا (عبد المعين) — ١٠٩، ١٠٨
هاشم المعري — ١٢	١١٥
ابو الحسن علي بن محمد بن عبد الله	ابن الحسام — ٣
المعري — ١٢	ابن خلكان — ٢٥، ١٥، ١٣، ٨، ٥، ٤
ابو الحسن علي الهراسي — ٤	١٣٧، ٤٢، ٣٧، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٦
ابو حنيفة — ١٨	ابن دوست — ٢٩
ابو زيد — ٨٣	ابن الرومي — ١٢٣، ٢٩
ابو سعيد محمد بن يوسف — ١٠	ابن الازرق — ١٢، ١١، ١٠
ابو الطبيب الطبري القاضي — ٣١، ٣٠	ابن زريق الكاتب — ١٧
ابو العباس المبرد — ١٠	ابن الصائغ — ٢٨
ابو عبد الله الحميدي — ١٣	ابن عبّاد (الصاحب) — ١٧
ابو عبد الله محمد التنوخي — ٥، ٤	ابن عباس — ١٢، ١١، ١٠
ابو العلاء المعري — ٧، ٦، ٥، ٤، ٣	ابن العديم — ٢٧٠، ١٦، ١٣، ٨، ٤
١٧، ١٦، ١٥، ١٤، ١٣، ١٢، ٩، ٨	١٣٩، ٦٦
٣٣، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٧، ٢٣، ١٨	

بروكلان — ٤١٠٨	٤٠٣٩٠٣٨٠٣٧٠٣٦٠٣٥٠٣٤
البغدادى — ١٠	١٠٤٠٩٠٠٧٣٠٦٦٠٦٥٠٤٨٠٤٢
البطلبيوسي (ابن السيّد) — ٨	١٦٠٠١٤٠٠١٣٩٠١٣٧
(ت)	ابو الفتح السروجي — ٣٤
التهامي (ابو الحسن علي بن محمد)	ابو الفتح محمد بن علي بن عبد الله بن
١٤٢٠١٤١٠١٤٠٠١٣٩٠١٣٨٠١٣٧	أبي هاشم المعري — ١٢
١٤٦	ابو المتوِّج مقلد بن نصر بن منقذ — ٨
(س)	ابو محمد التنوخي — ١٥
ثمال بن صالح (معز الدولة) — ١٢	ابو محمد عبد الله بن محمد بن عبد الله
الثعالي — ٤٢٠٢٤	ابن سليمان المعري — ١٢
(ج)	ابو محمد عبد الله بن الوليد بن غريب
الجاحظ — ١٧	الايادي — ٤
الجحجلول — ١٠٣	ابو المرجى (الأمير) — ١٠٤
جران العود — ٨١	ابو المغافى بن المهدب — ٦
جرجي زيدان — ٨	ابو منصور الأزهري — ٦
جعفر بن صالح بن جعفر بن سليمان	ابو يعقوب يوسف بن طاهر النحوي
المعري — ١٢	٥ —
(ح)	أحمد تيمور باشا — ٢٧٠٨
الحافظ الذهبي — ٤١	أحمد بن محمد بن القاسم الاخسيكي
الحافظ السلفي — ٤	٤١ —
حسام مصطفى — ٣	إياس الذكي (القاضي) — ١٥
الحسن بن البوريني — ١٠٨٠١٠٦	(د)
الحسن بن مسعدة — ٨٥	الباخرزي — ١٤٢٠٤٨٠٤
الخطيئة — ٧٧	بحير بن كعب — ٩٥
الحكمي (ابو نواس) — ٨٥	البحترى — ١٥٦٠٢٩٠١٠
حمزة بن عبد المطلب — ١٠٠٠٩٩	البخاري — ١٤٠١٣
حميد بن ثور — ٧٧	بدیع الزمان الهمذاني — ١٧
حواء — ١٢٣٠٥٧	البديعي (يوسف) — ٥٧٠٥٢٠٣
	١٣٨٠١٠٨٠٦٤

(خ)

- الخالدیان — ٢٨
خديجة بنت خويلد (أم المؤمنين) —
١٠٢
الخطيب التبريزي — ٣٥، ١٦٠، ٨٠، ٦٠، ٤
الخفاجي — ٦٥
خفاف السلمي — ٨٩
خلف الأحمر — ٩١
الخليل بن أحمد — ٨٨، ٨٦، ٨٠

(ر)

- دعبل الخزاعي — ١٢٣
دقيق العيد (ابن تقي الدين) — ٣٩
(ز)
ذو الرمة (غيلان بن عقبة) — ٨١
١٥١، ٨٧

(ر)

- الراجكوتي (عبد العزيز) — ٤،
٨٥، ٧٣، ٣٤، ٨
الرازي — ٤٠
رضوان — ١٠٤
رؤبة بن العجاج — ٥٩

(ز)

- الزجاج (ابو اسحاق) — ٨٥، ١٧
٨٧
زرقاء (جو) — ٦٣
زفر — ٩٨

(س)

- الزملكاني (كمال الدين) — ٣٤
زهير بن ابي سلمي — ١٢١، ٩٥، ٨٧
زيد بن الحسين — ١٠٢
سابور — ١٢٨
السيكي — ٣٩، ٣٤
السخاوي — ٤١
السري الروثاء — ٢٩، ٢٨
سحيم بن وثيل الرياحي — ٨٩، ٨٥، ٨١
سعيد بن مسعدة — ٨٥، ٨٠
سلامة بن ذي فائش — ٩٤
السليك بن السلكة — ٨٩
سليم الجندي — ٧٣، ٣٤، ٥
سليم (السلطان العثماني) — ١٠٨
سلمان بن داود (عليه السلام) — ١٣٤، ١٢
السمعاني — ١٣
سويد بن ابي كاهل — ٩٠
سويد بن الصامت — ٩٠
سويد بن صميع — ٩٠
سيبويه (عمر بن عثمان) — ٨٠، ٧٩
٨٦، ٨١
سيف الدولة — ٢٩، ٢٨

(س)

- الشریف (ابو ابراهيم) — ١٢٩
الشریف ابو احمد الحسين — ٢٣، ١٨
الشریف الرضي — ١٣٢، ٣٣، ١٨
الشریف بن المحبرة الحلي — ١٢
الشریف المرتضى — ٢٨، ٢٧، ٢٤، ١٨

م (٢١)

- شيث (ابن آدم) — ١٢٤
 (ط)
 الطالوي (درويش) — ١٠٨
 طه حسين — ٨
 (ط)
 ظافر العبيدي — ٤
 (ع)
 عامر بن الطفيل — ٩٣
 العبيدي — ٨٤
 عبد الرحمن السيوطي — ٢٧
 عبد الله بن محمد (رسول الله) — ١٠٢
 عبد الله بن مسعود — ٧٩
 عبد المطلب — ١٠٠
 عبد المنعم بن عبد الكريم — ١٠١
 عبيد بن الأبرص — ٩٦، ٩٥، ٥٩
 عدي بن زيد — ٩٦، ٩١، ٥٩
 العكبري — ٢٨
 علقمة بن علاثة — ٩٤
 علي بن أبي طالب — ١٠٠، ٩٥، ٩٤
 ١٢٨، ١٠١
 علي بن الحسين — ١٠٢
 علي بن منصور الحلبي — ٩١، ٨٨
 ١٠١
 عمر بن أبي ربيعة — ٨٦، ٧٦، ١١
 عنزة العبسي — ٨٩، ٦٠
 (ف)
 فاطمة (الزهراء) — ١٠٤، ١٠٣، ١٠٢
- الفارسي (ابو علي) — ١٠٠، ٧٧
 الفتح بن خاقان — ٢٨
 الفرّاء — ٨٢
 (و)
 القاسم بن محمد (رسول الله) — ١٠٣
 القريعي — ٧٨
 قنبل — ١٢٣
 (ك)
 كراتشوفسكي — ٧٣
 كعب بن زهير — ٩٥
 كعب بن مالك — ٩٩
 الكيت الأسدي — ٥٩
 كندة الأسود بن معدي كرب — ٨٩
 كيلاني (كامل) — ٩٧، ٩٦، ٩٥، ٩٣
 (ل)
 لييد بن ربيعة المامري — ٩٨، ٥٩
 لخم بن الأسود بن المنذر — ٨٩
 (م)
 المتنبي (الشاعر) — ٢٨، ٩٤، ٨، ٦، ٤
 ٣٠، ٢٩
 مجد الدين أبي الفضل قاسم بن حسين
 ابن محمد الخوارزمي — ٥
 المحبي (محمد أمين) — ١٠٨، ١٠٧
 محمد بن الحسين — ١٠٢
 محمد بن عبد الله (ص) — ٣٨، ١٥
 ١٠٣، ١٠٢، ١٠٠، ٩٩، ٩٦، ٩٥، ٩٤
 ١٠٨

هوذة بن علي — ٩٣
هندية (امين) — ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧

٩٧
هلال بن ابي بردة بن ابي موسى

الاشعري — ١٥١
هوار (كلمان) — ٤٢، ٢٨

(و)

الواحدى — ٨
وحشي بن حرب — ٩٩

(ي)

ياقوت الحموي — ٦٦، ٤٠، ٦
يزيد بن الحكم الكلابي — ١٠٠

يزيد بن مسهر — ٩٤

اليشكري — ٨٩

يعرب بن قطان — ٨٨

محمد بن عبدالله بن سعد النحوي — ٥

محمد بن يحيى العلوي — ٩

محمود بن صالح — ٣٩

معد بن عدنان — ٩٩، ٨٨

المعز لدين الله الفاطمي — ٣٠

المنصور (الخليفة العباسي) — ١٧

المهدي (الخليفة العباسي) — ١٨

المهذب بن ابي صفرة — ١٠

موسي بن جعفر — ١٨

المولى الرياضي — ٣٠

مؤيد بن موفق الصاحبي (ابو الفضل)

٧٣ —

(ن)

نصيب (مولى أمية) — ٨٩

(هـ)

الهذلي — ٨١، ٧٧

فهرست أسماء الأماكن والبلدان
الواردة في كتاب أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري
ليوسف البديعي

(ح)	(١)
الحجاز — ١٣	اخسيكث — ٤١
حلب (الشهباء) — ١٣، ١٣٤، ١٠١٣٤	اذريجان — ١٦
١٤٩	اسكندرية — ٤
	اصبهان — ٤
(خ)	افريقية — ١٣
خراسان — ١٣	اندلس — ١٣
	انطاكية — ٨
(د)	(ب)
دار الكتب المصرية — ٥	باريس — ٤
دار السلام — ١٧، ١٤٠، ١٥١	بدر — ٩٩
دار القز — ١٨	بزاغة — ٣٧
دمشق — ١٠٨، ٤١	بطلينوس — ٨
ديار بكر — ٣٦	البصرة — ١٨
(ر)	بغداد — ١٨، ١٧، ١٤، ١٣، ١٠، ٦، ١٨٤، ١٧٤، ١٤٩، ٣٣٣، ٣٢، ٣١، ٣٠، ٢٨، ٢٤
الرصافة — ١٨	١٥٤
	بلنسية — ٨
(ز)	(ن)
الزوراء — ١٧	تبريز — ٥
(س)	(ح)
سوقة غالب — ٣٠	الجزيرة — ١٥٢
الساواة (بادية) — ١٥١، ١٥٢	جلق — ١٥١

الكعبة — ١٠٦	(نى)
كفرطاب — ١٠٤، ١٠٣، ٨	الشام — ١٥٢، ١٥١، ١٤٩، ٣٢
(ل)	شيزر — ٨
لاذقية — ٣٥	(ط)
(م)	طرابلس — ٣٥
المجمع العالمي العربي — ١٠٦	(ع)
المدينة — ٥١، ٥٠، ٤٩	العراق — ١٥٣، ١٥١، ٣٣، ٢٤، ١٣
ما وراء النهر (بلاد) — ٤١	العقيق — ١٥٠
مراكش — ٢٨	(ف)
مصر — ١٣، ٤	فاس — ٢٨
معرة النعمان — ١٦٠، ١٤٠، ١٢، ٥، ٤	الفرات — ١٥١
١٥٠، ١٤٠، ٣٨، ٣٦، ٣٣	(و)
مكة المكرمة — ٩٧، ٤٩، ١٣	القاهرة — ١٣٧
منى — ٥٩	قرطبة — ١٣
ميفارقين — ٣٦	قطر بل — ١٢٣
(ن)	(ك)
النظامية — ٦	الكرخ — ١٥٤، ١٥٠، ٢٤، ١٨، ١٥
نجد — ١٣٥	
نيسابور — ٨	

فهرست أسماء القبائل والأُمم والفرق
الواردة في كتاب أوج التحري عن حيثية أبي العلاء المعري
ليوسف البديعي

(ع)

عدنان — ٤٥

العرب — ٦٢

(ف)

الفاطميون — ١٣٧

الفرس — ٦٢

الفراheid — ٨٨

(ق)

قضاة — ٤٥

(م)

مضر — ٤٥

المجوس — ١٣٢، ٤١

(ن)

نجد — ٤٥

نزار — ٤٥

التصاري — ٤١

(ي)

اليهود — ٤١

(١)

آل أبي طالب — ١٠٢

آل عبد مناف — ١٨

آل كسرى — ١٢٨

أهل البصرة — ٨٥

(ب)

بنو آدم — ٧٩

بنو أسد — ٩٦

بنو حوٲاء — ١٣١

بنو الرقم — ١٥٤

بنو شيبان — ٧٦

بنو منقذ — ٨

بنو نهشل — ٨٩

(ث)

تغلب — ١٥٤

تنوخ — ٤٥

(ر)

الروم — ٦٢

(ط)

طسم — ٥٤

فهرست الكتب التي اعتمد عليها المؤلف

- استغفر واستغفري : لأبي العلاء المعري — ٣٩
 الاغاني : لأبي الفرج الاصفهاني — ١١
 الأيك والفصون : لأبي العلاء المعري — ٦٧، ١٦، ٤٨
 الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : لابن بسام الاندلسي — ٢٤
 السجع السلطاني : لأبي العلاء المعري — ٦
 الفصول والغايات : لأبي العلاء المعري — ٦٦، ٤٨، ٤٢
 الكامل : للمبرّد — ١٠
 الاعم العزيزي : لأبي العلاء المعري — ٢٩
 تمة اليتيمة : لأبي منصور الثعالبي — ٢٤
 جامع الأوزان : لأبي العلاء المعري — ٦
 جذوة المقتبس : لأبي عبد الله الحميدي الاندلسي — ١٣
 دمية القصر : للباخرزي — ٢٤
 ديوان التهامي — ١٣٧
 ذكرى حبيب : لأبي العلاء المعري — ٢٩
 رسالة الغفران : = = = — ٨٨
 رسالة الملائكة = = = — ٧٣
 زجر الناجح = = = — ٦٦
 سقط الزند = = = — ١٤٦، ١٢٩، ٣١، ٨، ٦، ٥
 عبث الوليد = = = — ٢٩
 فوات الوفيات : لمحمد بن شاكر الكتبي — ٣٩
 قلائد العقيان للفتح بن خاقان — ٢٨
 لزوم ما لا يلزم : لأبي العلاء المعري — ١٢٠، ٣٩، ٦

فهرست المراجع العربية

- ابو العلاء وما إليه لعبد العزيز الميعني الراجكوتي — القاهرة ١٣٤٤
 ابو العلاء المعري للمغفور له احمد تيمور باشا — القاهرة ١٩٤٠
 الأعلام خير الدين الزركلي — القاهرة ١٣٤٥
 إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء للشيخ راغب الطباخ — حلب ١٩٢٣
 الأغاني لابي الفرج الأصفهاني — القاهرة ١٩٢٧
 الإصابة في عييز الصحابة لابن حجر العسقلاني — القاهرة ١٩٠٧
 الأمالي للسيد المرتضى — القاهرة ١٩٠٧
 الأنساب لأبي سعد عبد الكريم بن أبي بكر السمعاني — لندن ١٩١٢
 الإنصاف والتحرري في دفع الظلم والتجري عن أبي العلاء المعري : لكحل الدين
 ابن العديم (مخطوطة في المجمع العالمي العربي بدمشق) (١)
 بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة : لجلان الدين عبد الرحمن السيوطي —
 القاهرة ١٣٤٨
 تاريخ آداب اللغة العربية : لجرجي زيدان — القاهرة ١٩٣١
 تاريخ ابن الوردي لزين الدين عمر بن المظفر بن عمر الوردي —
 بولاق ١٢٨٥
 تاريخ بغداد لاحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي
 — القاهرة ١٩٣١
 تاريخ الاسلام لأبي عبدالله محمد بن أحمد الذهبي — حيدر آباد ١٣٣٣
 تاريخ المعرفة للشيخ سليم الجندي — دمشق (نسخة مخطوطة)
 تمة اليتيمة لأبي منصور الثعالبي ، طبعة عباس إقبال —
 طهران ١٣٥٣
 تجديد ذكرى ابي العلاء : للدكتور طه حسين بك — القاهرة ١٩٣٧
-
- (١) طبع هذا الكتاب الشيخ راغب الطباخ وضمه إلى تاريخه: اعلام النبلاء (الجزء الرابع)
 وعليه كان اعتمادنا.

تراجم الأعيان من أبناء الزمان : لأحسن البوريني (مخطوطة في المجمع العلمي العربي بدمشق)

خلاصة الأثر في أعيان القرن الحادي عشر : لمحمد أمين بن فضل الله المحبي

الدمشقي — القاهرة ١٢٨٤

دمية القصر وعصرة أهل العصر لأبي الحسن علي بن الحسن

الباخرزي — حلب ١٩٣٠

ديوان أبي بكر العمري : (مخطوطة في دار الكتب الاهلية الظاهرية)

ديوان البحري طبعة سر كيس — بيروت ١٩١١

ديوان أبي تمام طبعة محي الدين الخياط — بيروت

ديوان التهامي لأبي الحسن التهامي — الاسكندرية ١٨٩٣

ديوان جرير طبعة الصاوي — القاهرة ١٩٣٥

ديوان سقط الزند القاهرة ١٩٠١

ديوان شرح التنوير على سقط الزند : القاهرة ١٣٥٨

ديوان ابي الطيب المتنبي طبعة البرقوقي — القاهرة ١٩٣٠

ديوان عمر بن ابي ربيعة : طبعة البابيبيدي — بيروت ١٣١١

ديوان اللزومات طبعة أمين عبد العزيز — القاهرة ١٩١٥

الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة : لأبي الحسن علي بن بسام الشفتريني —

القاهرة ١٩٣٩

ذيل نفحة الرياحنة لمحمد أمين بن فضل الله المحبي — دمشق

(مخطوطة بدار الكتب الاهلية الظاهرية بدمشق)

رسالة الملائكة لأبي العلاء المعري ، طبعة الراجكوتي — القاهرة ١٣٥٩

(نسخة مخطوطة كاملة تقريباً في دار الكتب

الاهلية الظاهرية بدمشق)

طبعة المستشرق الروسي كراتشوفسكي —

ليننغراد ١٩٣٢

طبعة أحمد فؤاد حسن — القاهرة

- رسالة الغفران : لأبي العلاء المعري طبعة هندية — القاهرة ١٩٠٣
- سائحات دمي القصر : لدرويش الطالوي الارتيقي الدمشقي
(مخطوطة في دار الكتب الاهلية الظاهرية بدمشق)
سلافة العصر في محاسن الشعراء بكل مصر : لملي صدر الدين المدني —
القاهرة ١٣٢٤
- سلك الدرر في أعيان القرن الثاني عشر : لمحمد خليل بن علي المرادي —
الآستانة وبولاق ١٢٩١ و ١٣٠١
- شرح التبيان على ديوان امي الطيب المتنبئ : لأبي البقاء عبد الله بن الحسين
العكبري — القاهرة ١٣٠٨
- الشعر والشعراء : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري — القاهرة ١٣٣٢
- طبقات الشافعية الكبرى : لأبي نصر عبد الوهاب بن تقي الدين السبكي —
القاهرة ١٣٢٤
- طبقات النحاة والافويين : لابن شهبة الأسدي الشافعي
(مخطوطة في دار الكتب الاهلية الظاهرية بدمشق)
- الفرق بين الفرق : لأبي منصور عبد القاهر بن طاهر بن محمد البغدادي —
القاهرة ١٩١٠
- الفصول والغايات : لأبي العلاء المعري — القاهرة ١٩٣٨
- الفهرست لابن النديم — القاهرة ١٣٤٨
- فوات الوفيات لمحمد بن شاكر بن أحمد الكتبي — القاهرة ١٢٩٩
- القاموس المحيط لمجد الدين بن يعقوب الفيروز آبادي الشيرازي —
القاهرة ١٣٣٠
- قلائد العقيان للفتح بن خاقان — القاهرة ١٣٢٠
- كشف الظنون عن أسامي الكتب والفنون : لملا كاتب جلبي در سعادت .
- معجم البلدان لياقوت بن عبد الله الرومي الحموي — ليسك ١٨٦٦ و ١٨٧٣
- معجم الأدباء = = = = = القاهرة ١٩٣٦
- الموشح لأبي عبيد الله محمد بن عمران المرزباني — القاهرة ١٣٤٣

نزهة الألبا في طبقات الأُدبا : لأبي البركات عبد الرحمن بن محمد الانباري

القاهرة ١٢٩٤

نقحة الريحانة لمحمد أمين بن فضل الله المحيي الدمشقي
(مخطوطة بدار الكتب الاهلية الظاهرية بدمشق)

نكت الهميان في نكت العميان : للصالح الصفدي — القاهرة

وفيات الأعيان : للقاضي ابن خلكان — القاهرة ١٢٩٩

يتيمة الدهر لابي منصور الثعالبي ، طبعة الحفني — دمشق

المراجع الغربية

CL. HUART, *Littérature Arabe*, Paris 1923

Encyclopédie de l'Islam, Leyde 1936.

G. BROCKELMANN, *Geschichte der arabischen Litteratur et Supplément*, Weimar 1898, Berlin 1902.

فهرست الكتاب

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
ما يدل على صحة عقيدته	٣٤	ذكر تاريخ ولادة أبي العلاء	٤
امتناع أبي العلاء عن أكل اللاحم	٣٥	ذكر وفاة أبي العلاء — علمه	٥
ما صدر بين أبي العلاء وبين المنازي	٣٦	ذكر قوة حافظة المتنبي	٩
شعر المنازي	٣٦	ذكر قوة حافظة أبي تمام الطائي	١٠
مرثية أبي الفتح في أبي العلاء	٣٨	ذكر ما جرى بين الطائيين	١٠
الاشياء المتقدمة على أبي العلاء	٤٠	ذكر ما جرى بين ابن عباس وابن الازرق	١٢
ترجمة الباهرزي لأبي العلاء	٤٢	ذكر حفظ أبي العلاء للغة	١٣
نبذة من الكتاب المعنوب بالفصول والغايات	٤٨	ذكر حفظ البخاري للحديث	١٤
نبذة من الفصول والغايات	٤٩	ذكر إياس الذكي	١٥
تتضمن قدرة الله تعالى	٥٠	ذكر بغداد ودخول أبي العلاء إليها	١٧
تتضمن التوحيد	٥٧	ذكر الرضي الموسوي ووالده	٢٣
تتضمن ذكر الألف	٥٨	ذكر المرتضى الموسوي	٢٤
تتضمن ذكر حروف	٥٨	نبذة من شعر المرتضى	٢٤
تتضمن ذكر العروض	٥٩	ذكر ما جرى لأبي العلاء مع المرتضى	٢٧
تتضمن ذكر حروف	٦٠	ما جرى بين الفتح وابن الصائغ	٢٨
تتضمن حروف الزوائد	٦١	ذكر السري مع سيف الدولة	٢٩
نبذة من كتاب والأيك والفصول	٦٧	ذكر تفضيل المتنبي على غيره	٢٩
نبذة من رسالة الملائكة	٧٣	أسماء شروح الدواوين الثلاثة	٢٩
نبذة من رسالة الغفران	٨٨	ذكر ابن دوست	٢٩
ذكر الأعشى	٩٣	ذكر الرياضي	٣٠
ذكر زهير وعبيد	٩٥	ما قاله أبو العلاء في وداع بغداد	٣١
حديث عبيد	٩٦	رجوع أبي العلاء الى بلده	٣٣
		إختلاف الناس فيه	٣٣

الموضوع	صحيفة	الموضوع	صحيفة
نبذة من معميات الطالوي	١٠٨	حديثه مع رضوان	٩٧
نبذة من معميات عبد المعين بن	١٠٨	مدح رضوان	٩٧
أحمد الشهير بابن البكا البلخي		مدح زفر	٩٨
أحجية	١٢٠	حديثه مع حمزة بن عبدالمطلب	٩٩
نبذة من لزوم ما لا يلزم	١٢٠	مدح حمزة	٩٩
نبذة من سقط الزند	١٢٩	مقابلة أبي علي الفارسي	١٠٠
كيف عرف التهامي	١٣٧	حديثه مع علي بن أبي طالب	١٠١
مرثية التهامي المشهورة	١٣٧	حديثه مع فاطمة الزهراء	١٠٢
ترجمة التهامي	١٤١	حديثه مع النبي	١٠٣
نبذة من شعر التهامي	١٤٢	حواره مع رضوان	١٠٤
آخر ما أورده من شعر التهامي	١٤٦	نبذة من كتاب الالغاز	١٠٤
من محاسن سقط الزند		نبذة من المعميات	١٠٦

جدول التصويبات

وقعت أثناء الطبع غلطات لا مفرَّ منها نشير إلى ما عثرنا عليه منها :

صحيفة	سطر	الخطأ	الصواب
١٤	١	وعدو	وعدوا
١٥	١٥	أياس	إيَّاس
١٧	١٤	اليَّاس	الياس
٢٧	٢٨	ابن النديم	ابن العديم
٥٤	٢٢	يلسى	يسلى
٦٣	٢	كثافتها	كثافتها
٦٦	٢٠	اوله بخط احمد	او بخط احمد
١٠٨	٢٢	في حل	الى حل
١٣٤	١	نحسّن	تحسّن
١٣٥	٢٤	تستأثر	تستأسر
١٤١	١٧	هذين البيتين	هذا البيت

INSTITUT FRANÇAIS DE DAMAS
COLLECTION DE TEXTES ORIENTAUX
===== TOME IV =====

YOUSOF AL-BADI^{CI}

BIOGRAPHIE
D'ABOU-L-^{CI}ALA AL-MA^{CI}ARRI

ÉDITÉE ET ANNOTÉE

PAR

IBRAHIM KEILANI

DAMAS
1944